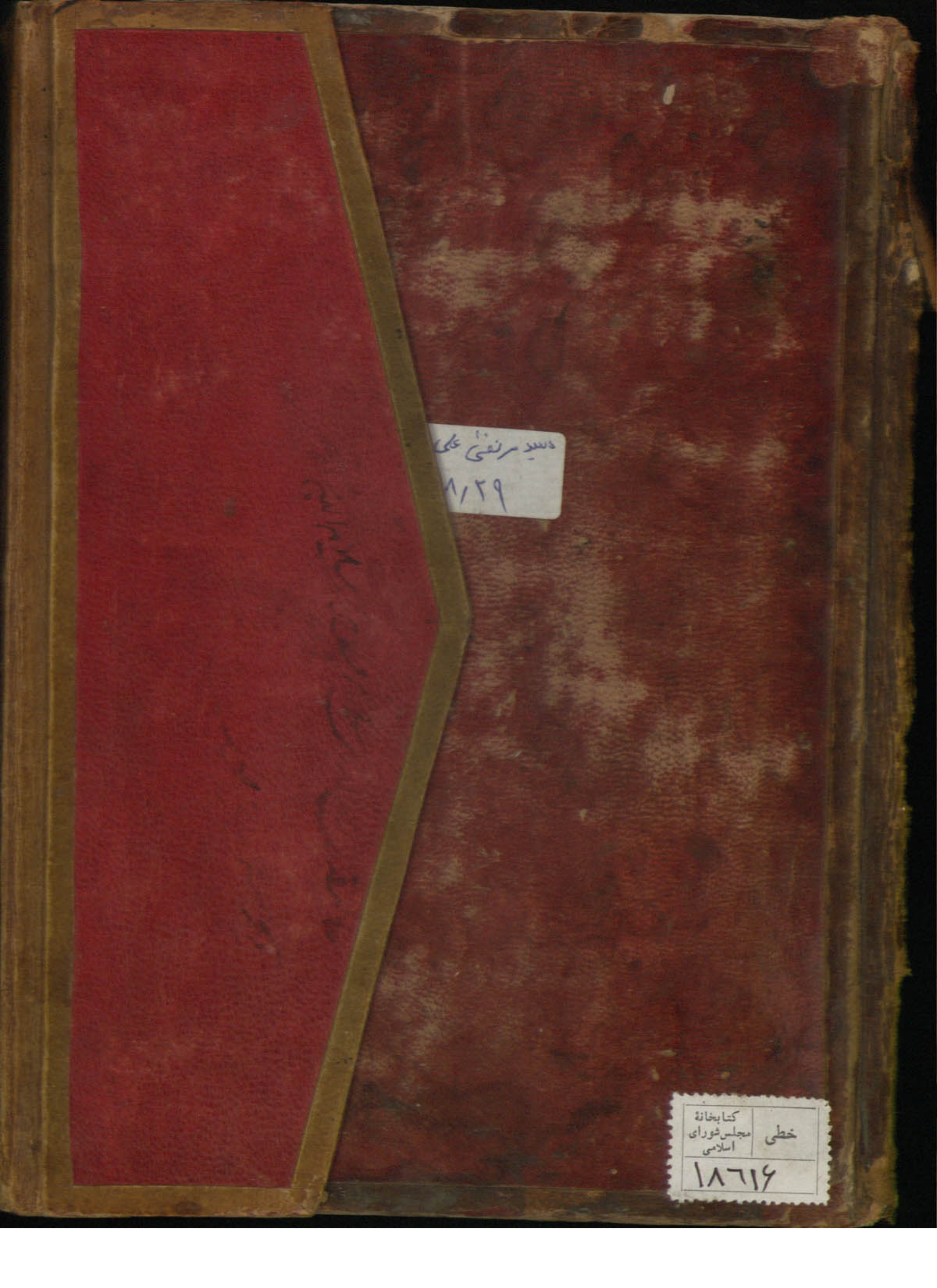
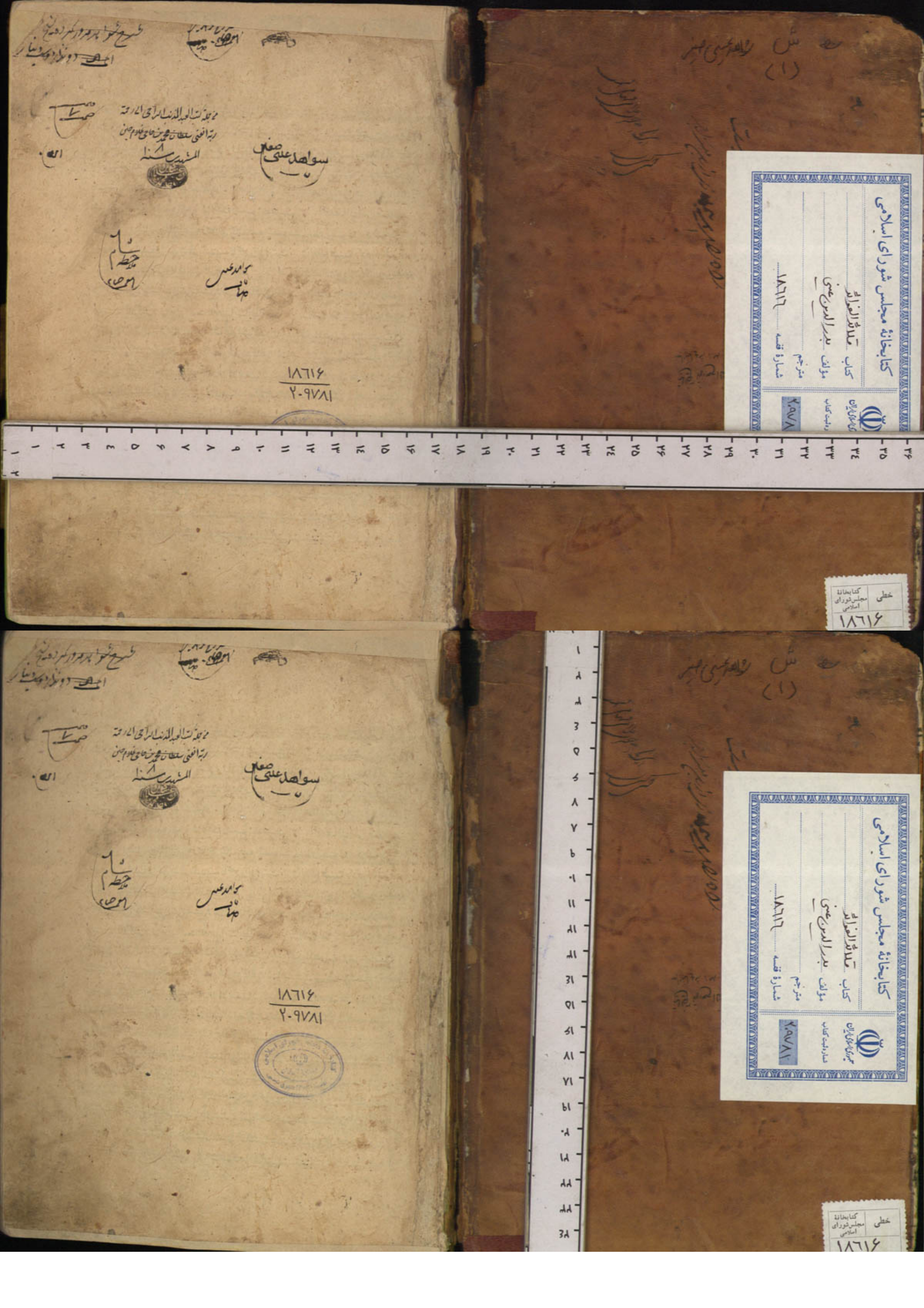

سید مرتضی علی
۸/۲۹
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
۱۸۶۱۶



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۱۸۶۱۶
۲۰۹۷۸۱
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
۱۸۶۱۶



فاسال الله ان ينفع به الراغبين • كما ينفع باصله الطالبين • وان يعيذنا من تعرض الحسدة
الطغام • وتعرض الطعنة اللئام فهيهات انهم عندي قرطع • ولعمري انهم جعجع وترع
• فمالي ولهم وهم صلمع بن قلمع • واقل من خبدع وقلوبع • عصمنا الله واياكم من
شر الاشرار • وكيد الفجار • انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير الشرح قوله حمدا تقديره
حمدت الله حمدا • او احمد الله حمدا فيكون انتصاب حمدا على انه مفعول لفعل مقدر • وذلك
كما في قوله تعالى صبغة الله • والتقدير صبغ الله صبغة قوله ناصعا الى اخره صفات
متوالية • والناصع الخالص من كل شي يقال نصع ينصع نصاعة ونصوعا • ومنه حديث
النبي صلى الله عليه واله وسلم المدينة كالكير تنفي خبثها • وتنصع طيبها • رواه الشيخان
والمراد احمد الله حمدا خالصا من الريا والشك قوله ضافيا بالضاد المعجمة وبالفا فاعل من الصفو
وهو السبوغ يقال ضفى الشي يضفو وثوب ضاف اي سابغ • وفلان في ضفوة من عيشه •
وصنف المذكر • والمراد احمد الله حمدا سابغا كثيرا قوله شرجعا • وفي العباب
الشرجع الطويل • وقال ابن عباد الناقة الطويلة ووصف الحمد بالطول • واراد به حمدا لا
ينقطع قوله شعلعا معناه كمعنى شرجع قاله في العباب • وفي المحيط رجل شعلع وشعنلع
اي طويل وشجر شعلّعة اذا كانت متفرقة الاغصان غير ملتفة • ووصف الحمد واراد به
حمدا متفرقا بتفرق الاوقات • يعني حمدا دايما في كل وقت قوله وشكرا بالنصب عطف
على قوله حمدا قوله هاميا صفة للشكر فلذلك انتصب من همى الما والدمع يهمي هميا وهميانا
اذا سال ووصف الشكر بالهميان قصدا الى التكثير وذلك لان الما لا يسيل الا اذا كان كثيرا • ولا
يرغب فيه الا بالسيلان والجريان • فلذلك الشكر لا يحسن الا اذا كان كثيرا • لان نعم الله تعالى لا تحصى
فيجب على المنعم • عليه ان يكثر الشكر لقوله تعالى لين شكرتم لازيدنكم قوله ساميا صفة
بعد صفة من السمو وهو الارتفاع والعلو • تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت
وسلوت وسليت • والمراد من الشكر السامي هو الكثير ايضا لان الشي اذا كثر يعلو على غيره •
قوله مكميا صفة اخرى للشكر • وهو اسم فاعل من كمى نفسه اذا سترها بالدرع والبيضة

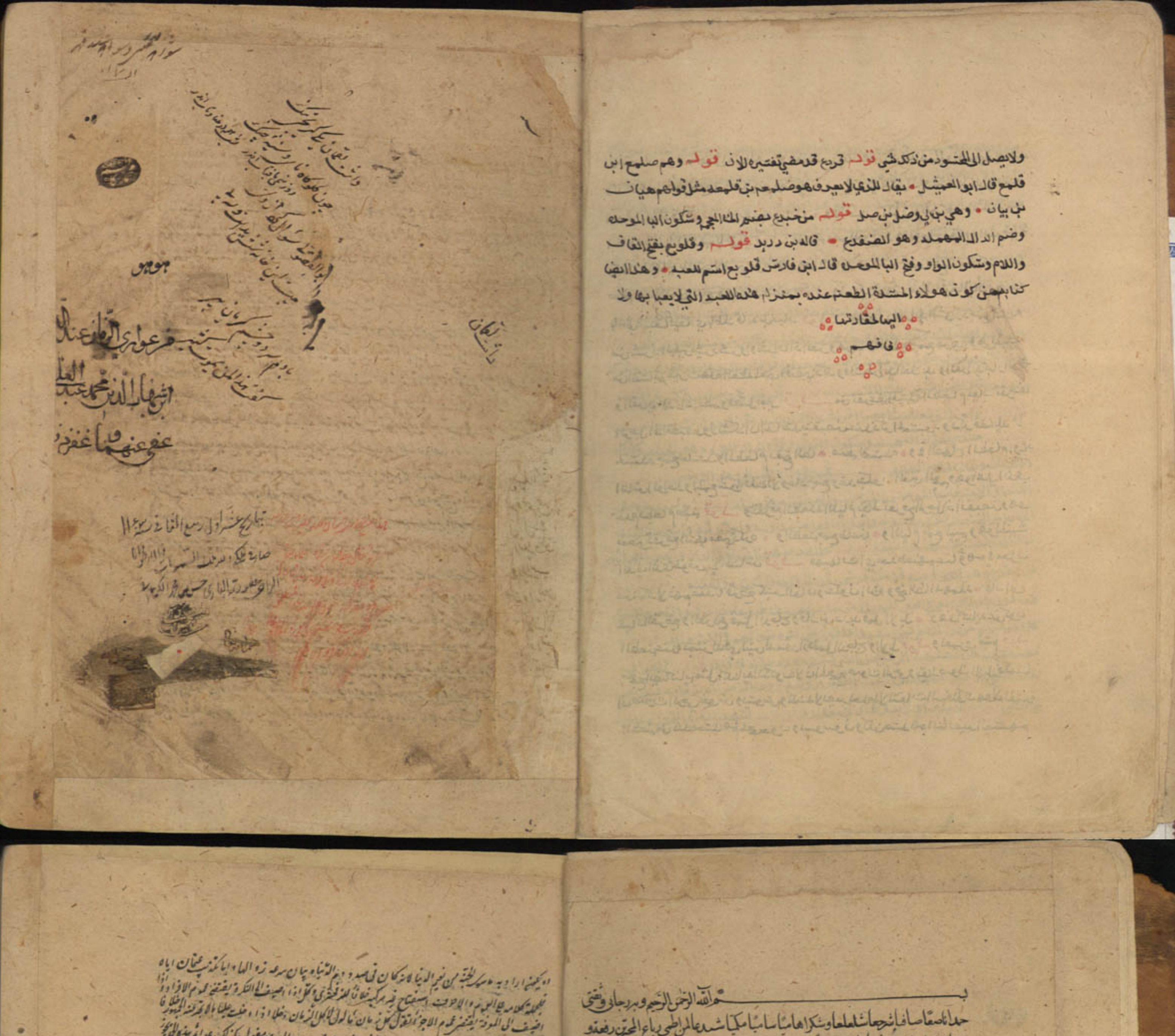
واصله من كمى فلان شهادته يكميها اذا كتمها وتكمى تغطى قوله شبدعا بكسر الشين المعجمة
وسكون البا الموحدة وفتح الدال وكسرها وهي الداهية • واتصل به بقوله مكميا والمعنى اشكر
الله شكرا ساترا ومغطيا للداهية • ومن جملة الدواهي • واعظمها ما يكتسبه الرجل من
الاثام والخطايا • والمعنى على هذا اشكر الله شكرا يستر عني الاثام والخطايا • وفي العباب
وقد يكنى بالشبدع عن اللسان وفي الحديث بلا طرق من عض على شبدعه يسلم من الاثام • والمعنى
على هذا اشكر الله شكرا يمنع لساني ويستره عن المنطق الذي فيه الاثام والخطايا قوله لمن اطمى
اللام فيه تتعلق بقوله حمدا اي احمد الله حمدا للذي اطمى اي رفع من طمى الما يطمو طموا ويطمي
طميا فهو طام اذا ارتفع وملا النهر ومنه طمت المراة بزوجها اذا ارتفعت به قوله رباع
المحبرين كلام اضافي مفعول لقوله اطمى والرباع جمع ربع • وفي العباب الربع الدار بعينها حيث
كانت • والجمع رباع وربوع واربع • والربع المحلة ايضا يقال ما اوسع ربع بني فلان واراد انه رفع
منازل العلما المحبرين وهو جمع محبر من التحبير وهو التزيين • ويقال للعالم الذي يزين كلامه
بالتحقيق والتدقيق محبر ومنه الاحبار قوله رفعه نصب على التمييز وكذا انتصاب
ترفعا قوله بكل كابع البا فيه تتعلق بقوله اطمى والكابع الناقد قال ابو عمرو الكبع نقد الدراهم
والدنانير قال الشاعر • قالوا لي اكبع قلت لست كابعا • والمعنى رفع منازل العلما المحبرين
بكل عالم ناقد لزيف الكلام قوله ليس ضعضاعا صفة سلبية لكابع يقال رجل ضعضاع
وضعضع يعني لا راي له ولا حزم قوله ولا فعفعا عطف على قوله ضعضاعا وهو ايضا
من الصفات السلبية والفعفع الخفيف قوله وبهج عطف على قوله اطمى اي زين وحسن من
البهج وهو الحسن وقد بهج بصنف كل بهاجة فهو بهيج قال الله تعالى من كل زوج بهيج اي من كل صنف
حسن قوله بديهم بتشديد اليا اخر الحروف بعد الدال وبالنصب على انه مفعول بهج وهو مجلس
القوم ومتحدثهم • وكذلك الندوة والنادي والمنتدا والمتندي • فان تفرق القوم فليس بندي
قوله بسيرهم البا فيه تتعلق بقوله بهج وهو بفتح السين المهملة وكسر الرا وتشديد اليا
اخر الحروف • وسري القوم خيارهم وعينهم والجمع على سراه وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل

على فعله ولا يعرف غيره قوله ذي معمع صفة للسري قال ابن عباد يقال فلان ذو معمع اي ذو
صبر على الامور وقال شمر المعمع المراه المتوقده الذكيه قوله لا وعوعا صفة ثانيه للسري
وفي العباب الوعوع الضعيف وهو نعت قبيح قوله ولا ضوكعا عطف على قوله لا وعوعا وفي
المحيط الضوكع من الناس الواني الضعيف الراي قوله الحاز زنجي وقال ابو عبيد رجل ضوكعه
كثير اللحم ثقيل احمق قوله وصلاةً بالنصب عطف على قوله حمدا وشكرا اي واصلي صلاةً على
من علا براقا وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لانه هو المخصوص بركوب البراق للاسرى
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى • وقال الصغاني رحمه الله البراق اسم دابه ركبها رسول
الله صلى الله عليه واله وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الحمار قوله رحاقا بالنصب
صفة لقوله براقا • ومعناه خالصا • ومنه يقال حب رحيق اي خالص • والرحاق ايضا ضرب
من الطيب قوله وابو عطف على قوله علا اي رجع يقال اب يؤوب اوبا وابه قوله جايزا
حال من الضمير الذي في اب اي جا معاشا رحوزا حوزا وحيازه قوله فنعا مفعول لقوله
جايزا والفنع بالفا والنون الخير والفضل والكرم والزياده قاله في العباب قوله وعلى آله عطف
على قوله على من علا براقا • وهم اهله الادنون وعشيرته الاقربون قوله تلوت اي تبعوه
من تلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعه قوله ولا اتلوه اي ولا سبقوه ولا تقدموا عليه • يقال
اتليته اي سبقته • ويقال مازلت اتلوه حتى اتليته اي تقدمته وصار خلفي قال الجوهري
قوله فضلعا نصب على التمييز من فضلع الشي بالضم يفضلع فهو فضليع اذا اشتدت
شجاعته وجاوز المقدار في ذلك قوله ولا قذعا عطف على قوله فضلعا • والقذع بفتح
القاف والذال المعجمه هو سوء القول من الفحش ونحوه تقول قذعت الرجل وانا اقذعه قذعا
اذا رميته بالفحش من القول قوله واقتد واعطف على قوله تلوه والبا في بهدا تتعلق باقتدوا
والهدا بضم الها وفتح الدال الرشاد والدلاله • يقال هداه الله للدين هدى وهديته الطريق
والبيت هدايه اي عرفته هذه لغة اهل الحجاز • وغيرهم تقول الى الطريق والى الدار حكاها
الاخفش • وهدى واهتدى بمعنى والهدي بفتح الها وسكون الدال السيره والطريقه

يقال ما احسن هدي فلان وهديته ايضا • وفي الحديث واهدوا وهدي عمار قوله مراغمين
نصب على الحال من الضمير الذي في اقتدوا من راغم اذا نابذ وعانده ومنه يقال راغم فلان قومه اذا
نابذهم وخرج عنهم • والرغام بالفتح التراب ومن ذلك يقال ارغم الله انفه اي الصقه بالرغام
قوله عكنكعا نصب على انه مفعول لقوله مراغمين • قال الفرا العكنكع الشيطان قال
يقال له الكعنكع ايضا قوله كعنكعا تابع لقوله عكنكعا وكلاهما بمعنى واحد كما ذكرنا قوله
ما قاظ • كلمه ما ههنا بمعنى المده • والمعنى مادام قيظ شعشعان الحمعان • والقيظ
صميم الصيف وشده حره ومعنى شعشعان الحمعان تفرق شده الحر لان معنى الشعشعان
التفرق وكذلك الشعشاع • والحمعان شده الحر قال ذو الرمه حتى اذا حمعان
الصيف هب له باجيه نش عنها الماء والرطب • ويوم يعملون وحمعاني شديد الحر
قاله في العباب • وفي حديث ابن عمر انه كان يتتبع اليوم الحمعاني فيصومه قوله
اشهر نصب على الظرف • وكذلك في قوله جمعا • وهو عطف عليه قوله فان عافي رحم
ربه من عفوته اي اتيته اطلب معروفه واعتفيت مثله والعفاه طلاب المعروف الواحد
عاف من عفي يعفو • وفلان تعفوه الاضياف وتعتفيه الاضياف وهو كثير العفاه وكثير العفا
وكثير العفي قوله انجِلَّة بكسر الجيم جمع جبل بمعنى العظم • وكذلك الجله جمع جليل وهو
الصاحب قوله قد احلبوا اي اجتمعوا وجاوا من كل ناحيه • وفي العباب يقال للقوم
اذا جاوا من كل اوب للنصره قد احلبوا • ومنه الحلبه وهي خيل تجمع للسباق وجمعها
حلايب على غير قياس قوله شيما اي خصوصا الطيا شع جمع طيشع • وهو الحريص
قاله في العباب قوله نمقته من نمقت الكتاب تنميقا اذا حسنته وزينته • قاله
النابغه الذبياني • كان مجرّ الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع • واصل
النمق الكتابه يقال نمقه ينمقه نمقا مثل كتبه يكتبه كتبا قوله زخرفته اي زينته
ومنه قوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها اي تزينت بالوان نباتها وفي العباب
الزخرف الذهب قال الله تعالى او يكون لك بيت من زخرف قوله سهب رفع على انه خبر مبتدا

محذوف اي هو سهب • والسهب الفلاة واراد به الكنايه عن وسع شرح الشواهد الذي
الفه اولا • وعن كثره مسايله ولبابه قوله سلهب خبر بعد خبر اي طويل قوله طهبي
خبر بعد خبر ايضا • ومعناه شديد • وكل هذا كنايه عن المناب شرح الشواهد الذي الفه
اولا قوله وشعب بكسر الشين عطف على قوله سهب وهو الطريق بين الجبلين قوله
سبسب صفه لشعب • والسبسب المفازه قوله صلهبي صفه بعد صفه ومعناه شديد
ومنه يقال ابل صلهبي اي شديد قوله برشمنا من برشم الرجل اذا وجم • ومال
قوله وشيمنا من شيمت من الشي اسام شاما وشامه اذا مللت ورجل شوم قوله
وابرمته اي احكمته واراد به ان يجعله مختصرا ويحذف ما كثر من مسايله ولبابه قوله
لا قرنشع له جواب لقوله فلو لخصته قال ابن عباد قرنشع الرجل اذا رفع راسه وتحرك
وتنشط قال ايضا المتهيي للشي المتنصب له قوله جم غفيرا اي جماعات كثيرون
قوله وابرنشق معناه مثل معنا اقرنشع قال ابو عبيد اقرنشع وابرنشق واحد
قوله حنذم بفتح الحا المهمله وسكون النون وفتح الذال المعجمه وهو الجماعه وكذلك
الحنذمان ويقال الحنذم الطايفه قوله يثبطني من التثبيط وهو التاخير قوله
احتفالي الاحتفال بالشي حسن القيام به والاهتمام بتحصيله قوله واجدى من امره
اي من امر المختصر الذي يطلبونه واجدى افعل من جد وتد واجتديته واستجديته
بمعنى اذا طلبت جدواه اي عطيته قوله كلا فدعنهم بالفاف والدال والعين المهملتين
من القدع وهو الكف ومنه قدعت فرسي اقدعه قدعا اذا كبحته وكففته قوله
ضاعوني بالضاد المعجمه والعين المهمله من ضاعه يضوعه ضوعا اذا حركه واقلقه والمعنى
كلما منعتهم حركوا نشاطي لمطلبهم واقلقوني من كثره سوالهم في الاختصار قوله
نهنهتهم من نهنهة الرجل عن الشي فتنهنه وزجرته فانكف قوله ناعوا في
بالزاء المعجمه والعين المهمله من زعت البعير ازوعه زوعا اذا حركته بزمامه ليزيد
في السير قوله لا عدد اي لا بد وكذلك لا معلندد قوله لتهد يلا اي لتحتينه على وجه

الاختصار قوله هِمرًّا من الهمر وهو الصب يقال همرت الما اهمره واهمره اذا صببته
وكذلك همرلله والدمع انسكب لازم ومتعد قوله خِريتا بكسر الخا وتشديد الرا وهو
الدليل الحاذق قوله ماربهم جمع مارُبه • وفي العباب المأرُبه بالحركات الثلاث
الحاجه وكذلك الارب بالتحريك قوله نفاوته بضم النون وفي الصحاح نفاوه الشي خياره
وكذلك النفايه بالضم لانه بني على ضده وهو النفايه قوله نفعا بفتح النون وكسر الفا
صفه مشبهه من النفع وهو ضد الضر قوله ولم يكن ذهب ضَبْعًا كيعا يقال ذهب
بالشي ضبعًا كيعا اي باطلا قاله ابن عباد قوله بشوارد الخرايد الشوارد جمع شارده
من شرد البعير يشرد شرودا وشرادا اذا نفر وهرب والخرايد جمع خريده وهي البكر
من النسا ثم غيرت هذه اللفظه لمعنى اقتضى ذلك وقلت فرايد القلايد والفرايد كبار الدرر
والفريد الدر اذا نظم وفصل بغيره قوله من تقرعف الحسدة الطغام يقال تقرعف
الرجل اذا تقبض ولا شك ان الحاسد ينقبض عند ذكر المحسود وذكر فضايله وا
لحسده جمع حاسد والطغام بفتح الطا • صفه للحسده • وفي الصحاح الطغام اوغاد
الناس للواحد والجمع سوى قلت الاوغاد جمع وغد بسكون الغين المعجمه وهو الدني الذي
يخدم بطعام بطنه قوله وتقرفع الطعنه الليام يقال تقرفع الرجل اذا انقبض وهو
بمعنى تقرفع الذي مضى ذكره • والطعنه جمع طاعن • واللييام جمع ليم وهو الخبيث
الدني الذي يخوض في الناس قوله فهيهات اي بعد طعنهم عنا وهم في معزل
عن ذلك لانهم عندنا قرطع بكسر القاف وسكون الراء وفتح الطا المهمله • قال ابن
عباد القرطع والقرنبع قمل الدجاج وقال ابن دريد قمل الابل • وهذا كنايه عن كون
الطعنه عنده بمنزله شي ليس له مقدار كقمل الدجاج والابل قوله ولعمري قوله فتم
جعجع ايضا كنايه مثل الكنايه المذكوره لان الجعجع صوت الرحي ويقال صوت الابل فكما
ان صوت الرحي يغوش ويشوش ولكنه لا يضر لعدم الالتفات اليه فلذلك فعله الحسده
الطعنه من شده حسدهم يجعجعون ويوسوسون ولكن حسدهم انما يضر انفسهم



بسم الله الرحمن الرحيم وبه رجائي وثقتي

حمدا ناصعا صافيا نرجحا شاملعا وشكرا هاميا ساميا مكيا اشد عالمن الطي رباع المحزن رفعتو
رفعا بكل كابع ليس ضعضاعا ولا ضعافا ويخ بهم بين ذي مجمع لا وعوعا ولا ضوكعا وصلوة على
من على برا قارها وابحار اقنعا وعلى آله وصحبه الذين تلوه ولا الكوه ضعا ولا قذعا وافدوا بعده وهديه
مراعيهن علكنكعا كهكعا بالخاض شعشعان العمعمان اشهرا وجمعا وبعد فان

[illegible]

الى شيء وبع البرك الدا[illegible] بالدموع من طلل [illegible] حلل [illegible] المصحف في الخفاء والاديم

[illegible]

الذي من حيث [illegible] الشدين في المجن حيث [illegible] وقاتم الاعماق خاوي

المخترق [illegible] قال [illegible] ابن الحاج المذكور [illegible]

[illegible]

ولذا لا يجي الا القافية المقيدة [illegible]

[illegible]

الشيء غير موضوع فيقبل فاطلم ابو حليمة منع زرعه حيث اي اليه الشديد وقيل الصواب فاطلقت اي انه حيث لم تزن
بدليل مجيء الواو على شاكلة ابن قاله اليماني ويضعف من القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدأ فلا تبرنا الغالب من
من الجزاء الى هذا البيت وقول اليماني والباء في بها متعلق بابتدى وقدم الاختصاص وابا منصوب بشارة والفاء جواب
الشرط وروي فمن بالفاء فوجهه ان اسم ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الالف في المذهبين استعمل بحذف اللام معربا بالحركات
وهذه اللغة بعض العرب في هذه التثنية بان والجمع بون وقد قيل ان بابه اباه ونحوه في الياء والالف للفقرة [illegible]

قد بلغا في المجد غايتاها

وابا اباها قال ابو النجم قال الجوهري [illegible]

[illegible]

والشنباء هما خيلان بضم النون التثنية قال إذا ما ارتقى القذان فالنوم لا تطعمه العينان من جوض برغوث له اثنان والموش
نوق نعمان قال أبو علي البغدادي القذان بكسر القاف وإعجام الذال المشددة جمع قذة وهو البرغوث وقال الخليل القذان جمع قذ
وقال المبرد الموش البعوض الواحد الميم الموش بذلك لأنه يحش الجمع أعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين أشبها ظبيانا قيل
قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ذكره أبو زيد أنشده المفضل لرجل من بني ضبة [illegible] أكثر من مائة
ترى شبهها حسانا أعرف منه الجيد والعينانا الجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وبالياء
آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير منها يرجع إلى سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث
فتح نون التثنية وفيه شاهد آخر وهو إجراء المثنى بالألف في حالة النصب في لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني الهجيم وبطون من ربيعة
وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون إن هذان لساحران وقيل الشاهد ظبيان وهو تثنية ظبي والإبدال [illegible]
وهو غير صحيح لما ذكرنا عرين من عرينة ليس منا برئت إلى عرينة من عرين عرفنا جعفرا وبني أبيه وأنكرنا زعانف آخرين قالهما جرير من قصيدة
نونية من الوافر أراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال الأخفش عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملة
وعرينة بضم العين بطن من بجيلة قوله ليس منا استئناف أو خبر ثان ومعنى برئت تبرأت كلها إلى الغاية والمعنى برئت
من نسبها إلى عرينة كما في قولك أحمد إليك الله أي أنهي حمده إليك فيكون محل إلى عرينة نصبا على الحال والعامل برئت قوله
وبني أبيه أراد به بني جعفر وبروى عرفنا جعفرا وبني رياح وفي شرح المشبل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر الباء وجعفر بن
عبيد أولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد الألف نون وفي آخره فاء جمع زعنفة بكسر
الزاي والنون وأراد بها الأدعياء الذين ليس أصلهم واحدا وقيل هم الفرق المتفرقات وزعانف الأديم وهي أطراف
وأكرنا الأدعياء من جماعة آخرين والشاهد فيه أنه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم طمع الكل الدهر حل وارتحال أما
يبقي علي ولا يقيني وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين قالهما سحيم بن وثيل الرياحي وفيها اختلاف ذكرناه في الأصل قوله حل أي حلول
وارتحال بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف للاعتماد قوله ولا يقيني أي ولا يحفظني من وفي وقاية والضمير
راجع إلى الدهر وكذلك في يبقي قوله ماذا تبتغي من الابتغاء وهو الطلب وأنشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري الشعراء
أو ما ذا إذا أحد عمامة فما مبتدأ وذا مبتدأ ثان والجملة خبره والجميع خبر الأول والعائد محذوف تقديره تبتغيه والواو في
وقد للحال والشاهد في كسر النون الأربعين للضرورة ويجوز أن يكون إعرابه مجرى الحين فإعرابها بالحركة مع [illegible]
وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عال قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وأولها ألا عم صباحا أيها الطلل
البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله تنورتها أي نظرت إلى نارها وإنما يعني بقلبه لا بعينه لقابل شوق [illegible] بعيد
بتعرفها كورة البلقاء من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله أدنى دارها نظر عال أي كيف أراها
وأدنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه أقرب دارها منا والحاصل أن القرب منه دارها بعيد فكيف وهو منا نظر عال والواو

ع وأهلها للحال والشاهد في أذرعات فإنه يجوز فيه الأوجه الثلاثة الأول أنه يعرب على اللغة الفصيحة بكسرة النصب والجر
وينون والثاني أنه يعرب كذلك لكن يمنع من التنوين والثالث أنه يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع
عند البصريين خلافا للكوفيين ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل الدهر يرء ويسمع قالها حبيب بن أوس وقيل هو من الطويل من الخفيف
الثاني المماثل للعوض من فيه التلو وقد أنشده وما أنت فكالسم جيشه والرواية المشهورة هي الأولى واليقظان والعذرة والأبناء
رانية وكلها خلوف لا تخبر ما التي يجب ليس الألف واللام موصولة ظاهرا وما انصرف إلا لكان غير منصرف للوصف والألف
والنون الذي [illegible] مرفوع وهو من المفلة السالم والأصل الذي فيه حسان العيني الباقي باتمواه التثنية والمعنى أي
ذكر العواقب لسبب هو كتب جواب الشرط محذوف دلالة السياق عليه والشاهد في انصراف اليقظان لا يحتاج قدرت [illegible]
الوليد من البردي مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله قاله ابن ميادة الرماح بن أبرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد ابن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني أمية رأيت يعني أبصرت أو علمت في الأحشاء جمع حشو كسر الطاء المهملة وهو
الزرع والقيت ويروى بأعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة في آخره همزة وهو الحمل الثقيل من عزم أو غيره وأراد بذلك أمور
الخلافة وما الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى أبصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله بأعباء الخلافة
فارتفاع كاهله بشديد والشاهد فيه أو قال الألف واللام في الوليد بتقدير التنكير فيجاء ويبيت جبل أم ازيد عنه والقا
قاله العبلي الأشعري قوله إن شمت من نجد بريقا تألقا يقال شمت البرق أشيمه شيما إذا رقبته منتظرا ليبيت قوله بريقا
أي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلاء على صورة التصغير وتألق البرق بالتشديد إذا لمع قوله تبيت جواب الشرط قوله
بليل أما ريد أي بليل الأسود والشاهد فيه فإن أرمد لا ينصرف ولكن لما حذف الميم التي هي عوض اللام على لغة أهل اليمن جير الكسر
بجره على [illegible] قوله أو الفاء بجره ما هو مفعول عناد والجملة حال لأن الكسر على التعريف في اللفظ وتعيين الوصف
كثرة في المعنى كما في قوله تعالى كمثل الحمار يحمل أسفارا وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي الأزند قال
جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو بها الفرزدق والأخطل والعيث وأراد بالعرق الأصل والثرى بالثاء المثلثة
التراب بالثرى والمراد به الأصل قوله كابي من كبا الزند إذا لم يخرج ناره والأزند بضم النون جمع زند وهو العود الذي
تقدح به النار وهو الأعلى والزند السفلى فيها تجتمعان فتخرج النار زندان لأن ندان خبيث الثرى خبر بعد خبر أو خبر
مبتدأ محذوف تقديره هو عرق الفرزدق وكذا الكلام في كابي الأزند والشاهد فيه حيث أظهرت الفتحة على الياء المفرد وينطق
فيوما يوافين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غول تغول قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الأخطل التغلبي
عطف يوما نصب على الظرف يوافين أي يجارين من المجاراة بالزاي المعجمة هكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن
بري ويروى يجارين بالراء المهملة أي يجارين الهوى في الهوى ولا يصبون والشاهد في قوله غير ماضي حيث حرك
الياء المفردة وتروى غير ماضي من مضى يمضي والقاف والعلم أي من غير ضيق مشتق الماء وقال ابن خطاب هو الصحيح ومحط

جماعة قلت وهكذا أنشد أبو علي في أبوابه وهذا الاستشهاد فيه واستشهد على أنه مفعول ثان لتبوأ فيكون التقدير في الأصل قبلا
فيه مما نحن والقوال المضمرا حيث السعال وأصل تقول تتقول فحذفت إحدى التائين من تقولت الإنسان الغول إذا ذهبت
به وأهلكته والمعنى أنه تبعضهن بتنا وما كانهن العشاق لوصل مقطع وما كانهم لصد ودود والهجران وهو جملة في محل
نصب على أنه مفعول ثان لترى ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو قصيدة
من الوافر والأنباء جمع نبأ وهو الخبر وتنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث أنميه بالتخفيف إذا بلغته على وجه
الإصلاح وطلب الخير إذا بلغته على وجه الإفساد والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة
الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن زياد وإخوته الذي أغار قيس على إبلهم وقوله بما لاقت
فاعل يأتيك والباء زائدة والأنباء تنمي جملة معترضة وتحتمل أن يتنازع يأتي وتنمي فيما لاقت وأعمل الثاني وأضمر الفاعل في
الأول لحسبه لا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص على أنه وقت والشاهد في يأتيك حيث أثبت الياء مع الجازم
من الأصمعي لا أجل أنك وحقا بعضهم ألم يأتك بالجزم فلا شاهد فيه الوجهان في لم تهجو ولم تدع هو من البسيط وأوله
هجوت زبان لم حيث معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع زبان اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف
للعلمية والألف والنون المزيدين أصل الجملتين لم تهجو ولم تدع وأراد وبهذا الإنكار عليه في هجوه ثم اعتذاره
عنه حيث لم يستمر على حالة واحدة وهو استمر على هجوه ولا ترك من الأول فصار أحدهما ملازما في هجوه لا اعتذار
ولا شكر عليه فيستحق هجوه وأما الجملتان كأنهما فلذلك العاطف والشاهد في لم تهجو حيث أثبت الواو مع الجازم
بالضرورة وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا قاله عبد يغوث وقوله أنا العجوز عبشمية نسبة إلى عبد شمس وأراد الأخرى إذ لم تك
من قوله الحارث الخربق وهو بجنبه إلى البوه سكون الراء وكسر النون وله الأدنت والشاهد في ولا ترضاها
حيث أثبت فيه الألف مع الجازم قيل إن لا نافية والجملة حالية والواو للحال والتقدير فتطلقها حال كونك
غير مترضيها وقال ابن جني قد روي على الوجه الأعرف ولا ترضاها ولا تملق ما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحين
قتل وقائله حنيع بن جنيع البيرد وهو من قصيدة من البسيط قوله ما أقدر الله مثل ما أعظم الله وهو صيغة التعجب
الإشكال على قول الفراء حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لانتفاء الاستفهام الجواب على قول
سيبويه الذي هو الوجه فلا إشكال لأنه جعل ما نكرة بمعنى شيء وهو في محل الرفع على الابتداء وما بعده خبره والتعجب
إلى كون القصد منه التعجب لا الأخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن التقصي عنه على قول الفراء أيضا
وذلك لأن العباد اعتقدوا وعظموا الله وقدرته واتخذوا قدرته نيانا فلا يخطر بالبال أن يكون صبره كذا [illegible]
قيل لفظ التعجب معناه الطلب والتمني قوله يدني من الإدناء من الدنو وهو القرب والشاهد حيث أثبت الياء ساكنة
العين لأنه مصدر شحط بشحط بفتح العين فيهما لكنه حرك للضرورة وقوله من موصولة وأراد الحين جملة صلتها في محل النصب

على أنها مفعول يدني وإن مصدرية والتقدير ما أقدر الله على إدنائه من داره الحين ممن أراد أن يدني منه هو
مقيم ببلد وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء ما هو مقيم بالعصل بضم الصاد المهملة اسم موضع أيضا الجوهري
قلت هو صيدة من ضياع جرجان يقال لها جول أم الجرموق أبي الله أن أسمو بأم ولا أب قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال أبو
موسى اختلف في إسلامه وأورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وقصته في الصحاح وهو من قصيدة من الطويل
قوله أن أسمو من السمو وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وأن مصدرية والتقدير أبى الله
سموي ويأبى أم ولا أب أي من جهة الآباء والأمهات وكلمة لا زائدة لتأكيد النفي وقدم الإمام العلامة في لسان العرب عزي إلى قيس بن
خال أبو حيان الأعرف على وأنتقل مضوع قلت قال رجل من الأعراب في عبيد الله بن عباس حين قربه إليه بما ينزيد من معاوية
إلى سفيان وهو من [illegible] لم يكن لتنادي وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه إليه ما ألف دينار
بي إذ أما لأقراه بدع غيرهم لم يكن تلك غير أنه لم يكن لتنادي غير خيسوم أحد والشاهد في قوله لتنادي حيث أبرز الضمة على الياء للضرورة
والضرة الأصمعي أنشده قد بالزهاد كأنه أمام عينهم مصيغ البدن إذا فقد عيل القلب سلوه وقيمت هو أحسن لا مقلع به بالنوى
هو من الطويل وأصل حل الطول وفيها أحد عشر أنه عرف في موضعها ليس لمن سلوت عنه سلوا إذا أبرد قلبه من حبه والشاهد
حيث أظهر الضمة على الواو وفيضت جواب الشرط أي سلطت الهوى أحسن هو أحسن من حبس صدري شيء إذا امدين في منقول
فيضت بين الفاصل وتوفيه من الإعراء وهو التراب والضمير فيه يرجع إلى القلب والجد شدة الشوق من أحد الكرة والوقط
وما بنا لي إذا كنت جارتها إلا تجاورنا إلاك ديار أنشده الفراء ولم يعزه إلى أحد وهو من البسيط والبالات باللين كذا الكرات
به ويروى عليا تجاورنا أبدال الهمزة ياء والجملة محل النصب مفعول به ولا أن مصدرية والتقدير ما نبالي بعدم مجاورة
أحد غيرك إياها إذا ما كنت أنت جارتها فالحاصل إذا حصلت أنت المحبوبة فلا التفات لنا إلى غيرك وكلمة زائدة والمعنى حين
كنت يجوز أن يكون مصدرية والتقدير حين كون جارتنا إلا بمعنى غير أو استثناء مقدم والمعنى أن يجاورنا ديار إلا أنت
يقال لما دار ديار أحد وكذلك دوار وهو فيعال من دور أصله ديوار قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء والشاهد
في قوله إلاك فإنه أتى بالضمير المتصل بعد إلا والقياس المنفصل إياك وهو شاذ للضرورة وأنكر المبرد وقوع هذا الشذوذ
قيل الموضع عن قوله عليه بيت على قائل ليومي ألا ما أقر هو من الطويل والضمير للجارة والموليت من البيع وهو الظلم والعدوان
وهي صفت لقيه والتقدير من شر قيه وعلى صيلة فيت في محل النصب وحتى طرف الاستواق المستقبل مثل يد الإنشاء
بالتنوين وحانت الحركات التقديرات فعاد وفاده والشاهد في قوله إلاه حيث وضع الضمير المتصل بعد إلا وهو شاذ والقياس إلا
إياه وطه وما أصاحب من قوم فأذكرهم إلا يزيدهم حبا إلي هم قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط
في اليمن زغالي وطنه بطن الرمث في طار في بني تميم الكلمة لست أصاحب قوما فأذكرهم قومي الأنهريين القيس في الحجاز
التي يدل عليه ما وجدناه في أصل قصيدته لم ألق بعدهم حيا فأخبرهم إلا إلى آخره وكلمة من زائدة وقوله فأذكرهم بالنصب لأنه جواب النفي

النفي بجر الرفع عطفاً على اصحاب هم في قوله يريد هم مفعول الى الزيد وحبّاً مفعول له ان لو هم الذي في آخر البيت مرفوع
لانه فاعل يريد قال ابن مالك الاصل يريدون انفسهم ثم صار يريدهم ثم فصل ضمير الفاعل المقدر وآخر عن الضمير المفعول
والذي حمله على ذلك [illegible] القوم قومه حبّاً اليه لا يسمون [illegible] عليهم والشاهد
في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة [illegible] الباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض
[illegible] قاله الفرزدق ما قيل انه لامية بن ابي الصلت غير صحيح [illegible]
الساعين [illegible] الغفر بفتح الفاء [illegible] بالبيت الكعبة المشرفة [illegible] بالساعين الطائفين
الباعث الذي يبعث الاموات [illegible] الوارث الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك [illegible]
[illegible] منصوب الوارث على ان الوصفين [illegible]
[illegible] ضمنت اي اشتملت عليهم [illegible] الارض [illegible]
[illegible] والشاهد حيث فصل الضمير [illegible]

[illegible]

اشرد قيد او فقد اذا انبعث اذ الى الكرم الوالدين اى الاباء اذ ذهب القوم الكرام ليسى خاله دويبرو صدره
عدوت قوى كحديد الطرف العتيد مثل المعد ويقال [illegible] الفرى والمعنى فى الكثرة والطيش بفتح الطاء المهملة وسكون اليا آخر
الحروف فى اخره [illegible] وهو الرجل الكثير [illegible] الآثام قوله اذ ذهب [illegible] والكرام صفة القوم
قال الجس اى ليس الذى [illegible] اسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل والشاهد فيه حيث حذفت نون الوقاية
[illegible] الانفصال [illegible] المتكلم [illegible] ليس [illegible] خلاف القياس [illegible]
[illegible] فال النبى [illegible] صلى الله عليه وآله [illegible]
[illegible] اذا اختلفت [illegible] بفتح الميم وسكون [illegible]
[illegible] وحينئذ [illegible] آخره [illegible]
واحدة [illegible] المصدر محذوف [illegible]
[illegible] المصدر [illegible] الفعل [illegible] يرجع الى [illegible] ومعمول القول [illegible]
قوله [illegible] والشاهد فيه حيث جاء [illegible] نون الوقاية للضرورة [illegible] لا اجد [illegible]
[illegible] التقدير [illegible]
[illegible] جواب التمنى [illegible]
[illegible] على القدوم [illegible]
[illegible] ضم الدال [illegible] التى [illegible] على المفعول [illegible]
[illegible] الضمير المتصل [illegible] والشاهد فيه حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر [illegible] بدون النون [illegible]
[illegible] الاسباب [illegible]
[illegible] السيف [illegible] الميت [illegible]
[illegible] من يروى الاكرم [illegible]
[illegible] الرواية [illegible] على المشهور [illegible]
فافهم [illegible] السايل عنهم [illegible] قيس [illegible] صاحب [illegible] عنهم اى [illegible] القوم [illegible]
[illegible] ابو قبيلة من مضر وهو قيس بن عيلان [illegible] الياس بن مضر بن نزار [illegible]
[illegible] الكرات والشاهد [illegible] حيث ترك [illegible] نون الوقاية
[illegible] اذا قال قدنى قال [illegible] حريث بن عناب [illegible]
[illegible] قوله اذا قال [illegible] الشاهد حيث [illegible] النون قوله قال [illegible]

وهو الاصح وكذا انشده الزمخشرى لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ويروى اذ قلت
قدنى هذا ايضا وليس كذلك وروى اذ وقفت قد قل [illegible] ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف حلف
بفعل مقدر اى حلفت بالله [illegible] لتبعيد واصله لتنفين [illegible] النون الشديدة فحذفت النون [illegible]
الساكنين [illegible] اللام [illegible] الاخفش [illegible]
[illegible] لام كى [illegible] الجواب [illegible]
[illegible] مفتوحة للتاكيد ونون [illegible] مفتوحة للتاكيد قوله اذا
[illegible] الحقيقة [illegible] المضيف [illegible]
[illegible] الزمخشرى [illegible] حميد بن مالك [illegible] قال الجوهرى [illegible]
[illegible] الشاهد حيث [illegible] النون
فى قوله قدى [illegible] ياء المتكلم [illegible] عبد الله بن الزبير بن العوام [illegible]
كان يكنى ابا خبيب [illegible] اخاه مصعبا ابنى الزبير بن العوام [illegible] الباء الموحدة وسكون الياء آخر
[illegible] الشحيح [illegible]
[illegible] فى ارض الحجاز [illegible]
[illegible] الشاهد [illegible]
[illegible]
[illegible] بنون الوقاية [illegible] الفعل الفاعل [illegible]
فى موضع [illegible]
والندامى جمع ندمان [illegible] الاستثناء [illegible] المصدر
المتقدم والتقدير [illegible] والشاهد حيث [illegible] نون الوقاية على التقدير [illegible]
[illegible] اللام [illegible] محذوف تقديره [illegible]
[illegible] اذا ما كان [illegible] ورقة بن نوفل [illegible] خديجة رضى الله عنها [illegible]
قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة لما راى من رسول الله صلى الله عليه وآله [illegible] بحيرا الراهب [illegible]
[illegible] والشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية [illegible]
[illegible] الشرط [illegible]
صلى الله عليه وآله [illegible]

ويروى وعيت [illegible] الشرط قوله [illegible] البيت [illegible] اول قريش [illegible] فى الاسلام
[illegible] رضى الله عنه [illegible] قاله حاتم بن عدى الطائى [illegible]
جماعة من الصحابة [illegible] رضى الله عنه [illegible] الحماسيين [illegible]
الطويل قوله [illegible] على انفاق ماله [illegible] اول القصيدة [illegible]
[illegible] مفعول [illegible] الضمير المتصل [illegible] قوله
ارى وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية [illegible] ياء المتكلم [illegible]
وقوله [illegible] الى الدنيا [illegible] مالا [illegible] الكريم [illegible]
[illegible] الى الدنيا [illegible] قاله المجنون [illegible] قيس بن معاذ [illegible]
[illegible] قيس بن معاذ صاحب ليلى [illegible] المجنون [illegible]
[illegible] الاصمعى [illegible] المجنون [illegible] قصيدة من الطويل قوله [illegible]
واللام فيه للتاكيد [illegible] قال ابو عمرو [illegible]
[illegible] الشاهد حيث جاء [illegible] نون الوقاية
والثانى [illegible] قوله [illegible]
وهو [illegible]
[illegible]
[illegible] قوله [illegible] مبتدا محذوف [illegible]
[illegible] مفعول ثان [illegible]
حيث [illegible] نون الوقاية [illegible]
[illegible] الغاليات [illegible]
[illegible]
[illegible] مفعول ثان [illegible] حال [illegible]
[illegible] الشرب الثانى [illegible]
[illegible] الغاليات [illegible]
الشرط والشاهد فى يفلينى حيث حذفت منه نون الوقاية [illegible] نون الوقاية والاخرى نون الاناث [illegible]
نون الوقاية [illegible] سيبويه [illegible] نون الاناث والباقية نون الوقاية واختار ابن مالك وقال صاحب البسيط انه

لا خلاف ان المحذوف فيه نون الوقاية فقال [illegible] على الشرب الاجلى [illegible] فائله طرفة بن العبد الشاعر المشهور
جاهلى [illegible]
[illegible] الاجواء جمع [illegible]
[illegible] القاف [illegible]
[illegible] الشاهد حيث [illegible]
النون فيه [illegible] على تقدير الرفع على الابتداء [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد فيه [illegible] النون [illegible] الوقاية
[illegible]
فان [illegible]
الرقد [illegible] والشاهد [illegible] النون فيه نون الوقاية وليست نون التنوين [illegible]
والام [illegible] المجهول [illegible] التقدير [illegible] واللام للتعليل [illegible]
فان [illegible]
[illegible] فاعيل الاول [illegible]
[illegible] المبتدا [illegible] التقدير [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] التعليل [illegible] حالا [illegible]
[illegible]
[illegible] النبى صلى الله عليه وآله [illegible]
[illegible] الميم [illegible] الراء [illegible] القاف [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible] الاسم [illegible]
من الملوك اليمن [illegible]

بتداؤه اراد احد اجداده من الام قوله ابوه كلام اضافي ... قوله شنه ... خبر المبتدأ الاول هو حندر بن امرئ

القيس النعمان بن ماء السماء ... الحيرة ... وكان ...

[illegible]

فانشابه على الظرفية كذا يوم التحيل نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الحاء المهملة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد
به الشاعر موضعا بالشام البسني بتحيل الغارة سهم من الاغارة على العدو واستشهاد على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين
واللقاح بكسر اللام من انح التي لبث دام مشطورة وانح للسايل اذ والملحق اذ دارت غارة شديدة لازمة فما ابا وانا يا من بعد علينا
ثم عدوا وجسورا قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر وحشا وليس اباؤنا الذين صلوا شانئا وعدوا امرنا وجعلوا اجورهم لنا كالحج
بكرا منا علينا من هذا الممدوح الغاية لطف ان تقدم شئ ومامعنى ليس قوله بامن منه خبره والياء زائدة والضمير في من
الى الممدوح قوله اللاء صغر لاباء فيه الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة الذكور موضع الذين والاكثر كونها لجمع المؤنث
نحو واللائي يئسن وحذف الياء ان يعلم اصله اللاي وقد قري بهما جميعا ثم حبيبا حب الاولى لكن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
قاله مجنون ليلى قيس بن طوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبا فاعل لمحبى اي حب ليلى قوله حب الاولى كلام اضافة مفعول اي حب
اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى موضع اللاتي قوله حلت اي ليلى مكانا اي ليلها مكانا ارفع مكان لم يكن حل فيه
من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله
هو من قبل التقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها اسرب القطا هل من يعير جناحه فابها باس من الاحنف وتامه
لعلي الامن قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل السرب السين وسكون الراء المهملتين في اخره باء موحدة وهي الجماعة من
القطا وامثلة السرب بالضم والهمزة فيه حرف الاستفهام ومن مبتدأ ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على
غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو عاشق البعاد لها
لاجلها نزلها منزلة العقلاء ويروى هل من يعير جناحه فلا شاهد فيه فافهم الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر
الخالي قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة من الطويل وهو مصرع قوله الا حرف ساكنة وكلمة الا للعرض والتحضيض
نحو فاعلم واصله انعم حذف منه الالف والنون للاستخفاق ويجوز في العين الفتح من انعم مفتوح العين والكسر مكسورها وقيل انعم
يوم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية في الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشيات يقولون عم مساء
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا [illegible]

ثم [illegible] ان لا تخونني احد منا صاحبه حتى يكون مثل الرجلين [illegible]

[illegible] جواب الشرط [illegible] الجواب قوله [illegible]

او يكون جملة حالية [illegible] كلام اضافي [illegible]

[illegible] الموصول [illegible]

بام سهم وام سلم [illegible] الطائي شاعر جاهلي [illegible] ابن الناظم [illegible] البيت [illegible]

[illegible] السهيلي والجوهري [illegible]

[illegible] الشاهد حيث جاء [illegible]

[illegible] في قوله بام سهم وام سلمة [illegible] والسلم [illegible] اللام [illegible]

[illegible]

السلم هي الحجارة [illegible] هذا البيت فان قلت [illegible]

[illegible]

بالعين فالزم الالف اللام فصار كجزء وجزء الشي لايدر فوكب مشغله بران وبه ما نصب على الظرفية لانه جواب اذا وان الفلك

مفعوله وان مصدرية وغدوا انتصب على الظرف واراد به غدوا ولكنه اخرجه على الاصل لان الاصل غدو فحذفت الواو منه بلا عوض قوله

بالسعد يتعلق بالفلك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم وسعد اعشرة اربعة في برج الجدي والدلو نزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد

السعود وسعد الاخبية وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد منها

كوكبان بينهما في كوكبين في رأي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كأثافي ورابع تحت واحد منهن

عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد بالاسعد عن السعد الذي هو ضد النحس والبخ اذ رايت مسك دبارا

الفلك في سعد واقبال رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله قد مر الكلام فيه

مشبعا في الشواهد المعرب والمبني

[illegible] في المعاجنة [illegible]

[illegible] الحليف او الناقر فانه مبتدأ [illegible]

[illegible] يرجع الى [illegible] مبتدأ او كان خبره [illegible]

[illegible] وفي الشاهد حيث [illegible]

[illegible] وقد صرح ابن جني [illegible]

[illegible] الماء الذي [illegible]

[illegible] وفي الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة لان القصد بها الى [illegible]

[illegible] او نسب خبره [illegible] وفي الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة لان القصد بها الى الشيوع [illegible]

[illegible] الغالب [illegible]

[illegible]

يعني علم من البين هو الظاهر ... ثم البقاء ولات ساعة مندم ...

[illegible]

نسخه

فاخبره بافعل الشبه من افعال المقاربة ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمني لا خبر واحالة وقد وقع في كثير من نسخ الموضح الصحيح والتمثيل

[illegible]

تمرين وعلقتني باسم علاوي وهو اول قال الفرزدق [illegible] من قصيدة من الطويل [illegible] بالعين [illegible]

[illegible] التي لم [illegible] رجل [illegible] وتذكر الفضل [illegible]

الى الموت [illegible] ورواه ابو علي [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اضافي منصوب بارب اصلد اب الى هل بعده يقال آب الى بفلان اذا ابغض لبلبا قوله وضح جواب اذا والباقي بما منحني كله

التي في الجوزة وهو بفتح الهاء نصف النهار محذف شدة الحر واصله من تركيب الجيم وكسرت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء

آخر الجوف وعالبر ذعه قاله ابو عبيدة ويقال التي توضع تحت البرذعة كالفرجمعا يرجع الى البليه وفي جنة الى البعير المهدوح

غدوان بعد غد متى تقول الدار بحلان قاله عمرو بن لبيد ربيعه وهو من قصيدة من الكامل واما موقف الشرط والتفصيل ولذلك لزم الفاء

[illegible]

[illegible] في صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد اي شديد [illegible] حلوله اشتد سواده واحلولك [illegible]

[illegible] من المطر ويجري الحالك الرفع على انه صفة [illegible] امرأة غرة [illegible]

[illegible] السابه رفع حيث ذكره مع اسناده الى واحدة كان التقدير امرأة واحدة [illegible]

[illegible] الفصل المفعول الجار والمجرور وقال المبرد التقدير حصلت واحدة [illegible]

[illegible] واحدة [illegible] واللام للتاكيد [illegible]

[illegible] وهو من قصيدة من الطويل [illegible]

[illegible]

محل الوصف الاكرومه لانه موصوف بكريم واراد بالمبتدأ ما هو في الاصل مبتدأ وانما كره الطرفين لانه مبتدأ وخبره من الخالية
من الازواج والجملة حال وما في كلامه سوى كونه مبتدأ محذوف الخبر ايضا وما زايدة والضمير المرفوع وضع موضع الضمير المجرور ونحو ان كان
وغيره اشياء ذكرناه في الاصل الثعلبة الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية الخشابا فان جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام
[illegible]
[illegible]
ونحو الشيء [illegible] الفوارس [illegible]
في [illegible] بالاشياء [illegible]
[illegible]
[illegible] الكرم [illegible] الفاء الاولى للعطف والثانية زائدة [illegible]
[illegible]
[illegible]

زايده، وفي الساق بالرفع عطف على منكب الشاب بيلاني لمي المحل حيث انه عطف بر بلبل على المحل الم تعرض ... [illegible]

... من قصيده من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكان قد فرح ... [illegible]

فرى الميمون ... [illegible] ... الاستفهام على سبيل التقرير الشاهد في ليلة ... [illegible]

بالنيابة على المصدر، التقدير ... [illegible]

[illegible]

شواهد المفعول فيه

[illegible]

شنت مر

[illegible]

بكرا نهم ومفعول انوا محذوف اى كما وانوا نا فانهم واذا نباع كريمة اوتشترى فسواك بائعها وانت المشترى قال الفرزدق يمدح عبد الله بن
مسلم الذى يخاطب يزيد بن حاتم ابن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح اذا الشرطية وجزاء فسواك بائعها
حيث وقع بزوجها بالاب او خرج من النفى على الظرفية اراد بكريمة خلة كريمة اى خصلة بيع الواو وقرائة عنده سواه صارف عن

اي يكون مسكن حبائل رواد الفيافي والاستظارة فافهم عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هوانا
من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى منع حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى معنى اسيرا
في الحب حالا من الثاني عهدت ولو جمع زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز السلوة وهوانا فاعل زاد والتقدير زدت
انا سلوة زادت هي اما وهو عكس الزمان حيث لي دائما ايضا المعتبر والمعنى في وجه الظلام خيرة لي في الجري سل الطاها
فالم الحميد من عند من الكامل ليث لا كور اي تحمي هذه النهر والشاهد في خيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي
في تحمي حالا مؤكدة والكاف تشبيه المحارة هم الحجم وتخفيف الميم حلقة تمثل حتى ضمة كالدرة والجمع لمحان والجري تشبيه اليا انها هي الذي
والامعار سل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعول له الفاعل الحب صفة لمحانه سلاك حيا في كل حال دنيا مالك
الذر فاعله بيا الصلى سلاك صدرنا عن المخاطبين اي صلت عن النقائص رحنا ويرد في كل وقت والشاهد في
فا حال من الكاف في سلاك عن الاحوال المؤكدة قوله ما تفتش القوم حبله لربنا في المعنى لان معناه البراءة حالا لبقي
بها لقال الخليل تفتش لي ما لنا اي الشد الذي المعنى منها الاطبيق لكن القوم جمع دم وعادته علي الجمعة ونون ما مشتركة ثم
قم فالما صادق حبه انا نجاة عشرا وانا رحق فاكة امراة من الوافر الشاهد في نجاة فانه حال مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى
والنوار للتاكيد وصادق خبره حابلة الخبر عند لولده ان صادق عبدا نا خلا عشرا اي نافذ عشرا وهي التي عليها

اشعث على الضمير فيتعلق به ابن مالك على جواز تقدم الضمير على عامله كونه فعلا متصرفا ولا دليل له لاحتمال كونه حرف جر محذوف كما ذكرنا ومفعول
ارحمكم محذوف اي الفضل المذكور الى ان قال والف كلا للمشتري اي سالما [illegible]

لسانه ... منه فشبه الشاعر ... ريقها بشرب الزلال البارد والزلال ... من نحو ذهو المزوج
بالماء البارد والحشرج ... بالحاء المهملة بكون الشين ... ففي المراد ... والمراد بها هنا هو الكوز الرقيق ... شربن بماء البحر ...
ذكر ... في شواهد هذا الباب الشاهد ... الباء فيه بمعنى ... إذا ...
... قال ... الشاهد ... فان فيه بمعنى ...
... جواب إذا ...
... لا ... الشاهد ...
... المقسم ... جواب الشرط ...
المنصوب ... لا ... ان ...
... الشاهد في ... فان ...
... جواب ...
[illegible]

آخو [illegible] المرضع ... الذي يرضع وانه كالمع واما [illegible] بكسر العين يكون [illegible] التي تولى وهي ترضع [illegible]

يول على الاصح القياس [illegible] ليل كموج البحر ارخى سدوله ... بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ القيس في قصيدته الشهيرة ايضا

والشاهد في ليل حيث خفض برب المحذوفة بعد الواو اي رب ليل كموج البحر [illegible] وصفه لليل اي ستره [illegible]

[illegible]

[illegible]

في حاجة حيث انت مع اسناده الى لفظه كلا لكنا اي كل ... المضاف اليه القرينة عليه يرجع الى النبت في البيت السابق

[illegible]

او روضة ... فيتيم

[illegible]

الرعدة في ظهيري من لدن الظهر الى العصر راجزة طابي لم يدر الحمة والرعدة من لا انقاد وظهيري نصب ظهر بني
يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في لدن حيث جاءت مجرورة على الاصل وما زال مهري مزجر
الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال منهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن
غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم يقع
بعد لدن الا مصدره فقد اختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل خبر لكان المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة
[illegible]

من الطويل ... [illegible]
[illegible]
وضبطه ابن سيده في المحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا
[illegible]

دابة فقصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بدابة بفتح الباء ... [illegible]
[illegible]

من الوافر من ابوك من بعضد ... والشاهد ... فان فصل بين المضاف ...
[illegible]
في محل الرفع على انه خبر مبتدا المحذوف اي رسم هذه الدار ... والشاهد ... كيف يوما يهودي حيث فصل بين
المضاف وهو كف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما ...
[illegible]

كناية عن سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب الكدّ ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب
هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى الا جعلنا موضع من الطب المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه
وجد بالرفع فاعل المضاف التعب العاشق سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرى الآمال بالزرع
والضرع هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وحزنها حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها فسهل بدل
بدل البعض من الكل وهو نقيض الحزن والغيث ما غلظ من الارض الغالب نيطت تعلقت والعرى جمع عروة الآمال
جمع امل وهو الرجاء والضرع كالثدي لكل ذات ظلف او خف ولئن حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله
الفرزدق من الكامل اللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف
وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم انت معتاد في الهيجا مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا هو من البسيط واللام للتاكيد
ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف ومعتاد والمضاف اليه وهو مصابرة والنصب
الرجز اذا ادخلت لشار وصلا هو الف والباء الشبيه اي لسبب ان ... خل اعدا وكالنار
ما حطنا ابا سار ... والامام واو القسم ... من الطويل الشاهد في فصل بين
وهو حطنا والمضاف اليه وهو اسار واصله حطنان حذفت النون للاضافة وهو العظم الغصة والحالة والاسار بالكسر
خطنا اثر الموت الا واحدة ... ان المصلين بهاالشمال ... يحاولة
... ترى اسهما للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض اهوائنا العزم هو من الطويل
من رؤية البصر واسهما مفعوله ... ارميت ... بحيث تراه ... لا سهما ... لا اناسا
لتري جعلت من رؤية القلب ولا تنمي من الانماء ... اذا رميت ... عطف المنفي على المثبت
والارعواء الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهوائنا العزم حيث فصل اهوائنا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف
اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف ... التقدير عن نقض العزم اهواءنا ... هواؤنا
وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقرا قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوا
صحابي من قصيدة من الطويل كعب ... على الاسلام ... الى بجير ... حذف منه
... والشاهد حيث فصل بين المتضايفين ... سقرا اسم جهنم واللام في ...
القافية ... الدهر ... والدهر ...
والكفار ... الهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير ...
الكفار ... للعافية ... الشاهد حيث فصل ...
الذي يضاف اليه بقوله ... الواو ...

من الشعر وهو الكثر الصيت الشاعر ... الكبر والاشاع وكن ... والورب ... اعناق الخيل لاصل جواده في الحرب
والشاهد في قوله جواده حيث فصل بين المضاف الذي هو قوله معاد والمضاف اليه الذي هو قوله ... الوغى
والعادي ... اقبلت ... اذا اجدت اعناقها ... سبقوا هوى واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الكامل ... احبائي ... الطاعون ... في الهوى
سبقوا اي رجع اليهم والشاهد في هوى حيث قلب ... الياء ... في الياء فان اصله هواي ...
... ولكل جنب مصرع ... حال
... والشاهد في ... حيث ... في الياء اذ اصله ... باسقاط النون الاضافة
واعقبوا ... لقرب ... رؤوس ...
المراد ... والشاهد في رؤوس قوم حيث ...
وهو مصدر منون ... باضافة الشيء الى العرا
العظيمين ... وهو ... منعوت الكناية ... اعداءه الكل
الفوارس ... الاجل ... المستعار ... الكناية والشاهد فيه ... معرف باللام
وقد عمل ... اعدائه ... مفعوله الاول ... الاجل ... مفعوله الثاني ... الفوار
حول الموت يا عد الاجل لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا ... اذكر ... هو
الشاعر والشاهد فيه قوله الضرب مصدر معرف باللام ... مسمعا ... اسم رجل اطلوم ان حسابكم جلا ابدي
ظلم قاله الحارث بن خالد المخزومي ... الحريري في درة الغواص ... من الكامل الهمزة حرف
نداء والعلوم ... ترخيم ... تصغير ... اسم ... مذكورة في اول القصيدة والشاهد في ... حيث ...
وهو مصدر ... والتقدير ان اصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم ... حلقة ... وظلم ...
... الغراب ... الموت ... فانه ... من الوافر ...
الهمزة للاستفهام ... الكفار ... ابعد ... الموت ...
... القوم الذين ... عطائك المائة الرتاعا
... الشاهد ... مفعوله ... المائة
نصب اسم المصدر والشاهد حيث ... عطاء ... الذي هو اسم المصدر ... الاعطاء ... والكاف ... المفعول ...
... عطائك ... المائة ... الابل ... عدم ...

استوا ... فرع الفوافر افواه الاباريق قاله الافيشر الاسدي من قصيدة
من البسيط ... فرع الفوافر فان الفوافر ... في اللفظ ...
في المعنى ويروى فرع القوافز افواه والاباريق ... المفعول ... الفاعل ...
فيكون اضافة المصدر الى المفعول ... الاول الى الفاعل ... بالقاف ... جمع قاقوزة ...
قال ... قاقوزة ... افواه جمع فم ... الاباريق ... ابريق ...
... فاعل ... والقوافز ... الشين ... التشديد ...
كالدارونكا ... في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل ...
وقد كانا في خصب ... الثنيات ... العباس ... معا ...
جوان ... الطلب ... الضمير يرجع الى ... حمار الوحش ...
... اي ... في الرواح ... في وقت الرواح ...
... طلب ... طلب
المعقب ... مصدر ... مضاف الى فاعله ... المعقب ... في طلب ... مفعوله والشاهد في المظلوم
حيث رفع ... صفة للمعقب في المعنى ... فاعل ... الفعل ...
... المظلوم ... الشين ... النون ...
لذكرو ... الطعن ... الكلوم ... كلم ...
الملوك ... العصا ... المتنبي ... من البسيط ...
... مفعولية ... للاضافة ... الاعداء ... في ...
صفة ... الضمير يرجع الى ... ويروى ... الملوك ...
الملوك ... الماء ... اللام ... الفاجرة ...
بفتح الحاء ... وسكون الياء ... والشاهد في العصا ...
رفوع ... المملوك ... الموضع ... فاعل المشتق ... الكلوب ... في شرح ...
هو الحبيس ... ازار ... وهذا ... فيه شاهد ... قد كنت واثنيت ...
الافلاس ... زياد العنبري ... الى ... المداينة ...
فاعطيته ... الضمير يرجع الى ... اسم رجل مفعول ... الافلاس ...
التعليل والشاهد في ... حيث ... عطفا على موضع الافلاس ... مفعولا ...

ويفتح اللام ... النعم ... الطيب ... المضاف كان حرة ... الدار ... الصبا
... من البسيط ... الدار ... فاعله والضمير يرجع الى ... المارة
... اللطف ... الدار ... جميع ... الرسم ...
... مصدر ... مضاف الى ... بالاضافة والشاهد ... المصدر
الى مفعوله ... الفاعل ... الكس ...
... جار ... النجي ... حيل ...
الحال ... في شواهد المفعول المطلق والشاهد ... ان ...
... اذا ... المصدر ... الفعل ... الفاعل ...
المفعول ... المقدر ... الناس ...
وهو من الطويل والشاهد في ... مصدر ... موصوف ...
من ... الواو ... الدعا ...
... الطويل والشاهد في ... حيث ... اسم مصدر ...
... جواب الشرط ... الكرام ... الوفاء وهو من الوافر والشاهد ...
الكرام حيث نصب ... الكلام ... جواب الشرط محذوف ...
... المخففة ... الوفاء ... الطويل
... الاستفهام ... الضمير ... الى ...
... والشاهد في ... مصدر ...
... مفعول ...
... المدوح ...
... بين النحاة ... ابن عصفور ...
... الكرم ... الغضا ... الزيادة
... الاعشى ... من البسيط والشاهد في كناطح صخرة
... اسم فاعل ... خبر ...
كناطح صخرة ... الفاعل ...
... الفاعل مقدم في الرتبة

من تبع جزءه اذا راح نحو الجزء البيض كذا في قال عمرو بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في مدح مروان بن الحكم

كم خبرية مبتدا خبره محذوف ... [illegible]

[illegible]

آو نعت وجمع السلام عنه ورسالة قال ويروي بالجيم والياء في بابه تتعلق بها وما نافية او زائدة والضفاف جمع ضعيف

والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه والشاهد في ولا شيء [illegible] حيث [illegible]

حسن وجه بالاضافة وبتجريد المضاف اليه من ال [illegible] ما زائدة او مصدرية اي ولا شيء [illegible] وقت [illegible]

[illegible]

قال يزيد بن قنافة العدوي وصدره لعمري وما عمري علي بهين ثم ابيات من الطويل اي لعمري قسمي فقد كرر نحوه والشاهد في
ادخال اللام على نعم ... افعال المدح والذم وحاتم مخصوص مبتدا والجملة مقدما خبره اي احمد بن
فنعم معلم الوسائل قال الطرماح وهو من مربع الكامل من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ... والشاهد في
المخصوص بالمدح ... فتقديره فنعم معلم الوسائل انت ... الاجنة ... اي
... فلاحبذا ... من الطويل ... صاحبه ...
واهل اللام الكلام ... المخصوص بالمدح ... والجملة مقدما خبره ... والشاهد فيه فلاحبذا
بها حيث صار حبذا ... اللام ... والالف فيه للاشباع ...
قال ابو بكر ... والشاهد ...
فمن حبل ... الاشياء
... الوصف ... والشاهد ...

هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم شيء واللام للتأكيد و ذلك مبتدأ والجب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلة
لكم لو والاصل [illegible] بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء والباء [illegible]
شيئا موضع خبر نحن [illegible] علمنا [illegible] قاله سعد القرقرة [illegible]
من المنسرح ونحن مبتدأ و اعلمناه خبره وفيه الشاهد حيث جمع [illegible] الا ضافة [illegible] التقدير [illegible]
بالمطروح والوادي [illegible] وكسر الدال وتشديد الياء جمع [illegible] النخلة الصغير والجبا جمع جاد وهو الذكر والانثى [illegible]
بفتح السين المهملة والدال [illegible] آخره [illegible] اذا [illegible] كراما [illegible] الايام قاله الفرزدق من الطويل
[illegible] قال [illegible] رجل [illegible] يقال [illegible] اليمين [illegible]
والشاهد في الايام جمع الام واما المجلي [illegible] التفضيل وكان جاريا على [illegible] القاتل [illegible]
[illegible] والكلام [illegible] المقدار [illegible] ثم اقول [illegible] رجل [illegible] الكامل [illegible] اللام
للتأكيد وقد [illegible] الذي في الاصل [illegible] والشاهد [illegible] فانها جملة وقعت صفة [illegible]
[illegible] لما كانت [illegible] مساعدة من الكبر [illegible] بالنكرة على انها يجوز ان يكون حالا ويروى [illegible]
[illegible] اي لا [illegible] اذا [illegible] فيهم [illegible] وطول العهد ام حال [illegible] قاله [illegible]
من قصيدة من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام [illegible] الشاهد فاعل [illegible] العهد الزمان [illegible] والشاهد في
[illegible] فحذفت الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة [illegible]
[illegible] حاؤوا [illegible] هل رايت الذئب قط [illegible] الحجاج ولم يثبت [illegible] اذا جن الظلام [illegible]
حتى اذا كان الظلام [illegible] اضافة [illegible] حتى [illegible] الذئب [illegible]
بفتح الميم وسكون الذال المعجمة آخره قاف [illegible] المخلوط بالماء والشاهد في هل رايت الذئب قط
لانها جملة [illegible] انما صفة [illegible] بالنكرة [illegible]
[illegible] هل رايت الذئب قط [illegible]
[illegible] اي يرجع الى [illegible] الطاء المهملة [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible] الاختصاص [illegible]
الذي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير [illegible]

يقعقع

فاعلها

يقعقع بين رجليه [illegible] قاله النابغة الذبياني والشاهد فيه [illegible] اذ التقدير [illegible]
[illegible] بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره شين معجمة [illegible]
من الجن [illegible] حنين [illegible] القعقع اي [illegible]
[illegible] الشين [illegible] الجيم [illegible] النون [illegible]
[illegible] فاله [illegible] المعطوف [illegible] للتحقيق [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible] ولولا ذلك [illegible] التقدير [illegible]
[illegible] قاله [illegible] والشاهد [illegible] التقدير [illegible]
[illegible] فحذف الموصوف الذي هو مبتدأ [illegible]
[illegible]
[illegible] والكلام فيه [illegible] شواهد الصفة المشبهة والشاهد فيه [illegible] النازلين والطيبون حيث جاء الاول [illegible]
بالاتباع ويروى بالقطع [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible] فحذف الصفة منهما لدلالة [illegible]
والفرع [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible] فاعل [illegible] قام زيد العاقلان وعمرو [illegible]
الذبياني [illegible] من قصيدة من الطويل [illegible]
[illegible] بضم الراء وسكون القاف [illegible]
[illegible] بالنون [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible]
[illegible]
بن عبد الملك بن مروان [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible]
بالمنون وقد [illegible]
[illegible] قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل [illegible]
جمع [illegible] والشاهد [illegible] حيث [illegible]

من هذا الباب [illegible] قال [illegible] غير الواحد [illegible] اذا اختلف [illegible]
مفرد وهو جمع [illegible] غير الواحد [illegible] مفرد [illegible]
[illegible] والشجاع [illegible] قاله [illegible] ابو حيان [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
كل واحد منهما فاعل [illegible] والتقدير [illegible]
[illegible] لانه فاعل [illegible]
[illegible] قال الكميت [illegible]
[illegible] من الطويل [illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible] فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه [illegible]
موصوله [illegible] كان خفيف [illegible] قاله [illegible]
[illegible] من الطويل [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
[illegible] حمامة [illegible]
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل [illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
جمع [illegible]
[illegible] والشاهد [illegible]
كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر [illegible] قال ابن مالك [illegible]
[illegible] ابو حيان [illegible]
على الكل [illegible]
[illegible]
[illegible]

وعوارب

[illegible] بفتح الميم وسكون الراء [illegible]
[illegible] والجملة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والذال المعجمة [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] جواب [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
[illegible] والرواية [illegible] الاضافة [illegible]
[illegible] والشاهد في تأكيد النكرة المحدودة [illegible]
[illegible] رجب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
والشاهد فيه [illegible] المفعول [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]

اجلنا وجزم جزم ان الشرط وجوابه محذوف وبالفتح مصدرية لقيد مدلان كونت اي لكون وعاشره صاحبة وحج جمع
وهو لحوض والضمير فيه يرجع الى الفوارس حتى تراها وكان كان اقضافها مشددات بقرن قال حطام النابت وجبل
الا قلب الجبلي من الزجو وحتى للغاية والهاء في تراها يرجع الى المطي المذكور فيها قبله والشاهد فيه وكان حيث انكر ثبت
قبل ان مفعول محمولة القرآن بفتحتين حبل لقرن بالبعير ويروى مقدرات بقرن فلا والله لا يلفى لما بي ولا لما بهم ابدا دوا
قاله بعض الواو فالفا للعطف ولا للتأكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول ان لا يوجد دوا اسند اليه مفعول نائب عن الفاعل
في ما بهم حيث كررت فيه اللام وهو حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والفلاوة موصولة فاصبحن لا يسألنه عن بما به
لي الهوى ام غويا قاله الاسود بن يعفر في قصيدة من الطويل اي فاصبحت النسوة المذكورات فيما تقدم خبر سألت
من اللام وسكن العشق في بعض النسخ فاصبح والاول اصح والشاهد في عن بما به حيث ادخل الباء بعد عن تأكيدا لانهما
في معنى واحد فيقال سألت به وسألت عنه والضمير في به يرجع الى الذي ابتلى من والهمزة للاستفهام وصدر البيت [illegible]
يرجع الى يرجع اليه الضمير الذي في ما بدا [illegible] اي تزل والله لا طلاق قال [illegible]
الا الحبيب اذا شاب رأس المرء او قل ماله [illegible] قاله علقمة بن عبدة في قصيدة من الطويل
في النساء فان الباء فيه بمعنى عن والمعنى فانه خبير بادواء النساء كما في قوله فاسأل به خبيرا اي فاسأل عنه وقوله فانني خبير
والطبيب خبر بعد خبر [illegible] جواب اذا [illegible] بنت يعزى الى
قاله هشام بن معاوية [illegible] المثناة من فوق
اي [illegible] في قراءة الرشيد [illegible]
ان الكريم [illegible] فيما هو من الخفيف والشاهد في ان ان حيث كررت للتأكيد بغير اللفظ الذي
[illegible] بالنون الخفيفة
[illegible]
[illegible]
[illegible] الذكر [illegible]
[illegible] والشاهد في اهل ثم هل حيث اكد هل
[illegible]
[illegible] والشاهد في حيث كرر الحرف الواحد
[illegible] حمام حمام [illegible]
[illegible] والشاهد في حمام حمام حيث كررت للتأكيد [illegible]

المفنية

الاستفهامية وحذفت الفا اكتفاء بالجبيرة والتابع [illegible] العطف [illegible]
والخبر محذوف اي [illegible] قاله الاسود بن يعفر [illegible]
[illegible] مفعول [illegible]
[illegible] حيث قوى [illegible] الاذن
[illegible] ابيات الكتاب
من الطويل [illegible] حيث كرره للتأكيد [illegible]
والمراد بحرف العطف [illegible] وان قصدت ولكن [illegible]
والتقدير [illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible] بفتح الباء المهملة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون [illegible]
[illegible] جمع [illegible] البيان [illegible] جمع [illegible] الباء للضرورة [illegible]
شواهد عطف البيان [illegible] من الكلام [illegible] في شواهد العلم والشاهد فيه [illegible]
[illegible]
[illegible] الرواية [illegible] الاول [illegible]
[illegible] الثالث [illegible]
[illegible] والشاهد فيه [illegible] الثالث [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ولو كان بدلا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] قاله طالب بن ابي طالب [illegible] من الطويل [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible]
[illegible] لان احدي [illegible]
[illegible] والبدل [illegible]
[illegible] وقال [illegible]
[illegible] البكري [illegible]

في لشرفانه عطف بيان من البكري [illegible] لانه في حكم تنحية المبدل [illegible] التارك [illegible]
لبشر كالاكور [illegible] زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح [illegible]
[illegible] الطير [illegible]
البكري [illegible] على التعليل اي ترقبه الطير الاجل وقوعها عليه
ابن المعتز [illegible] الطالب [illegible] المغلوب [illegible]
[illegible] الاشرم المغلوب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] قاله لبيد بن ربيعة [illegible]
[illegible]
[illegible] الجيم والنون [illegible]
[illegible] والشاهد فيه [illegible]
[illegible] ولم يجيء الواو [illegible]
[illegible] قاله امرؤ القيس الكندي في قصيدته
المشهورة والضمير [illegible] يرجع الى الليل المذكور في البيت السابق [illegible]
[illegible] الطويل [illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد فيه [illegible]
[illegible]
[illegible] مرفوع [illegible] حتى اذا
[illegible] جمادى الاولى وجمادى الاخرى [illegible] شعبان [illegible] رمضان
والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد جماديين [illegible]
[illegible] الكندي وصدره [illegible] ذكرى حبيب ومنزل وهو اول قصيدته المشهورة والسقط [illegible]

لي

من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل [illegible] والدخول بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد فيه
انه اناب الفاء مناب الواو [illegible] الدخول وحومل اذ لا يجوز ان يقال [illegible] بين عمرو [illegible]
الاصمعي [illegible] والشاهد على هذا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد فيه ان ثم في موضع الفاء [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] على الابتداء [illegible]
[illegible] رضي الله عنه
[illegible] للاستفهام [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible] من جملتين [illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في ان ام المتصلة [illegible] من جملتين [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] من البسيط [illegible] للعطف واللام للتعليل [illegible]
[illegible] الى الطيف [illegible] في النوم [illegible] للاستفهام
[illegible] ام المتصلة [illegible] من جملتين [illegible]
[illegible] والقائم [illegible] في نومه وحاصل المعنى [illegible] الحبيب في المنام [illegible]
[illegible] قاله الاسود بن يعفر [illegible] من الطويل [illegible]
[illegible]

شعرا

الاعراف

الخبر به قالت فاطمة بن الحسن [illegible]

فاعرفهم

[illegible] قيد انه المتني

الى السين من قول شبيث بن سهم نسبت شبيث بن سهم والشاهد في الموضع الاول هو الذي قصد الناظم وهو نوع من المنفصل

من جبلين عقيلين حذف همزة الاستفهام فيه شبيث بن سهم كما ذكرنا ان شبيثا في امه منقين ليس بالمرضوفا بن بل نحو

والمشون بن حذف من شبيث للضرورة وهوية امه منقين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا آخر الحروف و

آخره ثم اسلا غواه الغه ... وزادة بالباء المرجحة عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف فكاله عبد الرحمن

السمي منه مقصده ومن الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ... الشاهد في عمرو حيث حذف

منه التنوين للضرورة ... على حذف التنوين من شبيث في البيت السابق الواو في ورجال حال مسنتون من اسنت القوم

اجدبوا ...

على بعض [illegible] خف الشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة اعني فتح فدرج وفيه خلاف والتقدير ام صبي
حالي او دارج من درج اذا قارب بين خطاه [illegible]

[illegible]

يا مطر السلام قاله الاحوص وذكره في شواهد الكلام والشاهد فيه حيث نونه للضرورة بالضم ضربت صدرها

الى قالت يا عديا لقد وقتك الاواقي قاله مهلهل في قصيدة من الخفيف الى ان قال في موضع النصب على الحال [illegible]

فما ضربت صدرها [illegible] الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحزن والاسر والخروج عن الاهل [illegible]

والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي واقي جمع واقية من الوقاية [illegible]

[illegible] واللام [illegible] للتحقيق والبيت [illegible] امكان يا جبل حبيت يا رجل قاله [illegible]

[illegible] بالنصب على الظرف والشاهد في يا جبل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب الاول اشهر ويا رجل بالضم [illegible]

لانه منادى مفرد موصوف بالعقد [illegible] الا يا لك [illegible]

المفعول المطلق والشاهد في [illegible] فانه نونه وهو منادى مفرد [illegible] للضرورة ثم نصبه [illegible]

[illegible] والشاهد في يا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف النداء [illegible]

واللام للضرورة [illegible] مفعول [illegible]

[illegible] اي اذا ما حدث [illegible] قاله ابو خراش الهذلي [illegible]

[illegible] وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل

[illegible] والشاهد في باللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة الا يا اللهم [illegible]

قاله ذو الرمة غيلان في قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري والشاهد في الا ايهذا

وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة [illegible] وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل [illegible]

[illegible] منصوب على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد شدة الشوق [illegible] والمقادر [illegible]

[illegible] باايها الجاهل ذو التنزي [illegible] والشاهد فيه [illegible]

[illegible] الجاهل صفة لاي [illegible]

[illegible] فلهذا [illegible] لانه خبر المبتدا [illegible]

[illegible] الانسان [illegible] القوم [illegible] بسكون الكاف [illegible]

[illegible] يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل [illegible]

عبد الله بن رواحة [illegible] والشاهد فيه ان المنادى وقع مكررا

في حالة الاضافة [illegible] في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني واضيف [illegible]

الناقة القوية [illegible] الذيل [illegible]

[illegible] والشاهد في اثبات الياء في

والاصل

الاصل اثبات الياء في المضاف اي يا المتكلم اذا نودي المضاف الاول يابن ام ويابن عم لكثرة الاستعمال فيهما [illegible]

[illegible] يابن امي ويا اخي انت خليتني لدهر شديد [illegible] وحدي [illegible]

[illegible] يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي في قصيدة [illegible]

في اثبات الالف [illegible] واصل ابنة عمي [illegible] وهو النوم بالليل [illegible]

يا ام [illegible] في [illegible] الثابت في [illegible]

وكان [illegible] والشاهد في [illegible] الثابتة من ياء المتكلم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قاله ابو النجم العجلي في قصيدة [illegible]

[illegible] في لغة من يفتح اللام وهو [illegible]

[illegible] لان الشاب [illegible] اي القتال والجار والمجرور متعلق بقوله [illegible]

البيت [illegible] مفعول [illegible] في محل النصب على انه مفعول [illegible]

[illegible] والشاهد [illegible] فقال ابن مالك هو [illegible] للضرورة فقال ابن [illegible]

ان هذا [illegible] وحذف منه الالف والنون للضرورة [illegible]

[illegible] والشاهد فيه [illegible] للضرورة [illegible]

[illegible] قاله جرير من قصيدة [illegible] عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه [illegible]

ويروى [illegible] والشاهد في [illegible] حيث [illegible]

[illegible]

[illegible] ذا اسم اشارة منادى حذف منه حرف النداء [illegible] مع اسم الاشارة [illegible]

[illegible]

[illegible] قال الاحوص [illegible] ان الذي [illegible]

منادى [illegible] والمنادى [illegible] والشاهد فيه [illegible]

[illegible] والشاهد في [illegible]

[illegible] من الكامل يمدح بها [illegible] محمد بن زريق الطرسوسي [illegible] والشاهد [illegible]

حذف [illegible] حرف النداء اي يا هذي وحرف حرف النداء اي مع الاسم الاشارة [illegible]

[illegible] ذلك [illegible] هذي اشارة الى البرزة [illegible]

الى [illegible] اذا [illegible]

[illegible] وهو من الحي [illegible] ذكر السين [illegible]

[illegible] قاله ذو الرمة غيلان [illegible] من قصيدة من الطويل الشاهد في هذه [illegible]

حرف النداء واصله يا هذه [illegible] على جواز ذلك [illegible] مبتدا [illegible]

[illegible] قاله ذو الرمة غيلان [illegible] من قصيدة من الطويل [illegible]

في اذا [illegible] بالنداء قال [illegible] النكرة المقصودة [illegible]

[illegible] قوله صلى الله عليه وآله في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم [illegible]

[illegible]

[illegible] وقال ابن [illegible]

[illegible] الشاهد [illegible] لانه فاعل [illegible]

[illegible] التقدير [illegible] الكاف [illegible]

[illegible] والشاهد في [illegible]

المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء [illegible]

[illegible] واصل [illegible] حذفت الواو [illegible]

[illegible] يا تيم تيم عدي لا ابا لكم [illegible]

[illegible] من البسيط يهجو بها عمر بن لجا [illegible] والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه [illegible]

ان يكون الثاني [illegible] ان يكون الاول [illegible] منادى [illegible] الاول او عطف بيان او منادى [illegible]

وحذف المضاف اليه [illegible] التقدير يا تيم عدي يا تيم عدي [illegible]

[illegible] في قريش [illegible]

[illegible]

[illegible] من الطويل [illegible]

[illegible] والشاهد في [illegible] حيث حذف منه حرف النداء [illegible]

ولا يحذف حرف [illegible] الا اذا لم [illegible] مفعول [illegible]

[illegible]

والذي

والذي [illegible] لبيت [illegible] والشاهد في ما الكلف [illegible]

الرفع والنصب [illegible] التقدير [illegible] الملك والمتوج الذي [illegible]

[illegible] قاله لبيد العامري [illegible]

والشاهد فيه [illegible] وهو حذف [illegible]

[illegible]

[illegible] في [illegible] والشاهد في [illegible]

[illegible] الواو [illegible]

[illegible] البيت [illegible]

[illegible] حذف حرف النداء [illegible]

حذفت الالف اجتزاء بالكسرة [illegible] لا ابيت [illegible]

الذي [illegible] عمل الشيطان [illegible]

[illegible] والشاهد [illegible]

[illegible] الاضافة [illegible]

[illegible] والشاهد فيه [illegible] الاضافة [illegible] ان يكون الالف [illegible]

[illegible]

[illegible] والشاهد [illegible] حيث جمع فيه بين العوض والمعوض [illegible]

[illegible]

[illegible] والشاهد في [illegible] المتصل [illegible]

[illegible] بين العوض والمعوض منه [illegible]

[illegible] والشاهد [illegible]

[illegible] والشاهد [illegible]

وابن سعدي [illegible] يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد [illegible]

[illegible]

[illegible] وابن سعدي [illegible] حارثة بن لام الطائي [illegible]

من عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه شواهد الاستغاثة يا لقومي لأمثال قومي للناس عتوهم في ازدياد [illegible]
اللام في لقومي مفتوحة لأنه مستغاث به وهو منادى ويا لأمثال قومي عطف عليه واللام فيه أيضا مفتوحة وهو
الشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف النداء واللام في للناس مكسورة لأنه مستغاث من أجله والعتو بضم العين
والتاء المثناة من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو إذا استكبر وهو مبتدأ وفي ازدياد خبره ومحل الجملة جر لأنها صفة
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قائله مجهول قال اللخمي هو من البسيط أي يبكي عليك أي يبكيك فاعل
يبكي وبعيد الدار صفة وإضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة أخرى [illegible] واللام في للكهول مفتوحة
وهو الشاهد في [illegible] حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه لكن لما كان [illegible]
اللبس لم يتكرر حرف النداء كسرت اللام في للعجب لأن اللام المستغاث من أجله تحقيق الوشاة [illegible]
فيا لله للواشي المطاع قاله حسان بن ثابت الأنصاري فيما زعم اللخمي [illegible] فيما زعم النحاس [illegible]
الوشاة جمع واش [illegible] التمام [illegible] القاضي [illegible] الله المنادى واللام
مفتوحة في الأول وفي الثاني مكسورة وفيها الشاهد حيث فتحت لام المستغاث به وهو الله وكسرت لام المستغاث من أجله وهو الواشي
وأما وصف الواشي المطاع لأنه أراد بالوشاة أبوه حيث أمره بطلاق زوجته يا لعنة الله والأقوام كلهم
على سمعان من جار هو من الأبيات الكتاب [illegible] في أنه حيث حذف منه [illegible] النعت [illegible]
الرفع على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أي لعنة الصالحين ويكون عطفا على موضع الأقوام لأنه في محل
[illegible] المعنى ولم يعطف على لفظ الأقوام [illegible] بكسر السين [illegible] اسم رجل [illegible] في محل النصب [illegible]
[illegible] جار [illegible] الأصل [illegible] الشاهد [illegible]
الاستغاثة لأجل الألف في آخره واللام لام [illegible] المستغاث من أجله [illegible] الذال [illegible]
[illegible] منادى مضاف حذف منه ياء المتكلم [illegible]
بالكسر [illegible] الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث [illegible] الألف [illegible] العباس [illegible] يا قومي [illegible] واللام [illegible]
لأنه المستغاث من أجله للمعلات عطف عليه [illegible] بالأمور وقد رابني قولها يا هناه [illegible]
[illegible] المقارب [illegible] رابني [illegible] في قوله يرجع إلى
العامري المذكور فيما تقدم والشاهد في يا هناه حيث [illegible] أصله [illegible] ألف [illegible] الندا
ثم [illegible] في الوقف [illegible] بالكسر [illegible] بن مالك [illegible] الضم [illegible]
[illegible] الإنسان [illegible] والغلط ولا يستعمل إلا في النداء [illegible]
[illegible] ابن [illegible] فقيل [illegible] الطويل [illegible] أي قومي شوقي [illegible]

جزء

جزء وكذا اللام في شرط الشاهد والشاهد في يا لي من [illegible] في لام الاستغاثة وهي مكسورة وقال ابن جني يجوز
كونه مستغاثا به كأنه استغاث به من [illegible] يا لبكر [illegible] بالغطفان ويا للرياح [illegible]
وتمامه [illegible] والشاعر واللام في الغطفان مفتوحة لأنه مستغاث به
[illegible] الشاهد [illegible] اللام [illegible] فيا لك من ليل كأن نجومه [illegible]
[illegible] من قصيدة المشهورة [illegible] حيث [illegible]
واللام للاستغاثة [illegible] مستغاث به [illegible] الشاهد حيث فتحت اللام [illegible] مستغاث من أجله [illegible]
في المستغاث من أجله [illegible] في الأسماء الظاهرة [illegible] اللام [illegible] [illegible] الأمرين [illegible] الشاهد
آخره [illegible] مستغاث من أجله [illegible] يا للرجال [illegible] الألباب [illegible]
[illegible] واللام في الرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشاهد [illegible] المستغاث [illegible]
والألباب جمع لب وهو العقل والرجال [illegible] العقل [illegible]
[illegible] الشاهد في [illegible] المستغاث [illegible] باللام المكسورة [illegible]
[illegible] التقدير [illegible] المبالغة [illegible] الشيخ [illegible] الله [illegible]
المتعدي الفاحش [illegible] ابن جني [illegible]
في شعرين [illegible] بالنصب قال ابن مالك [illegible] بالنصب [illegible] بالضم [illegible]
بفتح الكاف والراء والتشديد الواو [illegible] اسم رجل [illegible]
[illegible] الأول [illegible] في شواهد الندا [illegible] الشاهد [illegible]
[illegible] حيث [illegible] في آخره الف الندبة [illegible]
[illegible] المندوب [illegible] حقيقة [illegible] عمر بن الخطاب [illegible] عمراه
[illegible] الأولى [illegible] عمراه [illegible]
[illegible] المنادى [illegible] المندوب [illegible] عمراه [illegible]
[illegible] الكامل [illegible] الطاهر [illegible]
[illegible] الشاهد [illegible] الأصل [illegible]
[illegible] المندوب [illegible] إلى [illegible]
[illegible] بن مسلم [illegible] الملك [illegible]
[illegible] الشاهد [illegible] حيث [illegible]

والرابية العبيني والسوة بالضم [illegible] عدي بن الأسكري [illegible]
والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف النداء [illegible] جارية [illegible]
[illegible] الإنسان [illegible] جارية اليشكري [illegible]
والواو [illegible] وهو شطر البسيط والشاهد في علقم [illegible] حيث رخم علقمة وهو مضاف إلى [illegible]
شرط عدم الإضافة [illegible] ترخيم [illegible] نادر [illegible]
من الطويل اللام للتأكيد [illegible] الشاهد [illegible] حيث [illegible] الندى [illegible]
بن مالك [illegible] والمكاني [illegible]
[illegible] الواو [illegible] بالضم [illegible]
الثانية عطف على الأولى [illegible] الشاهد حيث رخم [illegible] النداء [illegible] وأصله [illegible]
وروي المردود [illegible] فيما [illegible] منادى رخم [illegible] حارث [illegible]
الناس قد علموا [illegible] البسيط والشاهد في ابن حارث حيث رخمه في غير النداء للضرورة إذ أصله [illegible]
[illegible] الشرط [illegible] حذف الألف [illegible] جواب الشرط [illegible]
[illegible] في شواهد اسم الفاعل [illegible] الشاهد [illegible]
[illegible] أصله [illegible] للضرورة [illegible] الترخيم [illegible] الألف [illegible]
[illegible] لإصلاح القافية [illegible] ترخيم [illegible]
من الطويل [illegible] والشاهد في ترخيم [illegible] الترخيم [illegible]
في النداء [illegible] الشاهد [illegible]
[illegible] الكلام [illegible]
[illegible] شارح [illegible] الطويل [illegible] منادى مضاف حذف منه حرف النداء [illegible]
الترخيم [illegible] على جواز ترخيم المضاف [illegible]
[illegible]
[illegible] الحوادث [illegible] زعم [illegible]
[illegible] الطويل والشاهد [illegible] منادى [illegible]
[illegible] الحوادث [illegible]
[illegible]

الغيث

الغيث [illegible] وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي [illegible] المشهورة [illegible] الشاهد في أفاطم [illegible]
أفاطم [illegible] أي أحكمت [illegible] صرمي [illegible]
[illegible] يا عكرم [illegible] من الطويل [illegible]
والإغارة [illegible] غطفان والشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف إليه [illegible] إذ أصله عكرمة [illegible]
[illegible] الواحدة [illegible] يا مروان [illegible]
[illegible] المعلى [illegible]
[illegible] فيا صاحب [illegible] الشاهد في يا ربع [illegible] منادى [illegible]
[illegible] المنادى [illegible] الفتح [illegible]
[illegible] الواو [illegible] الشاهد [illegible]
[illegible] حارث [illegible] الشاهد في [illegible] حيث [illegible]
[illegible] الشاهد في يا حارث [illegible]
[illegible] الولاية [illegible]
[illegible] الشاهد [illegible]
[illegible] الألف [illegible]
[illegible] منادى [illegible]
[illegible] الميم [illegible] الواو [illegible] الكاف [illegible]
[illegible] النون [illegible] سعد [illegible] منادى [illegible]
من الوافر والشاهد في [illegible] منادى [illegible] الاستغاثة [illegible] ترخيم [illegible]
[illegible] الترخيم [illegible] الاستغاثة [illegible]
[illegible] البيت [illegible] اسم رجل [illegible] منادى [illegible]
[illegible] الأسدي [illegible] والشاهد [illegible] منادى مستغاث به [illegible] اللام [illegible]
[illegible] الباب [illegible]
[illegible] الإضمار [illegible] التقدير [illegible]
[illegible] من قصيدة من الطويل [illegible]
[illegible] الشاهد [illegible]

لهم من الغيث هو النصب   أخاك أخاك إن من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد

في أخاك حيث نصبه على الإغراء أي الزم أخاك الثاني تأكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وههنا بالقصر [illegible]

السلاح [illegible] وإذا قال أخو النجدة السلاح السلاح [illegible]

[illegible]

تشبيها لما في اللفظ [illegible] النافية [illegible] والتقدير ولا الضيف [illegible] ان اباح اي نزل لان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

على الحال الشاهد في ان حيث تملّسامع انا موضع بين ان وخبرها وهو ضرورة وخطأ فالمقرا وخرج على حذف خبر ان

اي لا اقدر على ذلك [illegible]

[illegible]

ميكن ام ليلى من الزفاف ... عبد الله بن عمرو الغوي من قصيدة ومن البسيط ... والشاهد في هذا حيث
حركت الفاء ... وذلك لان الجمع بالالف والتاء اذا كان ... الساكن العين ...
[illegible]

لانا الاسبق الطيب حج يكون في طرفها ماثربين ولكمتانة والحنظل ونحوه من الادوية فيها اشان دار بول حلو
سود الملي الكافة الوب الاسحم فاد عشره العبيج قصيدة المشهورة من الكامل فيها اي في الركاب والاشان حب
فيها خبره وحلوبة لرة الشاهد في سود اخاه نعت لحلوبة وروي فيها العطا ونجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى
عبد في عشرون ودرهما وارنا على اللفظ وعشرون درهما وارنه على المعنى الكافة الى رد الموحدة الحراق دون الركاب
الوش مقدم الغاني والاسحم الى الجد الاسود كلف في عاد وسفور نعت ثاني عشره من قصيدة رجل من رجيل عنزة
وقيل قاله لقيج بن طارق ونسب لنقيل والعنا التعب نعت بالنصب مفعول ثان تكلف والشاهد في ثماني عشره حيث
اضاف صدره الى عجزه بدون اضافة عشره الى شيء آخره وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع
بصحيحه لانه حكي عن الكوفيين جواز ذلك مطلقا وكم اخوة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري
في شواهد الابتداء والشاهد فيه هنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على المشهورة على ان كم خبرية وبالنصب على انها
وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقتا يكون ارتفاع على الابتداء الا انه وصف على اي بعد ماله
تلفون لموجو لا كملابه كرنيك حنين الجوال نوح الحمامة تدعوا هديلا فالما القياس عنترو اس السلمي من التقارب
على يتعلق بافديه البيت والشاهد في تلفون نحو ولاجبت فصل بين تلفون وهي مميزه وهو حولا نادر والجود
والجوال الناقة التي يرجع ولدها او يموت او يولت والهديل الحمام الوحشي كالقاري والدباسي وقيل الحمام الذكر
هو الاظهر لو كم جبانا وكم دونه من الارض محدودبا غارة قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب السلمي او ابو
وبوانا من الوافر لو ام اي العضد لسنان بن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين لم والمميز
المنصوب وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والجرور وهو من الارض وهو من الحدث وهو ما ارتفع من الارض
وغارها مرفوع وهو العين الغور اسنده غارة محذوف خبر الغيض كما حدث في حبل سكن اصله شامك وهو الارض
الغليظة المطبيس لم في بني بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع اذا ما الغزو قرتا الكامل وكم ويروى يدهد اي
بني بجر بن سعد خبره سيد مميزه وهو مجرور وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف قوله ضخم الدسيعة اي
عظيم العطيه وهو ماجد ونفاع صفات نعتم محذوف اذا شرف ونفاع مبالغة نافع لم كم جود مقرف نال العلى الكريم
قد وصفت قال نبشل نعيم فيه من الابيه فال بيه لحمين اربادا كم جوده ومنوف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل
بينها بالجرور وارد بالمقرف الذي ليس له اصاله حجية الاساد ما ل الفع اي حمل المرات الرفع وقيل لا اثر لهم
قوله وكريم اي ولم كريم وارادها الاصل من الطرفين وتحتاجه ادوار دفعتهن خبره والعيد حوكم المحذوف والوضع جميع
الباس الذي يحبس لم تاتي منهم فضلا على عدم اذا لا كاد حم الافنا دا ابو في العطاء من البسيط وكم وحد
طرف زمان اي كم يوم او كم مرة نفصل البرية وفيه الشاهد حيث فصل بينها بالجيد اي قولي منهم ويجوز فصل

على انه فاعل بالي الجر على انه نعت ومالعقس النفث مع الانظر او بمعنى حسن والافتار من افتار رجل اذا
افتقر واحتمال والاكادين ابحليت الشيم حلا اذا ادبه وعن بعض منه لا يوثق احتمل بالي والمعهد باتا
صرا اطرد اكاسر ارحارفكاي الماضم كسره لعد عمرو من الحفيف والناس العنوط والى فاعل فيه الموطم
وهو تمييز كاي منصوبا وفيه الشاهد وهو مجهول الى قدر ولم يرو منه اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لما او لكاي
وزن كاع مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا كم ملوك باد وملكهم ونعيم سوقه
هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر خبره وفيه الشاهد حيث جاء المميز مجموعا مجرورا او باد وملكهم فاعله الجملة خبر
لكم قوله ونعيم سوقه اي كم نعيم سوقه وهو بضم السين وهو ما دون الملك كم لسيد قد شهابها فراشم من الطويل وتمامه
منافيه المحلين مثمر القلب كم خبرية ولسيد مجره وفيه الشاهد حيث جاء مفردا مجرورا او غرام حال والمحلين
جمع الحلف حال فانعم وكم دون به موماة لعالي اذا نجيا اللويث المبلد قيل قاله ذو الرمة وكم
في ديوانه اجده من البسيط وكم ويروى وهو مات والمرا وفيه الشاهد حيث فصل بينها بالظرف وهي المفارة وهو
اسم ارادة بمال تمثل مجهول اي لنوع منها والحرب فاعل منها اي بعد اكبر اتخاذ الجو والشديد والراء وهو
الارق وذو لجلد اي صاحب الغوة صفة الحرب فان قلت ما حكم لها قلت يجوز ان يكون اللام للتعليل
لاجلها لاجل الموماة او بمعنى في وهو الاظهر عند النفس يحيى لعله لو سال ذكرا كذا الطفاية نسي الحمد هو من الطويل
والشعر بالنصب مفعول عدى الذي هو من وعد ونسي مفعول ثان وهو بضم النون الثمر ويسمى بضم الباء الى
الشده وواكر اجاله والشاهد في كذا وكذا حيث سمي مكررا بالعطف كناية على العدد والطفاية قوله
المجد حيد في محل النصب على انها صفة للطفاء والحد بالفتح الطانة وبالضم الشغف انو ماري فقلت نحول
انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل جذع من سنان الفتاة وفيه لطافة في الاصل
والظم والوتر يرجع الى المحقق والشاهد في منون فان فيه دخول حرف الشد وذين الا اللحق الواو والنون بلاي الاصل
والشعار تحريك النون وهي نون ساكنة ذكر من النظر ان لحد الشد وذين موالد على مقدار اخرى يكون قوله
الجن خبر المبتدأ محذوف اي نحن الجن وعموا اصله النعموا وطلا ما نصب على الظرف ويروى وصباحا فاجبت
كيف انت بطلع حتى تملكت ومن عوادي فالحيد الارضا علمها على القوس لانه تضيف نون شاعرية والواو في
الحال يقال قوس ترفع اذا علت في راس العصب المسبب تعلق والشاهد في نتا ارزع فان سقوط التاء من
يدل على انه نت الارزاع وليس مراده اصح حقيقة مقدار الاصبع وكذا اشار الى تمام القوس لتلث الاذرع
المعلومة في ادات الكمال من الغين الوبية كما يقال الثوب سبع اذرع وتسع اذرع وزاد انها موماة بمقدار لعدد
ادمي فلست هي رفع اجمع وهي نكث اذرع فاضنع هو من الكامل ما بل بالنصب تمييز لانه معتاف الى الجمع اي

احسن قوله فالي بقول كيف انت والشاهد في سيالي ثم فانه بالرفع على ما كان عليه قبل البناء والتقدير فاحت
باباها صالح ثم حذف المبتدأ او نفي الحمر سيحه من الرفع ويروى بالجر على ما كان تعشيه حكاية الاسم المفرد وهي لعبارة
ومثلت الازار اراد ان المراد لحال عليه حنبل من كرة الرداد وقوله انت وملت الرذاذ ار الفاس كرة
الرباره اعسلا اصل بيه شيئي فاشل وزن يحيي بضم الفاء وفتح النون ورجل من تيم انه لكي في هذا الوزن الا
فيما سما وهي ارلي اوري ويتيم وره عليه يحيي انشد ابو علي لحوار ل دحق اجيبي بالكسر من ثرى وس شبتا ومسحت
المسلم العهار رجز قاله اعرابي من اهل البادية ذيابها جرد والشديد ان التاء ذكت لكل الرفع على انه خبر لمبتدأ
محذوف اي كل شيء من فرد ومن للبيان والشيئا المسيل يحبس او المحاكم وفيها آخر والحروف ساكنة فهذه
والثبيس وهو التحريم يسند نداه وكم لك لشبعا ادمتهم اي بفتح اللام حيث هذه للغرور و اصله اللبن بالضم
جع لبان وهي المنة المطبقة في اقصى سقف الفم قلت مثلا غارت الليلي بالبكاء او نهاها عداع قيل قاله
كثير عزه من الطويل وبهلا اي امهلي مهلا وغارت من غار الشيب الارض يغور اي نشفا ويصبح بن غارت عينه الغور
غوورا اذا دخلت في الراس وغارت لغارته فيه والاولى انسب وقول نصب على الحال معارضة وفيه الشاهد
لان القياس فيه القول والمد شاد لانه مصدر عري من عرب الشيء اعري به اذا اداه اديت عيشك وقال لي
غاربت بين الشين عزا ادا والبيت قال ابو عبيدة قبل هذا لا شاهد فيه وبه المعنى الشيب واصوب وتنسق بضم الزاي
وتشديد الدال اي كثيرة وثبت بدل عليه رواية حقق بضم الي الحملة وتشديد الفاء اي قسلية فادت في لسلمى
حاري دات انديه قاله مرة بن محكان التميمي قامة لا ينصر الكلب ظلماتها الطنب من قصيدة من الطويل اي ليلة
يتعلق يضحي في قوله من الكتب حال القوم والقرا بضم الميم اسم من اسماء المشتية وذات انديه صفة ليله والشاهد
في انديه فانها جمع ندى والندى لا يجمع الاعلى انداء وجمعه على انديه شاد ولا بد من ضعفاء وان طال السفر حولم
يدر راجوة وعجزه اي الافراق من السفر الى ضعفاء والشاهد فيه حيث قوه بوزن وجواب ان محذوف اي
وان طال السفر لابد منه قوله وان كنت من حنظلة واذا احد وديث العهد بفتح العين المهملة وسكون الواو
المسن من الابل وبفتح الدال الرابع الموحدة مع دبر البعير بالكسر يدبر دبره ودبرا اذا اعقر ظهره وهم
الناس الذي بعد فوهة واهل الوفا من حادث وقديم هو من الطويل اراد انه من الاعزم مثل الناس بعد ولك
هم مثلا في كل جنس في كل نوع من انواع الخير وانتم مع هذا اهل الوفاء بالعهد ومن حادث لحادثه وقديم
والذي صفة شبل اهل الوفا اعطف على فهم مثل الناس التقدير وهم اهل الوفا من حادث اي من رسن حادث
ومن قديم اراد بكان وفاء هم سنة لا تتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا حيث قصره وهو ممدود وسيبني
الحاك عني لما فقد وم لا عنا وهو من الواو والسين هنا ان كانت للاستقبال تعيد معنى التاكيد والفاء

للتعليل لانها عطف على فلا تفرى ولا عب ايديهم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس مصدر اعانه
اذا فاخره بالمنا لانه فرية بالفقود المراد بطا الرجال تحاقب الابطال بعد الابطال فانه الحاج من السريع والزد
جندا والجيد لجده وبيلينا من الابلا من الثوب بلى اذا خلق والشاهد في تخال السربال حيث قد يطال وهو مقصور
بكسر اماليح الاشياء اذا قرئ بكسر الياء واما اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري اي الثوب بكسر الياء
فيما وت وتحاقب الابطال تواردهم من الشر وهو فاعل يبليه فافهم لما بعد لا ذوات اسره الشيمان لم تعض طواه
ما الجيل قاله طرفة بن عبد البكري من قصيدة من الطويل اي الحلم تاكيد في البطن ووسطه وهي جمع اوساط الانثى من الانسان
ارادها الاسره الخطوط التي تكون على البطن كما يكون في الكف الجبهة واحدها اسر بكسر السين وبفتح الراء والشيمان عطف على
كذبيك وهو من الجامر الى الصلع الخلف والشاهد في طواها حيث مده والموصوف فيه القصر اراد انها ضيقة البطن
بباطنه من فوق لم حل لها والطيان واراد ضامر البطن ليس بجيل الدفيه لو مخاذ الانح فلا شاهد فيه فافهم فقلت
لو بكرت به مشركة صفرا الكمه من القرس الاشقر قاله الاقيسر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات السريع اي لو بادرت
وهي الحمرا او كانت يزرد والطم وصفرا صفة وفيه الشاهد حيث تقوم اى الحدود لعفره فرتج الكشح
من رواية ذكر ستزلي في شواهد الجواب العقول والشاهد في رفر لنا حيث سكن العا انها لانه لاقامة الوزن والعا
كما اويصاب رابع منا ساب اغر يبيح التكلين صبوح فان شاعر من الطويل اي هو حين يصاه وهو صبح مع
كافي العارين الى الشان ماله فقال اي عني عز صداد فاله القطامي من قصيدة من البسيط والو لمافوق لم
وحب سلمى حين تشار وما يعني بواتي بينها الطائي وقيل البيت الذكور ما الكواعب ادعن الجاة كاو دعني
الشيب سيعاد لي الواو في قد محالة والشاهد في صداد كانه جمع صادة وهو نادر لان فعال بضم الفاء وتشديد العين
جع فاعل كصوام جمع صائم من صده عنه اذا اعرض لكل ابوفة لست انوباه قاله سوف بن عبد الرحمن قيل جبلة
نور بن قصيدة مرة والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب وهو شاد والقياس اثواب او ثياب وارادها بالبر الزمان
المويد كانهم السيف بعين مانه عقبت صارمها كالمائي بها لانه هو من البسيط والشاهد في السيف فانه جمع سيف وهو
والقياس سيوف والسياف والمعنى كما ان اجمع الحيش وما نسبه الى بانها وعصب بالطبع والصارم جمع صارم
السيف وهو من كذا شر من طرفه والاثر يعني الجزء والثا الثلثة وهو اسم الجرح يبقى بعد البرا ومنهم من يجعل اجمع
الفوبه وهو شيء دورا او هو مرفوع معان ما والتقول للاواح مرى قدح رغب المكد اصل لما ولا نحو فاله الطيبين فصبة
من البسيط وابتدا وخبره الخطاب لقول لعمر رضي الله عنه ما كان فيحق واراد بالاواح الاولاد وفيه الشاهد
جمع فرخ وهو شاد لان القياس فراخ اذ افرخ وزو فرخ وارادها بالنماء وهو ابعضا ولكن النتوفر من
بفتح الميم وكسر الراد وباقي الود وغب له اصل بعض ازاء الهو سكون النبر المجمعة الرغب

بالعصو على ريش الفرخ ويروى حر الجوامن جمع حوصلة الطير قوله لا بادى اى ما اجنا ولا نجود ووجدت
اذا اصطكوا جره بم ابزبك الثقت ارداو يقا هو من المتقارب ووجدت مجهول خبر مفعول ثانى والواو
فى فزبك للحال والزبد بفتح الزا وسكون النون وهو العود الذى يقدح النار وهو العود الاعلى الزايد
السفلى الشاهد فى ارباد فانه جمع زند والقياس فيه زناد لان فعلا بسكنتين يجمع على فعال بكسر الفا وقد جمع على افعل
تشبيها بفعل بفتح العين فانه الحقنات الوطميص العصى واسيا فنا يقطران من نجدة دما قاله حسان بن ثابت الانصارى
من معلقة من الطويل والحفنات مبتدا ولها خبره جمع حفنة وهى القصعة وفيه الشاهد فان المراد الكثرة وكذا فى
الاسياف حيث اريد به الكثير والقياس الحفان والسيوف والوبلهم البنين الحج جمع عزا وى السيفا ولهما من
اذا اصاء من للبيان وما واحد وجمع موضع الجمع لانه جنس الكرش ذوات الاعلى الحل هو من البسيط وصدره
المدبران ما قد كنت الشرة والمد بران السلاح الشاره وذوات الاعين فاعل والكرش والنجل بضم النون جمع
من النجل وهو سعة شق العين الرجل النجل والعين نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجمع للضرورة والقياس سكينا
الثنيا باحم الناب بحسنا سوى الاسحل هو من المتقارب اى ابيض اى بى الحوا الشفا يا جمع حر واحم
جمع لشوى على المركبة فيها الانسان وحسنها اى بحملها وسوى الاسحل فاعله وفيه الشاهد حيث جمع فى الطلاو
والقياس سكينا وهو جمع سواك الاكيل بكسر الهمزة ثم بحد منه المتادب اهلا باهل وحيا مثل حيكم وبالاناسين الا
ماسين هو من البسيط ليلى سما معانا باهد بارجاعن وراه وطيه ولم يقعد لحدا منهم اى انبت اهلا عوض اهل
واحيت حيا قوله وبالاناسين اى عوضت بالاناسين الذين فقد فيه الشاهد فانه طمع الاسان وهدل من النون
اليا فقال اناسى وهذا البدل غير لازم وهو وعلى بن عصفور حيث ادعى لزوم هذا البدل ولست لانسى
ولكن لملاك تنزل من جو السما يصوب قاله رجل من بنى عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة
يمدح به عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما من لست بدلا من النون وانما الاناسى جمع انسى الاناسين بالنون جمع
انسان والملاك الملك الهمزة اوجه على الاصل والمستعمل بحذف التخفيف قوله يصوب حال من ضاب اذا قصد سوابغ
بيض لا يحوبها النبل قاله زهير بن ابى سلمى وصدره عليها اسود ضاربات لبوسهم من قصيده من الطويل اى على الخيل
اسود جمع اسد والضاربات جمع ضارية من عوى اذا اجترى ولبوسهم مبتدا وسوابغ خبره اى كواهل وفيه الشاهد
فانه شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغ وبيض صفة اى صيقلة ولا يحوبها ولا يقطعها وقيل السهم
وعبابيل اسود ونمر قاله حكيم بن عية الربعى والضمير فيه من باب الامبال والشاهد فى قوله ونمر فانه بضمتين جمع نمر على ان
وهو شاذ والقياس نمور وقيل يجوز ان يكون اصله نمرا او نمر للضرورة او تخلص من ركب الفلى الى ابو دماك العصى
وكم مثلها فى شواهده اخوانها والشاهد فيه هنا فى ما كان منعو ذلك وهنه نفسه منها الاناسى قاله لبيد وصدره وقل

وقل اناس سوف يدخل بينهم من قصيدة من الطويل وبينها على مدخل وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على ان التصغير
قد ياتى للتعظيم فان دويهية تعظيم والبداهة المرت والفقر وهنه عظيمه واجيب بانه وان كانت عظيمة فى نفسها وكنيها الا انه
المرجه ل فيما تنظر الى حدا صوت اشارة الى تعليل المدة وبكبرها فيه نظر لا يخفى حيث علل الدخان ركا بانا ان
اصغرهم ان ركاقال روبة يصف حب صغار قد ادرجوا الشتوة الشدة الزمان وطلب الشتا والبرد وجنة الحسيل
محذوف اى بركن حنيته وفيه الشاهد فان التصغير جبة لقب العباد وكسر الشاد وتشديد اليا وهو التصغير هو القياس ونجا
اصبة روبة الوجه على القياس ان ورمكار صغر عمته جمع ارمكا من الركه وهو لمس لكون الاوه بالتصغير
وعدا ابوى عدجاوز اصغريهم ان ركاحس ركن ركيكا او اودب بالزى الجو حمى لا كفل الدهر الابنا والانسان
عقد الباق قاله عباس ابن امرداد الطايى شاعر جاهلى من الطويل حمى خبر مبتدا محذوف اى حمانا حمى او نحو ذلك
ولا كل محمول صفة والدهر فيه الشاهد فى عقد فان القياس فيه الموالق لانه جمع جتاف وفى تعاور الى ازمعل
وكيف لنا دراهم عند الحاوى ولا نعد اقال الفرزدق فان تعلب وقيل الاعرابى فيل فاخر مجهول من قصيده من الطويل
منى ولنحن خبر مبتدا اى كيف لنا الثلاو بالترتيب جواب الشرط محذوف ودل عليه الكلام الاول والشاهد فى الحاوى
فارسيته اى الحابه الى الغامى واحده على فاعلوى وقال سيبويه والوجه الحاى وفى بيت الكار واتجاز ان يقال حادكا
لانه بنى واحده على واحده على فاعل من حج حجيوا اذا عطف ولبيدى كم فطعنه ولبس ى سيف ولبس مثال فاعل
اوى العيس الكندى من قصيده من الطويل اراد من جبس ى ربع لبيس لعارس وطعيننى النصب لانه جواب النعع والشاهد فى ولبس
فانه على وزن فعال اشده بنى صاحب تنبل كستشفى بهذا الوزن عن يا النسب ليس الا وقيه المبالغة ليست
ولكنى نهرلا ادلج الليل ولكن انهر هو من ابيات الكتاب من الرخو طيلى وليس اى لسك كما ان الليل فى والجرى
ان كنت ليليا فانى والشاهد فى نهر اشتق هذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل ولكنى نهارى والنهر بفتح النون و
اليا وهو العامل على النهار واولج القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم الدلج بالتحريك فان ساروا من اخر الليل
فقد ادلجوا بتشديد الدال والادلاج هو الاحد والاول شيئا الايا دبار الحى يلبس امل طلها بالبلى الملوان
تميم بن مقبل نسبه ابن هشام الى خلف ابن احمر وليس بصحيح والشاهد فى الشعان فانه فعلان من شبع فانه اجرى
الف والقال السبع والمراسم موضع من اطلال الكتاب والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر الباء مصدر بلى
الثوب اذا اخلق نزر خضارا منه سورة هو من الطويل وتمامه بعضل الذى اعطى الامر من الزرق والعقبان وحارب
الى ام الشه قوله راسه هو من نسب الى ل واليا وفى الفصل متعلق بقوله نزر والشاهد فيه فى قوله راس
فارسيته الى رام هو من خلاف من انذاى حر رسان واخته النساى الى لان المركب حيث صدره وكم زان يقال
وجاءت الحسيه مهنا الى الحرمين النادرة او الفوز وليس كمى ى بزك لست الطه ولكن سليقى فاقول فاعرب من الطويل

وبنحوى حزلس ولست بنحو بى الى النحو عربك لسانه فى محل الجرصفة من كثب الشى نحى اذا علكته والشاهد فى سليقى فان
القياس فيه سليق بدون اليا لانه نسبة الى السليقة وهى الطبيعة والنسبة الى فعيلة بحذف اليا والا اى فى صنعتم حتى
جاء على خلاف القياس فاعرب عطف على اقول اى ابين راى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
قاله طرفة بن العبد من قصيده من الطويل اعتام اى يختار يقال اعتام واعتامه اى اختاره عقيلة كل شى خياره والفاحش
البخيل الملقى المتشدد والبخيل الممسك يقال منه ابنا مر وعقيلة يقول يصطفى واما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفى خيار
المال وان كان لا يخص شيئا دون شى لان العقيقة لا يفقد الكريم وخيار المال اشهر وبوقف من غيره فظاهر لم تجع ولا
سى ابن اه والشاهد فى قوله يعتام فانه يعتام فقال فيه يفتعى العصا وكرنا الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبى بها ذا
ذنف هو من الطويل الا تنبيه حب فعل وذا فاعل وعنم هو الحضر من لدح هو اسم امراة وههنا يتعلق بها يا سن الم على من جهم
من العشق والشاهد فى ذنف لسكون النون والقياس فتحها لانه حال الكثير وبعد لوكون فى الوقف وابت ليو ما تبكى
بالهوت بوم لى لا اطلال بعين من تكشت والحى بن عليه قاله ابو نزدان وبانا بقية واما المنادى محذوف اى يا قوم رثم
صفة ليوم ولا اطلال مجهول اى لا اطليل فيه وهذا لان القياس كذا حذف الى رسما وهو الشاهد حكاه ما ذكرنا عن الناظم
الله ابن هشام وابن فاسم فانهما انشده بالشطر الاخر فى قوله من علم فان ان السكت دخل فيه الحال ان بنا حره على جن
من قوله بعض مجهول من ركبت قدمه اذا اوقفت من شده الرمضا هى الارض تقع عليها وارة الشمس اخيل ركبت
بمعنى الاصابة الى يا المسلم فلا تقع فيها بى على الضم وحمى مجهول القياس بمعنى الكسر متعدا اذا احرزت قرابين علم بفتح
وضم اللام وسكون الهاء قال القارسى فيه مشكل لانه لو كانت لا تنافر الوجه لان الطرف لا يبنى فى الاضافة ولو
كانت لسكت فلا يجوز لانها لا يبنى بها وكم الموت اجبت بناء للحن الواو والاصل على فاعل ذلك حمق نوالفتح
فالا الشماخ وفيه وخرجهم لطارق اذا اتى اى ضرب ضيف الى سرى والشاهد فيه سرى فانه سن سقطه النون
علته لا لقا الا اذن فلا اذكرت ناسى قالا اليه نامه لا الثبت قفا وهو ناسى فانه المفعول اكرت وفيه ان بالان
القياس فيه بالياء وهذا الشمل وان الاصلح رهط من حوم وارهطا من المعلى قاله لبيد وصدره وقبلها من الرجل حاجر بن الرجل
والقبيل المقبل بكسر اللام وفتح الكاف وسكون الهاء او الحرف اى الرجل وانها بكسر المقتفى يعلم العيش بها
مرحوم بى ل لرقبل وعطف بيان وهو اسم من قال بالى وفيه محق الشاهد فى بى المعلى حيث حذف نون ابيه الى
اذا اصله المعلى هو وشاهد لقد خشيت ان ارى جد ما مثل المراين وانق الفعا عن الكتاب لا ادرى من قاله او
الاعرابى ومن سيبويه لا يرى صحيح من قصيده وفيه الشاهد فى جد ما حيث شدد اليا فيه للضرورة والقياس عدم
شد اليا فيه للضرورة والقياس عدم وهو يقبض الجنب الا قوله الفصا القياس فيه القصب لظاهره فوكت الاصل وكان
بكسر التضعيف فوات الاطبا كان حولى هو من الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الاساة وفيه شاهد ان الاول

الاطباء حيث شددت للضرورة والشاذ الذى هو المراد فى كان بضم الهمزة جمع اسى اى المداوى وقال الجوهرى الاسى الطبيب
من باز مجزنيا افقده البد مساعيه فليعلم ليعلم رجز لم يعلم راجزه اى يباشر الجرنيا افقده بجد مساعيه وهو جمع مسعى يعنى الرشد
بفتحتين الهدى اى طريق الهدى والشاهد فى افقده بضم الدال فانه فى الاصل بفتح لانه من يقضد لكسرها ولا افعلم
نقل وحركة الدال الى الدال وهى حركة اللام لقبول التاحيات الامة الامانة يا اهل الله او الكرامة هو من الطويل وهو
وهلا شيرام اصلها فى حلل الرفع على الابتدا والجاموه والنامى الذى يانى بخبر المبتدا والشاهد فى الامة فان الالف
حذف فى الاستفهام مع اتباعه للضرورة لانه اراد التفريع ثم لم يكن ذلك الا بار خال بالسكت ياو
وارا ولى الفصل والعلا على ما قام ليبتنى ليلهم لحن يتوغ فى الرماد قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه من
قصيده من الوافر لبنى عابد بن عمرو بن مخزوم ونسبه الى الفرزدق فقد اخطا والشاهد فى على ما قام حيث ثبتت
الالف فى الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى فى دمال موضع رماد ويروى فى دمان وكلا بعد الياس لنحى فان ان ابن
واليه فى لركزى تو يفلكوة وابقى نشوة فذلك حض الحر برلا استح فيه سح الملق كان لعده رأب وقوله عج فى زمان
لذة لانه يرك حلقه بالشعر بالى الطبق فى حسنانه ولا نسانه عار البد بالسند بالم الكبير ثم لو كان الله
ابو الغنج بهذا بالنفعين لم الكلمة لو خالك الله وهو الشاهد فى لم الكلمة حيث جاءت بهم لم ساكنة واصلها
وخلت عليها وف الجر فحذفت عليها وف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة الوتارى فقلت سوالين
سنه فى شواهد المكاية والشاهد فى نحن حيث الحق والنون بها والوصل وهو شاد وهم مبتدا اجادة كان لو
ارضه بمادة قاله رب الى رب اى بنارة اللوه من اغراء الشى اذا اغرته بالوزه وهو الكسبة لبنارة الارجاء الاطراف
جمع رجى مقصورة والشاهد فى ثبوت صلة الضمير فى ارجاده ومحاوه الواو التى تخلط بها للضرورة الوزن وفى
الشعر ملس الشهر بما له هى الاعتبار اللطيفة تجاوز ته مندار عشية فى قفا زال الطف عشوا الى اهتوا نار هو من الطويل
بعيد المهم رجل فلا كبره ما اعادة الضمير الى البلد كبر وعجبه التعليل والشاهد فى ثبوت الواو فى قفاه ونار
عبد الوقف الى يتبلق تجاوزت وعشوا حالا من عشوت الى ضوء اذا قصده ليلا وليلة طلبا لم مال
عسى باولله الحال تبقى سلكت فلم يدرك الوه ولبعده من لبعده ما ولبعدت اى ليعده غاية لانه لا الف ثم
ابولان الى رنا لبو افى لعب الغوانى والشاهد فى سلكت حيث وقف عليها بالتاء والقياس السهاد هاوية او
لبقرس فاله فذى بن الطايى وقال سيبويه هو لبعض السعديين وما وجه اسم ان ائذ والرعى حيث الشاهد فى قفا
النفو فان القياس فيه النقو بفتح النون سكون القاف ولكنه لا وقف نقل حركت الرا الى القاف كالفصل هذا
يفرد ورات بكره ولا يكون ذلك الا نقب وهو صوت العصان وروى بالفاء والنون المفتوحتين اذا اجمع
فيها الطلام وان ابقال له من بهوه قاله حسان بن ثابت رضى الله عنه وعوع اى وقارب الظلم ما زائده وفى

ان يقال جواب الشرط ما نافية وان زائدة ومن مبتدأ ويجوه وهو فيه الشاهد حيث ادخل فيه الكف كأني [illegible]
كم من لكم حشبه قاله الطرماح وتمامه فما في مثل الاشيام قوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي آخره الواو
جمع المكو الارنب يحفر وكذلك الحكايا بالفتح معقد [illegible] فيها مجهول قال من القبط بالقاف والزاي المعجمة
حراره السيف وقالوا الحاب بالقيطا اذا اقام به في القيظ قال يونس اشد حوة قوله تنتشل بضم الميم وسكون
النون وفتح التاء المثناة من فوق وتحت التاء مشدد البدا الاخام وهو الموضع الذي يسيل منه التراب والشيخ والاسم
بكسر الشين المعجمة مخففا الى آخر الحرف وفي آخره ميم وهو التراب بكثرة في الارض قال الخليل الشيام حوزة ويسيل الحي
رخوة التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس حتى تركت الاشياء فيها اي دخول الاستماء وفيه قوله لكم فانه لغة
في لكم والعقر عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر فاله سماعة النعامي يهجو رجلا من بني نمير احد بني عمرو وتمامه لمنهمر جوان الرباب
مثعوب ومن المطويل قادر اسم رجل والشاعر يهجو ابن هذا والشاهد فيه لدرق وحيث ابدل الى في ومع ذلك
بين الراء والالف   وجاءوا بالحيس لو قيس مؤتمر ما كان الا كموس الدبيل قاله كعب بن مالك الانصاري يخف
جيش ابي سفيان حين تخ المدينة القلة والمقاره من الوافر لو قيس اي ولو قدر موتمر بضم الميم وسكون العين المعجمة
لنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في وبيل فانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهبت جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل
واحواه وخالفوهم الجمهور الى ان هذا الوزن مستعمل الحواه وخالفهم الجمهور الى ان هذا [illegible] وان [illegible]
سلع حسان حتى معلقلة ذهب الى عكاظه قاله ابن حلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو حسان والاسم [illegible]
مبتدأ وسلع مره والشاهد في حسان حيث منع من الصرف الدال على زيادة النون في قوله معلقلة الكاف
من بد الى جبد هكاظ سوق من اسواق العرب الى اهتدى حسان والياس الى فارقين بن كلاب احد احد اولاد [illegible]
عليه ذلك ولا اهل لدى المولد في نشب الشاهد في انه حيث المحدثه الشاعر على الاصل لان الاصل امرا [illegible]
بكر الى المهدي ام عمر كونه زوجة الناس وسهما ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة [illegible]
معصفه يقال ان من كسر الهمزة اذا جاوز الاثنين سر فانه قاله قيس بن الخطيم وتمامه [illegible] الحديث
من الطويل والشاهد فيه ثبات الهمزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه جواب الشرط وفيه من الطويل والشاهد
فيه ثبات همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه جواب الشرط وليس لا حد بر   لا الف اليوم والليل
الشيخ الحد على الرفع ذكره ابن في شواهد الى انها لبعض المنشد والشاهد في عمل با الرحيل حيث وكذلك [illegible]
الاصطفان الكاف في اوه الرئيس   بيل تطاع محبرة ان ذكرتنا الى الله الا ان اكون لها اتما [illegible]
من قصيدة من الطويل لام جبد او فرعا بالرفع صفة لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان
مصدرية والتقدير الاكرفي انيابها اي لامي وانا منصوب بخبر اكون وفيه الشاهد فان اصله من زيدت فيه اللام

لا بر

كما زيدت في ام العنجيه   الحوان دار الرباب بباعدت او انبت ان حبلها برهن الطويل للمرجين
الياء للاستفهام وان بتراده السويف فيه الشاهد فانه تسبيل الهمزة الثانية منه والحوان مبتدأ وخبره قوله ان طلب
طابره العادة محذوف اي طابره لا احبل اي لا حبله بعيد ودار الرباب هي امراته قوله وانبت اي انقطع من البنت [illegible]
وار او الحبل حبل المودة وهي الوصلة والتي كاعانا   رفدا اتاه ومن العطلي والعيني مثل كطيبر الرجل قاله ذو [illegible]
القاسم الى [illegible] وهو غير صحيح العطلي مثال من لم يخلق فيه لعبد الحسن الشاهد فيه في قوله القطلي فان وزنه [illegible]
الفاء وفتح العين وتشديد اللام الالا ان يكن لا شئن احسن جميع على حدثان الدهر مني ومن جمل هو من الطويل [illegible]
الا النيه والشاهد في اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة ونصب على التمييز ذي الحلق والاصبع [illegible]
الدهر الذي كدرت فيه النواب والنوازل قوله في جميل لا حسن ثم انتقل لتخفيف فلا بد من احد الامور الثلاثة [illegible]
الجيم اوداه   يارب ان كنت قبلت حجيج فلا يزال شاحج يأتيك الى [illegible] بنزي وقريح قاله رجل من [illegible]
الرجوان ذه البحتري الاهوان كنت قبلت والشاهد في حجيج وكج وقريح فان اصلها حجتي وقريحي فابدل من الياء
جيما وقوله تخفيف الجيم ومن كسر فقد غلط قوله فلا يزال الجواب الشرط وساحج اسم يا كاد البعد [illegible]
الجيم الى قوله اقول اي اهين من الشاحج وكذا اهات اي صاح ونهاق وثبيرى الاكبر كهذا الحجة صفة صعدة [illegible]
الجاء الرجع بيلها امثل ذكر سنة في شواهد عوامل الجزم والشاهد في جائز فانه على وزن فاعل اسم [illegible] وليس [illegible]
فجوز بقلب الياء همزة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل   ولحسل العيني الخواز وقاله حيد الاسن الشي الطويل من الرجز
واوله ناحوى وكل الى آخره والهمزة كل يرجع الى الدهر وحتى فوس ناعي عطاي واراد ناعي كل الى آخره [illegible]
الشاهد اذاكرنا والشاهد في الواو حيث قلبك الواو وقيه من الطرف ثم حذف الياء فارض وهو جمع [illegible]
العيس جوز الفواو وهو الرجل الشديد وقيل هو كالعدي   لا برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازير [illegible]
ذكره ابن في شواهد البدل والشاهد فيه هنا في انها حيث اثبت في العين في المواضع الذي كتب فيه [illegible]
ابواه المقتضى في الصحيح وكان الوجه فيه ان يقول الشاهد ولكنه الضرورة ذاك الحليط احتمل اثنين [illegible]
عد الامر التي وعدوا قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب الجلي صاحب الرجل الذي [illegible]
وليستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق وفاخر واامر عقوا والشاهد في عد الامر فان عدة الام [illegible]
بالفظ وهو كثير والكافرة الفاحة مطبوعة فانث وليناى وكان المر والشاهد في مطبوعة حيث اوجبه على الاصل [illegible]
مطبوعة فكان ونحو عدبيك سيد او اخال انك سيد مجبول قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل [illegible]
سيدا ان فيه مع اسمه وخبره سدت مسد مفعول حال والشاهد في مجبول فان القياس فيه معي على الاصل [illegible]
بالعين لغة اعاده وهو حيث في النقص مجبول على التمام يوم رذاذ عبد الرحمن مجبوم قاله علقمة بن عبدة وصدره

ذكر بعثات وحتى من قصيده من البسيط وحتى للغاية وفاعل ثم ذكر هو الظليم وذكر الثعالبة المذكورة فيما قبله البيضات
جمع بيضه ويوم زاد كلام اضافي وفرع على انه فاعل بيجو والزداد مدا للهو الحتيل لمط الحقيف والدجن الكاسي الغيم
السماء والشاهد في معتوم فانه جاء على اصله وان الاصلاح القياس فيه معتم من الغيم السحاب والمارب
القيام الاكلاها فاله الوالكلالي وصدره الاطرصبا به سه من الطويل وطرف اذا اي اهله لبلا والشاهد
البيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصله النيوام قلبت الياء واذا اوقعت الواو والياء ادغام
الجاء في الياء وشاه فاذا اهل كانساجها قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها اصيلالا لا اسائلها ذكر
ابن في شواهد اسماء والافعال الاصوات والشاهد في اصيلا فانه تصغير اصلال جمع اصل على غير قياس
وابدال اللام فيه من النون وهذا ابدال الكلام فيه من النون وهذا ابدال غير شايع ولا مما يجري بحث العين غيره فاكم
الزهو عيلان وذكره ابن في شواهد النداء والشاهد في جروى فانه بمعنى الفقر وهو اسم موضع فلذلك لم ينصرف والاطلال
فيه اذا الكلمة صفة لفظ لو اوفيه يا كان في الوجا الاباد بار الى البحان حصل عليها بالبلى الدواب ذكره ابن في شواهد
النصب والشاهد فيها اذا ابدال الى من الزاي مثل السيئ الذي هو اسم موضع ان يقال فيه رسوان فان سعد
العدك بيقيلها وسوف ازيد الباقيات القوارما قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيده من الطويل يهجو ابا علقمة من علاثه
والشاهد في الشام فان اصله الهان فابدل الميم من النون فانه الغواني يتكمن به الى فانه طرفه من العبد وتمامه [illegible]
عتمان تولى الارس الطويل والمو جمع فائدة البيت واراد بها هنا القصيده لا اشتمال القافية عليها والشاهد [illegible]
اصله لوفي كلا من ولج اذا دخل فابدلت الواو تاء واعجب الياء فيه التاء والولج جمع ولي وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة
النباطا هو الجوا والذي يملك به عضوا وظلم احيانا فيظلم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيده من البسيط يمدح بها هرم
وهو يرجع الى قوله اي اعطاه وعفوا انصب على المصدريه كبلا ونظلم مجهول والشاهد في فيظلم اي كحمل الظلم
يصطلم وهو تفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها اياها واذا ادغم منهم من يقلب الطاء ظاء ويدغم الظاء في الطاء
ومنهم من يدغم الطاء في المعجمة على القياس فيعرفظلم بالمهملة المشددة والشاهد على الوجهين ومثل يردي بالاضماد
الفاء فانه لما اشباه رزمن لم يمس في النعالي ومامون رابها قاله ابو كاهل اليشكري قوله ليكون الى صفة [illegible]
عقاب لشى عينكان لبي يشكره وهو بالنون الجيم المفتوحة وفتح الياء الرعد والمشددة وفي آخره هاء وهو حولها مع [illegible]
في لها يرجع الى المفتوحه اشار به جبذا ابيه وبها خبره وهي قطع حرم من الحم والشاهد في من التغالي [illegible]
من فوق اذا احفظها وهو صفة الطين والشاهد اصله الثعالب جمع تعلب فرحه اراد بها جمع ارنبا فابدلت الباء [illegible]
بيها بافولا ووحز بالى والزاد الكوين منه شى قليل وهو عطف على اشاربه مال الى الطاء حفف حيث [illegible]
منظور بن حبه الاسدي وصدره لا راي ان لا دعه ولا السبع كان لا دعه ولا الرابع والفحر اي يرجع الى الادب

وقال

وقال جواب الا ركاه شوه من شعر الرجل والحنيف بكسر الحاء المهملة وسكون القاف لبيد فاسه وهو من الرجل
المفتوح والحي اخفاف والشاهد في تطع فان اصله اضطلع خالي عوانب وابو علج قاله اعرابي من اهل البادية وتمامه
الطم ياكل وبا عذا الكيل الرجع بقلع بالورد والصيصي خالي مبتدأ وعوانب خبره وابو علج عطف عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو
علي فابدلت الياء من الياء المشددة وكذا اصل الفشج والعشي والرجع الابري والصيصي الصيصي والكتل جمع كتل وهي القطعة العمر
ضرب من التمر والودوالوبر والصيص من البقر فيها عناجيل اسود ونمر قاله حكيم بن معيبة الربعي والضمير فيها يرجع الى العيطان الثالث
التي تقدمت والشاهد في عناجيل حيث ابدلت الهمزة من الياء وقال الصغاني واحد الفسائل عنجل والحج عناجيل مثل جيد وجياد وجيابد
وقد جاء عناجيل ثم اشده هذا البيت وهو مضاف الى سود واضافة الصفة الى موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب عجاجيل
بالنبين المعجمة جمع عجيل على غير القياس وهو الاحم قوله وبالعصبة جمع ثم تستعار العصا ولف وتمامه شتى بدا الحصى كل احوذى الجرام
سقاد الحصار ولف ذكره ابن في شواهد اعمال المصدر والشاهد فيه في العصار ولف حيث زاد الشاعر يا قبل الكاف لاشباع
ويوم عقرت للعذارى مطيتي قاله امرئ القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من قصيدته المشهورة ويوم موضع [illegible]
عطفا على يوم الذي بل سيما في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل ثم من رفع هذا فتوضع ذاك مرفوع الضبا وانما فتح لانه جعل يوم
بنزلة اسم واحد وهو من القصيدة هو الحج والشاهد في للعذارى لان اصله عذارى بالهمزة في آخره لانه جمع عذرا [illegible]
فقلت بلا عذارى بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة تخفيف فصار عذارى والمشطر بالراء الفصل الذراري في [illegible]
فالاوي العيش وصدره عذايره مستنزلات الى العلى هو من ابيات الكتاب القصيدة المشهوره التي اولها قفا نبك [illegible]
الى الباقي الغدائر والدابب جمع غديرة مستترات لفتح الرا مفتولات ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلى [illegible]
نوفا الشيء من الحلال والشاهد في المدارى والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع مدرى بالكسر وهو مثل الشوكة [illegible]
راسها واشد نقيل من العيادة تؤثر في شيء فالمال الحدث على المعقول وهي المقتول لانه شيء العقل وارسل الرجح من المضو وان [illegible]
اوائد حال فيما يساهو من البسيط وصدره من الى ان القماءة وهو والقوان من الخطا الرجل والمعنى والشاهد في [illegible]
بالياء والقياس من الماء رواه والقائي على الاصل   وكنت اذا جارى دعا المعرة الشمر حتى يبلغ الساق منزرا [illegible]
الله في من الطويل وامرخرف وحبل الحوهري كان زاهد يهجاره وقال لانه يجرعن حاله الى سيجد على [illegible] ومن بيع [illegible]
لفتح زاره والاد دفا وقت والنضب الى المفتوحه منه في شيء بحروف الوجه ثوابها ان وفيه الشاهد فان الفتح [illegible]
وحكم سيه ابنه وقد قال الوسيب يراي المفتوحة والصحيح المضافة حتى لها يدوان الناه اعطوه وصلح منصوبات السابق
مفعول لها يرد في فاعل بهذا كثانيه بن نثره فاما والحامل الاهمية عامة عندي حلو والشوابت فالكمن فيحلى طلب والاحق فانه
بن بشراه وهو من الطويل والمطالب للتخارالتي ليس بالطلع الاخره قوله فانه كن الى الحل الصعب يقال بالحلو [illegible]
قوله من منشرات فان الباء وحبه ذلك من الحمم لان اصله من شعوا ولقد علمت حلة كذابي اذا المستنبه وعادبا فاعده بتورث [illegible]

من الكامل وعرس الرجل امرأته وملاكه عطف بيان او بدل من عرسي اي بيا اسمه وخبره سدمه مفعول علمت والشاهد في [illegible]
مجاز على الاعلال فان اصله سدو واشتقاقه على الى اي النوق قد علمت روحي اي بمنزلة الا [illegible]
الحكم وقع في رواية الزمخشري منوبا عليه وعاذيان وعملت [illegible] جميع [illegible] الى [illegible] قطنه وصدره وشنوص [illegible]
نحته وهو من الكامل قوله وشنوص بضم الميم وفتح الشين المعجمة والراء المشددة والعا والمعدة وهو اسم المنوفة الوحشة [illegible]
بالمنقلي وهو اسم الطرى يروى [illegible] المحتبين والاوابن الاعرابية من عاشت العذرا اذ اعلقت المرحل جميع مرحل وهو [illegible]
والشاهد في قوله صبح فان اصله جريع لانه من الاجوف الواوي فابدلت الياء من الواو وهو جميع خالع وقد تحذف [illegible]
عرما سبعا فالمرحل من القطاة المطرف فان الموق العبدي من قصيدة من الطويل والشاهد في تحدث فانه اصله تحدث [illegible]
على لفظ الافتعال فرمان اللف والصلة فبينه انه قيل لفيل فقالوا الورى كان الرحل من جلالها مفعول تحدث [illegible]
يحشي البوا واحمر وعنه الوبر والموهن القطاة بضم الميم يخشم القطاة اي بهشاد المطرق بضم الميم وتشديد الراء [illegible]
القطاة فقال ابو عبيد هنيل عنا ارادة المسنا اي ذات المنظر من طرف القطا اذ احال عوج سنفا [illegible] في المفضليات [illegible]
بالمعدل يتكون صفة للحرص فقلت لصاحبي لا تحسبنا بنزع اصوله واجبه رجحا قاله يريد من الطرفة قاله الجوهري وقال [illegible]
المنوس تشريحي من الواو ذوا لك بنبع الجيش في رواية الجوهري لكبسا ثم قال وربما خاطبت الوب بخطاب الاثنين [illegible]
الحرمان يقلع اصول الشجر هذا ما جزمن وقف بم وعبدالله واسرع لنا في من الفرعي اصوله يرجع الى الكلام والشاهد في [illegible]
اصله اجز من عورت الصرف خليلا لاكثير مفعوله وهو كثير السين بنت المشهورة بابن الزبير لكل ناعصبا [illegible]
وطال ناعصبا اليكا لنوى على يفصا لفعلكا واراد بابن الزبير رضي الله عنهما والشاهد في نحيلكا فان اصله عصيت [illegible]
اليا لانا اجتماع بمثلين واكا ذحيل الوصال من سبو من الرجز والشاهد في نمرش حيث ابدلت الشين من [illegible]
وقال ابو عصفور برك الموش لنسق القوافي والكلمة الاولى اذوذاك ذحبل الوصال بمثني [illegible]
[illegible]
الذكور [illegible]
[illegible]
[illegible]
بالحاء المهملة من التحليه [illegible] كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو [illegible]
الراعي [illegible] اذا احترق بما اراد [illegible]
الاولى [illegible] والشاهد في [illegible]
ان يكون زائدة والدليل عليه [illegible]
ابدال التاء [illegible] والشاهد فيه في قوله [illegible] البارى

فاجتمع فيه بنت صارات واذا لوالمن احد من ... فالو انطق من النطق يقال النعص الطاير هو في فطراته
وقال بني المسلمين لقد موا وا حب البنا ان يكون المقدما وكر شنوئه شواهد التنوب والشاهد في احب حيث لم [illegible]
تعص الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة من الكامل والشاهد في يغض فانه يجوز فيه الاوجه
الاربعة الفتح لخفته والضم للاتباع والكسر لانه الاصل [illegible] كما في قوله تعالى واغضض من صوتك والقطا بالجيد الراعي [illegible]
قيس عيلان [illegible] كان الرجل فيهم اذا قيل له من اين [illegible] والشاهد [illegible]
[illegible] اي قربا وهو بفتح القاف والراء [illegible]
اه كما جمع افراخ جمع فرخ وهي الجماعة من الناس قال الصاعات جمع فرخ وافراخ وجمع الجمع افارج [illegible]
قوله ذاك اشاره الى البيت الذي يدل عليه قوله لما حبت والشاهد في قوله الدحجان فانه مصدر [illegible]
لانه موازن مصدره لفعل بمحشن [illegible] خلاف الاخفش والصحيح هو الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه [illegible]
الشاهد هو قوله الدحجان منصوب [illegible] على خلاف القياس [illegible]
[illegible] حمله على [illegible] والقياس [illegible] في كتاب الصحاح وعند [illegible]
الظاهر [illegible]
[illegible]
اذا كان [illegible] المتولف والوا [illegible]
الناصب والجازم [illegible]
[illegible]
والخطاب [illegible] النون المشدده [illegible] الساكنين [illegible]
[illegible]
وهذا [illegible]
[illegible]
العقل [illegible]
اول قديم [illegible] العبد الضعيف [illegible] ابن [illegible] الدين

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ بگو خبر دهيد مرا اگر گردد مَاؤُكُمْ آب شما يعنى آب چاه زمزم يا آب
بر سهون حضرى غَوْرًا فرو رفته بزمين چنانچه دست و دلو بدان نرسد فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ بياورد براى
شما آبى مَعِينٍ جارى يا ظاهر چنانچه همه كس بينند و در آثار آمده كه بعد از تلاوت اين آيه بايد
گفت كه اللهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ و در تفسير زاهدى مذكور است كه زنديقى شنيد كه معلمى تكرار خود را
تلقين كرد كه فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ او در جواب داد كه يأتى بالطول والمعين ميخ شبى در خواب
ميدان آب را باز آورده كه نياشامند و ندائى آواز داد كه اينك آب چشم چشم تو چاره شد گوى
نابوده معين بار آرد فى المثنوى المعنوى نظم طلسم مطلع سنهاى فى محمد كرد از سوى كتب از زمان
چو كه بشنيد آيه او از ناپسند ؛ گفت آريم آب را با بر بلند ؛ با زخم بيل و برّى تبر ؛ آب را آريم
از پستى زبر ؛ شب بخفت و ديد او يك شير مرد ؛ زد طپانچه هر دو چشمش كور كرد ؛ گفت زين
هر دو چشم اى شقى ؛ با تبر نورى بر آر ار صادقى ؛ روز بر جست و دو چشمش كور ديد ؛ نور فائض
فائض از دو چشمش ناپديد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه رجائي في
احسن كلم يتكلم بها ارباب الكلام واولى حديث يثنى نحوه عنان الاقلام حمد الله جل جلاله على ما رفع
مقدار العلم ومقامه وخفض رايات الجهل واعلامه والصلوة على نبيه الذى بعثه هاديا و
سراجا منيرا ورسوله الذى ارسله شاهدا ومبشرا ونذيرا وعلى آله مصابيح الكرم وهداة الامم
وكنوز وجودة الشيم وبعد فيقول الفقير الى رحمة الله تعالى محمد بن على الموسوى جزاه الله سواء الطريق وجل
بيده ازمة التحقيق لما كان كتاب الخلاصة الالفية للعلامة الفهامة نادرة عصره وفريد دهره جمال الادباء وزينة الفضلاء الامام
العامل الكامل النحرير الشيخ جمال الدين ابى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجيانى الطائى المولد قدس الله روحه وافاض علينا فتوحه
كتابا لم ينظم بمثله الايام ولم تر نظيره عين الايام لذلك شرحه للامام الهمام المحقق المدقق الفرد الوحيد الشيخ بدر الدين ابى عبد الله
محمد بن الشيخ جمال الدين المشار اليه كتاب اشتهر فى الاصقاع والاقطار شهرة الشمس فى رابعة النهار فهو تعاورته الاذهان وتداولته
السنة الفضلاء غير انه قد توعر على بعض المبتدئين السلوك الى فوائده وصعب على كثير من الطالبين الاطلاع على تمام فوائده وما فيه
من الاستشهادات الشعرية واللغات العربية فلم يهتدوا الى الاحاطة بها سبيلا ولم يرد البلوغ الى غايته دليلا ولم يصل اليهم من شرح
ما يكشف قناعها ويبرز مخدراتها غير نسخ متعددة من كتاب فرائد القلائد فى مختصر الشواهد للعلامة علم العلماء الامام زبدة الفضلاء
فى اوانه وعمدة العلماء فى زمانه الشيخ ابى محمد بن احمد العينى افيضت عليه المراحم الربانية وهى مع ذلك فى غاية السقم بحيث
يستصعب اللبيب الاستطلاع على مرامه والسلوك الى نهج اعلامه وربما وجدت نسخة يمكن ان ترجح على غيرها لكنه قدس سره
على ما يظهر منها قد وقع منه ما لا ينبغى ان يصدر من مثله فى شرح اكثرها من الزلة فى بيان الاعراب والغفلة عن بيان المراد وكان
ذلك باعثا لاكثرهم على الاعراض عنها والاستيحاش الى غيرها فانطوى الكتاب المذكور فى زاوية الخمول وترك مدارسته والبحث عن
مسائله ارباب العقول وكثيرا ما تختلج بخاطرى الفاتر ان اجعل له بيانا شرحا يحل معانيه ويكشف عن وجوه شواهده نقابها واسبل على
وضعف فى تفسير لصاحب الفرائد وغيره واضيف الى ذلك بيان اللغات العربية والامثال السائرة التى خلا عنها الفرائد غير انه قد كان
يثبطنى عن الاقدام قصور البضاعة ويثنينى عن ذلك قلة الاضاعة حتى صدرت الاشارة بامضاء تلك الطريقة من
حضرة السيد السند العالم العامل المحقق النحرير جمال الفضلاء والمتكلمين عمدة المتبحرين شرف العترة الطاهرة سلالة الائمة
العترة الطاهرة من سهل من العلوم الادبية ما مهد وذلل من القواعد العلمية جامحها فشهدت الفضلاء بفضله واعتاد الى الطهر
الاماثل وهو سيدنا وملاذنا ومخدومنا السيد بدر الدين الحسينى العاملى الاصفهانى لا زالت بدور افاداته ساطعة الشعاع
وشواهد فضائله مكشوفة القناع فى جميع الاقطار والاصقاع فتلقيتها بالقبول وشمرت عن ساق الجد حيث لم اجد بدا من ذلك فشرحت
تلك الابيات بما سنح بخاطرى الفاتر المستقر عليه الفكر القاصر والتمست الكل حيث منها كنت احفظ من الات ولقد اطلعه ان يا لهان قصيته

وقع ذلك البيت نحوا منها شرحا وما اضعفت الى ذلك بيان الامثال السائرة واللغات الغريبة فيها على ما وقع
فى تفسير بعض الشارحين من القول لا سائلا من وقر تجاهل العصمة من الخطأ والخطل راجيا ممن ينظر فيه بعين
الصفو ان يستر بجميل فيه من الذلل بذيل العفو فان ذلك من قصور بضاعتى والله الموفق والمعين شرع الالفية شى ما خلا الله
باطل وكل نعيم لا محالة زائل قاله لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى وهو من قصيدة لامية اولها الا تسألان المرء ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل على ما زعمه صاحب الفرائد فى شرح هذا البيت الذى يستشهد به فى شواهد المغنى
نور الاكل شى ما خلا الله فى كلامه فاحر غير مستقيم وبعده نعم فى الدنيا غرور وحسرة وعيشك فى الدنيا محال وباطل
الا انما الدين كثر الذكر الاخ حشد الذوق فى الصحيح لا صلى الكلمة تصيبه واستقطاع والبيت بكرامة من الرجز وخبر
خلافا للزمخشرى وما التنى وقد قال صاحب الكشاف فيه التى واسم ان خبر عنه كال سيبويه فى ساقة الباب الكريم سابه
مجازى واحد الكلم من العرب فانها بحتى التانيث من التذكير لانه من ان التى يقع على كل ما اخبر عنه من قبل ان يعلم اذكر هو ام انثى
والشى فى كره وهو اعم العام كما ان الله اخص الخاص يجرى على الجسم والعرض والقديم تقول شى لا كالاشياء اى معلوم لا كسائر
المعلومات وعلى المعدوم والمحال انتهى وباطل من بطل الشى يبطل بطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا وخلا كلمة يستثنى
بها ما بعدها وتجره اما اذا قرنت بما المصدرية فتنصب خاصة خلافا للجرمى فى اجازة جره مقرونة بما وهى حينئذ فى محل
النصب على الحالية بتقدير المصدر بمعنى الفاعل مجازا او التقدير الا كل شى خلوه من الله اى خاليا من الله وعلى الظرفية
بتقدير المضاف والتقدير الا كل شى وقت خلوه من الله باطل والثانى اولى لان وقوع المصدر حالا ليس بقياسى انما القياس على ما
ورد منه كقولهم لقيته فجاءة وكلمته شفاها وليس من قبيل الحال لكونه فى كون المصدر نوعا من العامل حتى يكون قياسا على ما جعل
والنعيم الخفض والدعة كالنعمى والنعماء ونعيم الله عطيته قاله الفيروزابادى فى القاموس وقال الجوهرى النعمة اليد الصنيعة والمنة وما انعم
به عليك وكذا النعمى فان فتحت النون مدت وقلت النعماء والنعيم مثله فظهر من ذلك ان ما قيل من انه لا نعيم قبيل المترادف
مجاز اى كيف يجوز ان يكون نعيم مجازا بل كلام لا ثبت هذه اللغة ثم يمكن ان يجاب بما قال من ان الجنة نعيم الفناء لانه تزول اى لا
بان المراد من قوله كل نعيم مجازا اى نعيم الدنيا لانه يصدر ثم الدنيا وبيان انه لما كان فيها كما يدل عليه قوله بعلك فى الرد على
مع البيت الذى يليه على ما يقف عليه الجواب بانه لما قال ذلك قبل الاسلام فيحتمل ان يكون اعتقاده ان لا وجود للجنة او لانه
دائم اما كما هو مذهب طائفة من اهل الضلال على ما نقله صاحب الفرائد فضعيف ان الاستحسان النبى صلى الله عليه وآله ما قاله لبيد واصدق
كلمة قالها شاعر كلمة لبيد يكون ترتفع مقصورة على الجاهلية وهو باطل ومما يفصل من قوله سوى جنة الفردوس ان نعيمها يبقى
والموت لا شك انه كان مصنوعا عليه السلام كما رده عثمان بن مظعون عليه وقد كنه بهذا المحصل بعد استثنائه نعيم الجنة وقد روى
عن عثمان حين انشده فى مجلس قريش وروى ذلك ان النبى صلى الله عليه وآله او عمر لما سمع هذا البيت قال لا نعيم الجنة يعنى رد عثمان
على ارادة العموم من النعيم يمكن ان يحمل رد عثمان بن مظعون على انه لم يسمع البيت بتمامه او لم يكن لجيد تكلم به حين قطع اصحابه رد عثمان

[illegible] في حضور عثمان بن [illegible] فقال كذب لبيد فان نعيم الجنة لا يزول

فلما انشده الثاني بكى و قال صدق لبيد [illegible] لا محالة [illegible] قد جاءت في كلامهم بمعنى الحيلة

[illegible]

شرح قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل [illegible]

[illegible] قال مالك بن فهم الازدي في ابنه [illegible] اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني [illegible]

[illegible]

فمن حقق بها حالكونها ناجية لمن يركبها وناجيت اباءهم مثلها او حال كونها نازعة في النسب الى فوق كرام مثلها بها وجدان

اباءهم ح الستينا فيه كان قال الله لقول هل كان الوم وآباءها مثلها في الشرف المجد والبلوغ الى ما بلغت هي من المجد فقال ان

ح اه كلمة يقصد بها المتعجب ح هو اسم فعل معناه اعجب المنى جمع منية بالضم وهي التمني كلمة او المتمنى والمعنى هي المنى

[illegible]

مثلها في المجد والشرف حتى يكون هناك مفخرة فيها فقال اي اباءهل ح ذوات ... في قوله ان اباءهم ... حيث جاء واباءهم

بالالف مع كونه مضافا اليها بالالف ... وذلك يدل على كون الاعراب في الثلاثة مقدرة ... ح ... لا يعمل ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

شاهد الثنى بالفا

شاهد الجمع بالالف والنا

شاهد الجمع بالواو

شاهد ... المرة

شاهد ... المرة

شاهد ... المرة

فى حلفت والم احلف على خد فنا وجت من الساعين محمود حلفت اى قسمت [illegible] بالكسر حلفا بالسكون وحلفا بالكسر

محلوفا والفند بالتحريك الكذب والفنا اما الشد من جوانب الدار والجمع افنية [illegible] بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى [illegible] حين الطائفين

ومحمود صفة للبيت [illegible] من الساعين متعلق به والباء فى قوله بالباحث صلة لحلفت والباحث الذى يبعث الاموات [illegible] والوارث

الذى يرجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك الاموات على ان [illegible] مفعولات فى الوصفين والحمل الاول منها على [illegible]

باضافة الوارث اليه [illegible] على طريقة قوله [illegible] اى [illegible] وجهه الاسد [illegible]

حال [illegible] على حذف الواو [illegible] اى تضمنت [illegible] عليهم [illegible]

وقيل [illegible]

[illegible]

قال شارح [illegible] من بنى تميم وقد طلب منه ملك من الملوك [illegible]

[illegible]

فقول الشارح والقياس ليتي اوليس بابا ما هو بالنظر الى كتاب القاعدة بيت شعر كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي قاله

زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وآله زيد الخير وقبله تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي واجده ولولا قوله

يا مزيد اذن فانت قوية بالبالي مزيد بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة وفتح الياء المثناة التحتانية رجل من بني اسد كان يتمنى

لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وضبطه بعضهم بالزاء المهملة والثاء المثلثة وهو من قولهم تركت بني فلان مرثدين ما لحقوا الجبر اي ضعيف

حالهم قال ابن السكيت ومنه اشتق مرثد اسم رجل وقوله فلاقى من الملاقاة وقوله اخا ثقة حال و... مفعول اي اخا وثوق واعتماد

يوثق به في كل امر ويعتمد عليه واراد به نفسه من عادتهم ان يسموا من يمارس شيئا ويلازمه اخا ذلك الشيء لتسميتهم من يلازم الحرب

والضرب ومن يمارس الكرم اخا الكرم وقوله اذا متعلق بثقة او باخا ثقة لتضمنه معنى من يعتمد عليه والعوالي جمع عالية كما قال صاحب الفرائد هي الرمح

وقال الجوهري عالية الرمح ما دخل السنان الى ثلثه قوله كمنية جابر صفة لموصوف محذوف اي تمنيا كمنية جابر والمنية اسم للتمني وكذلك

تعلق به قوله اذ قال ليتي وليس بمعنى شبه تمنى مرثد او مزيد ملاقاة بتمني جابر ... وجابر كان عدوا له ايضا وهو رجل من غطفان وكان يتمنى

لقي زيد ذات يوم فقالت امرأة جابر كنت تتمنى زيدا وهو حيالك فخذ لنفسك و... فطاعنا والكسر رمح جابر فطعنه زيد فسقط على الارض

... الظهر ولم يقتله فقالت امرأة جابر ... كنت تتمنى زيدا فلاقيت اخا ثقة وقوله وافقد من قولهم فقدته افقده ... بالرفع

عطف على قوله اصادفه وما قاله صاحب الفرائد من انه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وهو باطل ممنوع وذلك لان المراد ليتني افقد بعض

[illegible]

وكل ذلك كما علمال الضرب به تباني الرجلين اذا قتل احدهما الصاحب كذا في بعض حواشي مجمع الامثال وذلك يضرب المتعقبة لهذا المثل

في كلامهم كثيرة منها قول كثير بن شهاب الحارثي لما اقيد منه عبد الله بن المجاع التغلبي من بني ثعلبة بن ذبيان بالسي بنجد الرمح

بالاشتراك لحملي في ما جنتنا والحق يعرفه اولو الالباب ومنها قول حنظلة الوكيعي بارك الرجل والرفاق محلها لها

[illegible]

من ذكر حروف الاطالة وهذا البيت مما لم يوجد في غالب النسخ ولذلك لم يشرحه صاحب الغراء [illegible]

في دلالات القسم مجرور بالمحذوف اللام للجواب قوله معرق من اعرق الرجل [illegible]

يقال ذلك في اللوم والكرم جميعا والمراد هنا الكرم [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible]

[illegible]

ذو من قصيدة يصف فيها نوقا اي جمعت هذه النوق من نبي اوهو جميع ناقة وجمعها نوق جمع اولا على انوق بتقديم الواو على النون فاستثقلت
الضمة على الواو فقلبت الواو الى موضع النون فصار اونق ثم قلبت الواو ياء وهو مواد جمع ما في من طرق السهام [illegible]
اذا خرج من الجانب الآخر استعار المرق [illegible] الابل وجريها للسهم [illegible] المطلب [illegible] اثبت المروق
للانيق على طريقة الاستعارة التبعية ويمكن ان يكون الانيق استعارة بالكناية من السهام التي تمرق من الرمية واثبات المروق لها
استعارة تخييلية وهذا هو المراد من قول صاحب الفرائد شبهت هذه الانيق بالسهام الى آخره [illegible] الاستعارة على
[illegible] في صحة كونها استعارة [illegible] [illegible]
حيث استعمل ادوات موضع اللاتي على انه بعض [illegible] النهوض من القيام [illegible]
[illegible] كان يزيد بن معاوية [illegible] من قصيدة يهجو بها [illegible] بن ابي سفيان [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] كما يشعر به كلام الجوهري [illegible] من كلام الفرائد [illegible] الى انه اسم [illegible]
في محل الرفع خبر المبتدا [illegible] الحكم [illegible] تقدم معمول الصلة [illegible]

بجزء بأن نحو فما القتل وشرة بأسن حيان قوم رشيد المذكور هو الذي منعوه عن أن يرتكب [illegible] عمرو حميم قال صاحب الفرائد [illegible]

ولو اقتصر على مفعول واحد وفيه نظر كان قوم [illegible] يكن أن يكون مفعوله [illegible] فلا يقبح في [illegible]

ما قبله كانه [illegible] يقتضي أن يكون جوابا مخلصا من الاعراب [illegible] يقتضي جملة تعمل في محلها النصب على القول [illegible]

[illegible]

[illegible]

جميع ابعد صفة الرجال فان قلت هل في ابعد معنى الاسمية حتى يجمع على اباعد قلت عدم جواز جمع افعل في ما اذا كان مجردا عن معنى التفضيل
اما اذا كان مع التفضيل فلا وهذا البيت استشهد به الفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث والفقهاء وكذلك في الوصية الخ
في التشبيه المقلوب يعني شيء وهو ان الحكم يكون قوله بنونا بنو ابنائنا من التشبيه كما صدر من صاحب الفرائد وغيره ويجوز ان يكون من باب عكس
التشبيه لا يخ من ضعف لانه يمكن ان المراد ان بني ابنائنا بنونا حقيقة لا ان بنو ابنائنا مثل بنينا والقرينة على ذلك قوله بناتنا ابناء الرجال
الاباعد على الحقيقة وانما يصار الى التشبيه في ما لا يمكن حمل المشبه به على المشبه الا بالتاويل والامر هنا كذلك كما لا يخفى فتامل فيه سرينا ونجم قد
اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق سرينا بالفتح من السرى وقد صحف من قال انه شربنا من الشرب لا يوافق الحال ونجم جملة حالية قد
اضاء في محل الرفع خبره والفاء للعطف ومذ ظرف لقوله اخفى وجملة بدا محياك في محل الجر لكونها مضافا اليها لقوله مذ وقوله اخفى معطوف
على اضاء بالعاطف المتقدم ولا يلزم كون المعطوف مثل المعطوف عليه في جميع الاحكام حتى يرد انه لا يصح ان يقال ونجم اخفى ضوءه
محياك كل شارق حين بدا لانه يقال لابد من رابطة الجملة المعطوفة على الجملة الواقعة خبرا فاين هو في البيت لانا نقول العموم في قوله
كل شارق هو الرابط وان اتى دار ابط غير لازم والشاهد في قوله ونجم قد اضاء حيث وقع المبتدا نكرة من غير مخصص وقول صاحب

اعلم ان كل الخبر بعد لولا [illegible] لا يجوز عند الاكثر [illegible] محمول على انه بدل اشتمال من الخبر [illegible]

[illegible]

فقال فريق القوم [illegible] نعم وفريق ليمين الله [illegible]

[illegible]

[illegible]

حتى يغمض الجفن مغمض قال الحسين بن مطير الاسدي [illegible]

[illegible]

فهو محبوب قال الشاعر [illegible]

[illegible]

ايضا على حذف المضاف اي بما اذا فاحشة الفقراء اضافة [illegible] في خطابه وهو كقولك [illegible] كل من الضميرين للدنيا والمعنى [illegible]

الدنيا وقتا الصبح [illegible] الدنيا [illegible] الا حذف [illegible] مع [illegible] فائدة [illegible]

كانه [illegible] شائع [illegible] على البطون [illegible] ان [illegible] فهم وان [illegible] قال [illegible] زيادة [illegible]

اي عطف [illegible] البطون [illegible] ابو [illegible] جمع بطن [illegible] الكلبي [illegible] الشعب [illegible] القبيلة ثم العمارة ثم البطن

ثم الفخذ [illegible] بفتح الفاء [illegible] الموحدة [illegible]

[illegible]

[illegible]

فتعليل والجمع بضمتين اشد الحرص وقال صاحب القراء به الحرص على الاكل وانشد [illegible] حيث اقترن خبر كان المنفية بالباء والزايدة
على سبيل الندور دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمة القشيري وكان اخوه عبد الله
بن الصمة جرح في معركة فناداه وجعل دريد يذب الناس عنه وهو جريح حتى مات فذلك معنى قوله دعاني اخي وطلبني الحال ان الخيل
بيني وبينه والمراد به الفرسان من قولهم [illegible] اي فرسانك [illegible] قوله بقعدد [illegible]

[illegible]

نغفر ما من سل السيوف لعدم اختفائكم بما حيث تم وشاهد تم ما كمن هيبة من الشجاعة والشهامة ذو قول صاحب الفرائد لمن الحرب متعرض الى جعل اعتراضية مبنية على ما
جماعة من اهل المعاني في الاعتراض حيث يجوز ان تكون الاعتراضية غير جملة وقد كربت اعناقها ان تقطعها صدور سقام ذو الاحلام تحت ظل
الظبا قال ابو زيد الاسلمي وضمير سقاها يرجع الى العروق في البيت الذي هو اول القصيدة وهو هجت اثرها في المنى حصت الثرى والاحلام جمع حلم
بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وهو الاناة والعقل ويجمع على حلوم ايضا والسجال جمع السجل بكون الجيم الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال ذنوب [illegible]

[illegible]

ولكنه يجب رفع اسم ان المخففة ضمير الشان المقدر وهو فاخبرها اما المفرد وعلى الثاني بالجملة لان وجوب كون الخبر جملة مختص
لانكان اسمها ضمير شان محذوف في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى من بني قيس هو ميمون بن قيس بن جندل
ثابت الشيباني وفي تحقيق حال الغدوة في البيت السابق اعني قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول ذهب صاحب الفرائد
الى انه حال من فاعل يتبعني جمع ان يكون حالا من فاعل غدوت ويكون وقوله يتبعني حالا من ضمير الفاعل غدوت فيه جمع في تتبع ايضا
وفي كصي كسيوف الهند اي في المضاء والشدة في محل الرفع صفة لها وقد علموا صفة بعد صفة لها ويحتمل الحالية منها احتمالا مرجوحا وان هالك
كل في محل النصب على المفعولية لعلموا اكام ان وما بعدها مقام المفعولين ها ليس رفع على الخبرية لكل من يحفى وينتعل اي كون جنيا
رافعا فاعل من عداد الخبرة ادبين يحفى الساكين وبين ينتعل الاغنياء والشاهد في كون الخبر لان المخففة جملة اسمية قوله وقد غدوت
هو من الغدو نقيض الرواح والحانوت دكان الخمار ويذكر ولما رفضه ذكره صاحب القاموس في باب التاء ووضل الى اعترضا
على الجوهري في ذكره في باب النون وفي تجويز تانيثه ولا شك في صحة الحمل على واحد من المعنيين ومعنى حال من فاعل غدوت الشاو
الذي يشوي اللحم قاله صاحب الفرائد وشل بفتح الميم وكسر الشين وتشديد اللام هو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك
الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واحد لكنها مختلفة في الصيغة لمبالغة في التاكيد انتهى قلت قال صاحب القاموس
رجل شل وشلول كصبور وخفيف سريع وقد خفيف في الحاجة سريع حسن الصحبة طيب النفس وقال الجوهري رجل شلشل الظم
اي خفيف قال في القاموس الشول الخفيف وقال في مجمل اللغة الشول الرجل الخفيف في كل امر قيل وقال الجوهري رجل شول اي خفيف
في العمل والخدمة شل شلشل وقال الاصفهاني في كتاب الاغاني شل سواق سريع يسوقها به ويمكن التوجيه بان جميع هذه الكلمات الى
شيء واحد فلا فساد في كلام صاحب الفرائد وروى الاصفهاني بدل شلول شول وفسره بانه الذي يشل اللحم من القدر اي يخرجه
وبدل مشل شمل وفسره بالطباخ علموا ان يهلكون فيجادوا قبل ان يسالوا باعظم سول الضمير في علموا عائد الى المذكورين في الابيات
السابقة والشاهد في عدم الفصل بين ان المخففة والفعل الواقع خبرا بها بحرف من الاشياء الاربعة وهو متعرف غير عادي قال
صاحب الفرائد والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف قلت المتبادر من هذه العبارة ان اسمها المحذوف ضمير الممدوحين ليس
كذلك فاعلمت من ان اسمها عند التخفيف يجب ان يكون ضمير شان مقدر وجملة ان يؤملون على بناء المجهول سادة مسد مفعولي علم
وهو من التامل بمعنى الرجاء وباعظم سول متعلق بيجادوا والباء للسببية اي باعظم السؤال الضم السين تخفيف الهمزة بمعنى المسؤول
للسؤال الى زعيم بانوقيتان امنت من ازرابح وتجوب من عرض المتلاف من الغدو الى الرواح ان هبطين فلا قوم برقنون
من الطلاح قائل هذه الابيات القاسم بن قاضي الكوفة وزعيم اي كفيل يقال زعمت به ازعم زعامة اي كفلت نوق تقصر
ناقة وهي تحدى هي ملتقى نحو امعرفة فبنيت لذلك على الضم وان الشرط وانت فعل الشرط من الامان او الامانة وهما بمعنى واحد ومن ازرابح
متعلق بامن جدائية والرزابح بضم الراء المهملة ثم الزاء المفتوحة المعجمة الابل يقال رزحت الناقة ترزح بالفتح رزحا ورزاحا
سقطت من الاعياء هزالا ورزحتها انا ترزيحا والابل رزحي ورزاحي ومرازيح ورزح وتجوب عطف على امنت والعرض بضمتين الجوانب

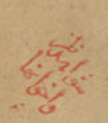
والمنون الموت احين في من الغدو الى الرواح مستبيرة الى في الى الرواح متعلق بمقدر والتقدير تجوب من وقت الغدو الى وقت المساء
السير الى الرواح والغدو اليسير الغداة نقيض الرواح وجواب الشرط محذوف دال عليه قوله الى زعيم ونحو مضمون قوله ان تهبطين في
محل النصب على المفعولية لزعيم وان هذه مصدرية اعادت على المصدرية ولهذا ان مخففة والاستشهاد وبها على قول صاحب الفرائد
وهذا ليس بشيء في الشاهد لاحتمال كونها مصدرية على تجويز كونها مخففة وهو كما ترى لو كان زعيم بمعنى ظان من زعم القلبية رفع
اهوس من هبط هبوط اهلاد قوم منصب على الظرفية ويحتمل المفعولية ويرفعون من رفعت الماشية في المرعى اذا اكلت فيه ما شاءت
كانهم صفة القوم والطلاح مرادف الطلح اسم جنس شد وهو الطلح طلحة الى الطلاح جمع طلح كما فهم صاحب الفرائد من كلام الجوهري
حيث قال في صحاح الطلح شجر عظام من شجر العضاه ذكر كما الطلاح الواحد طلحة فقال في فرائده الطلاح بكسر الطاء المهملة جمع طلحة
وهو شجر من العضاه فرأى على صحة ما ذكر انهم نسبوا اليه فقالوا ابل طلاحية للتي ترعى الطلاح وطلاحية ايضا بالضم على غير قياس كالمضح لا مكان
اليها لانه اذا طلبت فكما قال في القاموس من الطلح شجر عظام كالطلاح ككتاب فتدبر وجيها في اقيانا يوجه نقيم كان ظبية تعطو الى وارق السلم
انه لانهم من جلسا الشكري من قصيدة يذكر فيها امرأته وبعدها وقيل ابو باعث بن صريم اليشكري ابوها بالنصب عطف على منصوب قلادرش
جوم بالجر بجعل الواو واو رب ترافينا من الوافاة وهي الاتيان قال الجوهري دونه فلان اي وقال في القاموس اوافت العام حجت والقوا
اتيتكم ويتيهم وقال صاحب الفرائد وهي المقابلة بالاحسان والجزاء الجزاء الحسنة ولما ذكرناه الظهر ثم قال والخطاب لامراة وفاده
بنفسه وما هو خطاب بل فيه ضمير يرجع الى المراة المذكورة في السوابق ومقسم على صيغة اسم المفعول من القسام وهو الحسن يقال فلان مقسم
الوجه مقسم الوجه اذا كان حسن الوجه جميله وتعطو من العطو وهو التناول ورفع الراس الى يدين ونحوه يعطو منه وكبد وتنطاول الى الشجر لتناول
منه كذا في القاموس وظهر المعنى ومتعلق الى من غير تضمين العطو بمعنى التشوق او معنى الميل والارق السلم من اوقاف العصفر اي وصفها
يقال ورق الشجر ورق وورق كما يقال اورق وقال الجوهري ولا حاجة الى جعل من قبيل بفتح فعل وفتح والسلم بفتحتين شجر من شجر العضاه ورويت اخر السلم بكسر
وهو تثليث الفاء او احسن والمفرد مامره اذا كانت الخبرية والشاهد في اذكار ظبية حيث خففت كان وحذف اسمها وجاء خبرها مفردا على
سبيل الشذوذ ويروى بالنصب على جعل ظبية اسمها والخبر محذوفا اي كان ظبية تعطو الى وارق السلم هذه المراة فيكون من عكس التشبيه
او كان مكانها ظبية فيكون من حقيقة التشبيه والخبر مذكور وهو قوله تعطو فيكون حقيقة ايضا ويروى بالجر على جعل ان زايدة والكاف
جارة لظبية وتعطو صفة لها الا انك اذا جعلت ظبية خبرا او خبرا محذوفا ووجه شرق النحو كان ثدياه حقان اشدة وسهو كذا فقد
اضطر الى التقدير حقان في قوله ثدياه اي ثدي صاحبه وروى هذه بل وجه وحده ولا حاجة الى التقدير ورواه الزمخشري وكذا وصوبه بعضهم والنحو موضع
القلادة من الصدر وقت اروي ايضا ووجه مشرق النحو ولا شك ان اللام في النحو بدل من الاضافة اي ووجه مشرق نحره فيحتاج الى مثل ذلك التقدير اي
ووجه مشرق نحر صاحبه والواو في ووجه وواو رب وذلك وقع بعده مجرورا ومشرق اللون صفته من اشرق وجهه اذا اضاء وتلالا حسنا نعم
دعوم لكون اضافته لفظية في تقدير الانفصال وكان تخفيف النون محذوف اسما اما اسمه هو ضمير مقدر اما للشان او عائدا للصدر او النحر مبتدا
خبرا وهو الجملة الاسمية الواقعة بعدها وفيه الشاهد وهو لا وجه للقاء وحملها في الاستشهاد كما زعم صاحب الفرائد بل كلام الشارح المستقيم

فلن الحجر الذي وقد يكون ثدييه بالنصب فلا شاهد وحقان بضم الحاء المهملة تثنية حق بجمع حقة والكاف اي المفردة منها لان قال حقان وكان حقيقا بالجمل
حقان المقول فيه ما حذف منه ان وهو التشبيه طرف المشبه والمعنى وصاحبه مثل الليون كان ثدي صاحبه حقان في الصغر والاستدارة والاكتناز
والنهود او رب صدر اذ حري وفي قيل من ابي نور رفع وجه بالابتداء لتخصيصه بالصفة والخبر محذوف اي لنا صدر او وجه هذه صفته كما يقال
كثيرة من النحو منهم الزمخشري نصوا على كون الواو واو رب اعلم فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند
الا للعطف على ما تقدم في السوابق وقوله يذود صفة وجملة وقعت حالا من فاعل قام مع ابو من ذود اذ اذادة طرده ذو الادة اي ذيادا
اطرده فهو ذايد والجمع ذاده وذوده وذواد وضمير عنها لبيت هند المذكورة في اخر البيت كما يتوهم من كلام شارح ابيات
الكتاب من ان الاستتار الاضمار الممنوع بل المراة سبق ذكرها وهي هند المذكورة في اخر البيت في المعنى وقال عطف على قام والتنبيه
ولا التي لنفي الجنس من زايدة لافادة الاستغراق وسبيل في محل الاسم بلا والخبر محذوف اي متعلق بمقدر اي لنا من سبيل
موصل الى هند والشاهد في ظهور من الاستغراقية المقدرة في اسم لا النافية للجنس المفردة الا يا لا الضيف بالحسن شيمتا
الكن تؤداه المنون تتابع تتوسع من باب التفعل على صيغة الماضي اصله تتلو اخذ من العزاء بمعنى الصبر والتسلي والفاء للتعليل
والشاهد في قوله الضيف حيث دخل اسم لا وكونه خبنى كان مبنيا على الياء لكونها علامة النصب حين الاعراب وحمله الالف كسر الهمزة والاء
وهو الالف للجنس متعلق بتتابع الواقع خبرا لهذه ومن قوله منها الشركة الاصح بمعنى المفعول الى الاباب عن الفاعل عن ضمير المذكر السامع
جمع وارد والمنون الموت يعلم جمع مجرور في محل الرفع على الخبرية للمنون وتتابع والمعنى اصبر اصبر الضيف فانه لم يبق قط الياء جسر
نا البيت احد بنا قبل الاقوام ولم يبل الاخرين تبعا الاول وهذه هي العادة المستمرة والطريقة القديمة فلا يحظك الجزع جزى الناس ليكن
ولا اباب والاوقد عتقهم شون حشر بمعنى المفعول من الحشر والجمع يقال حشرهم واحشرهم بالضم والفتح يحشرهم بالكسر اذا جمعهم وفيه ابات
ولا اباب والاوقد عتقهم شئون في محل الحال من الحال محل الفاعل ومبني جميع ابي وفيه الشاهد حيث جاء اسمها مبنيا على الياء لكونه معاد
قد صحف من رواه ولا اباروالا لا استثناء المفرغ وجملة وقد عتقهم شئون حالية والمعنى اثنين ولا ابار وجودون كانتين على حال الا على
هذه الحال وقيل من زايدة ولها ما وجه وعتقهم من عنا الامر اذا اهمهم والشئون جمع شان وهو الخطب والامر والمعنى جزء
الناس ايمنين ولا ابا رتشغلون بحال الا وبين بل كل واحد منهم اهمتهم شئونهم وعلى طريقة الزمخشري في تجويز دخول الواو كيد لصوق الصفة
بالموصوف يجوز كون وقد عتقهم شئون صفة لجنسين ولا اباك قال في قوله وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم ان لها كتاب جملة
صفة لقرية زيدت عليه الواو لتاكيد لصوقها بالموصوف وهو مخالف على ابن مالك فانه قال لا يقع بين موصوف وصفته وقد سخف
من رواه علمهم من العلم لا سابغات ولا جاوا باسل تقي المنية بالمدل والاستيفاء الجالي السابغات جمع سابغة وهي الدروع الطويلة
الواسعة يروى بالفتح اتا وكسرة جاثمون وفيه الشاهد وجاواد على وزن عراد مخيم ليده همزة بعده واو يقال كتيبة جاوا بينة الجاي
بعلوها لون السواد والكثرة الدروع وباسل صفة جاوا وهي في الحقيقة صفة لموصوف محذوف اي عسكر من الجيش اي تحفظكم من الوفاة يدني المقتحم
محل الرفع على الخبرية للاولى ومنصوب محلا على الظرفية التي داستيفاء الجالي مصدر مضاف الى المفعول يقال استوفى حقه وتوفاه بمعنى

ملح
والمعنى فالتي المدوع الست بيوم الحرة الكرمسلوا ابا منه الموت اذ استوى في الاجل لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الواقع كان انس
بن عباس بن مرداس السلمي ابو عامر جد العباس ورواه بعضهم اتسع الفتق على الراتق لان القصيدة قافية وقيل اصلح
فاعلوه ولاحكم ما حملت ها نفي لا لنفي الجنس وبسبب الاسم بني الخبر ولا زائدة وحكم عطف عليه وفاعلوه جملة اعتراضية بين المعطوف
والمعطوف عليه بيانا للاهتمام بمعرفة انه قد استكمل الصداقة في بين المتكلمين مع المخاطبين وما في ما حملت مصدرية هو وما بعده في تاويل
مصدر واقع موقع الظرف بتقدير مضاف اي مدة حمل ها في لتي ويسبقي والعائد الى الموضع المراد منها المتكلم بذكره يونث قوله لا نسب كلمة لا
لنفي الجنس والنسب بفتحتين اسمها لا ناسب مبني على الفتح لكونه اسم لا والخلة بضم الخاء الصداقة وفيه الشاهد حيث نصب على اللفظ
ابو داود لاتكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقول يونس بكونه مبنيا نون للضرورة ليس بشيء كقول الزمخشري هو منصوب بفعل
مضمر تقديره لا اري خلة فاعل اتسع وهو يسمى الثوب ونحوه والراقع الذي يرقع الثوب اذا تمزق ويروى اتسع الخرق على الراقع وهو بضم الراء المهملة وبالكسر
الى اذ من الخاية والفتق الشق كالخرق والراتق على وزنه وهذا اتسع الفتق على الراتق اصلا فيكون مثلا سائرا يضرب لما لا يمكن اصلاحه الا نسب اليوم ولا خلة فلا يمكن اصلاح ذات
البين بينها فقال اتسع الفتق على الراتق فتدبر هذا العمر كم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب البيت لسيبويه في كتابه الى رجل من مذحج
الهذلي وهو ابو هلال بن مرة من بني عبد مناة كان قبل الاسلام بخمسين عام وقال الطائي هو هنيء بن عمرو الاصبهاني
هو العوزة بن حرة وكان من رائح بن مجدب وكان ابوه وامه يوثرونه عليه فانقضى من ذلك فقال القصيدة منها هذا البيت وقيل على الفصة
ان اذا واستغنتم واشتم فانا البعيد الاجنب واذا الكرمية اذعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب العجب لتلك قضية واقامتي
فيكم على تلك القضية اعجب وكلمة هل للاستفهام الانكاري اي لا ينبغي يكون كذلك في القضية متعلق باستغنيتم قدم على كلمة اذا المفاجاة المكررة
في ذا الظروف على التوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها وان زائدة والفاء في فانا للسببية وقد تدخل في جوابها او الاجنب الاجنبي الذي لا يبغا
والنوبة الكريهة الشدة في الحرب اي في البيت ناعل يكون فاذى على صيغة المجهول جوابا او يحاس من الحيس وهو الخلط وهو
الحيس وهو تمر يخلط بسمن واقط فيعجن شديدا ثم يخرج منه نواه وربما جعل فيه سويق وقد جاسه كليه ويكن ان يجعل قوله اذا اي في محل
قوامه هذه الحيس في يحاس الحيس ان امراة وجدت رجلا على نحو شعيرة فحرقه فلم تطق ان تجد الرجل على شئ ذلك فقال اعلوا الحيس
يحاس والمعنى واذا اريدان خير للفاس يدعى جندب فهو اشارة الى ما ذكرته من احتقاره عند النعمة وطلبه عند الشدة والعمر كم
بفتح العين بمعنى العمر ضمها والتزم في القسم فتحها لكون القسم محل التخفيف ويروى جدكم على ان يكون الواو للقسم ومن صاحب الفرائد
الجد بمعنى البخت قلت ويمكن حمله على ما هو المشهور وبعضها ان هذا تحي به لتاكيد كصاحب الفرائد قيل الباء زائدة وقيل حال
معنى حقا قلت لا حاجة الى ذلك الصحيح حمل الباء على الملابسة والمعنى هذا العمر كم الصغار بعينه متلبسا بذاته لا يامر اخر ولو ذاته لا ام لي
جملة ماسانفة وان الشرطية وكان فاعل كان التامة وهو اشارة اي ما ذكرناه في قوله هذا العمر كم الصغار والشاهد في ولا اب
الفتح كلمة لا وعطف الاسم بعدها على محل لا مع اسمها وقوله عجب مبتدا وخبره لكونه مضيا فايدة تامة والكونه متضمنا معنى التعجب
والمختص يجوزه وقضية تمييز لقوله لتلك والقضية الى اذ نه فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم كالامية بن ابي الصلت من قصيدة

بذكر فيها احوال الحشر والعلماء واحوال يوم القيمة والمها الفا للعطف الا انه صح الواو كذا عن صاحب الفرايد ولا النفي الجنس ولكنها الغيت
لضعفها بالتكرير وان كانت المكررة عاملة واللغو مصدر لغا يلغو اذا قال باطلا والتاثيم مصدر اثمه اي قلت له اثمت اي اذنبت
وبني على الفتح على الحال للاثانية وفيها خبر عند سيبويه لقوله لغو المرفوع على الابتداء او الحكم لا ويرد عليه انه يستلزم ان يكون الخبر
معمولا لكلمة لا وغير معمول الثاني في حال واحد وهو باطل وعند غيره خبر لاحدهما وخبر الاخر محذوف فرارا عن الاستلزام المذكور قوله
فاهو فح قال صاحب الفرايد هذا التحريف من النحاة [illegible] في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تاثيم

[illegible]



من الامور والحكمة وخالقوه عطف عليه اي وجدوه [illegible] من حيث نصب مفعولين الماء والمغيث لكونه معرفة لا يصح ان يكون حالا [illegible]

الى [illegible] الذي ناصب المفعولين [illegible] البيت دليل على ان ضالين حال في قوله تعالى انهم الفوا اباءهم ضالين [illegible]

والاغاثة اجابة [illegible] المغيث ليس [illegible] شرطية فلا يحتاج الى جواب محذوف كما ذهب اليه صاحب [illegible]

الفعل محذوف [illegible] عطف [illegible] على [illegible] اذا [illegible]

من قولهم [illegible] عطف عليه [illegible] وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة [illegible] قارنه قرن الحارث [illegible]

[illegible] اليوم الذي قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري [illegible] وكنا حسبنا كل سوداء تمرة [illegible]

[illegible] كل بيضاء شحمة وكل سوداء تمرة [illegible]

[illegible]

[illegible] والثاني [illegible] حيث نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والاخر شحمة وجده

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العطف او غير صحيح كما اعترف هو به وان مصدرية وناصبة لها حذفت فتحة الواو من تدعو للضرورة والمودة بفتح الميم والواو

الدال مصدر وددت الشي اوده ودا وودا [illegible] ومودة [illegible]

والواو للاستيناف وفي هذه الجملة التفات من الغيبة الى الخطاب والخال بكسر الهمزة على الافصح مضارع خال الشي خيلة [illegible]

اي ظنه وهو اسد فيفتحون همزة على القياس والدنيا في محل الرفع على الخبرية وحينئذ في محل النصب على الحالية من الضمير المستقر في الدنيا والجار

في الظرف لتضمنه معنى الاستقرار [illegible]

[illegible]

منتهى الخوامي والمعاني [illegible]

يلتكم تولي قتال الفارضين بعضهم ولقد اسلاه سعد وتميم [illegible]

[illegible]

قال الحارث بن حلزة اليشكري من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع [illegible]

[illegible]

اسقى الله عدوات الوادي [illegible]

[illegible]

يطلب بعد ذلك من غير امرة كذا عن الجوهري [illegible]

[illegible]

[illegible]

٥

اي بعير طويق والما ذهب اليه صاحب الفرائد من انها بمعنى في فلا يظهر وجه العدل عما حمله على ذلك ظنه كون المراد ذلك ينبغي ان يحمل على
معنى ولا يقع في ما وقع فيه والكبر بكسر الكاف وفتح الباء الموحدة مصدر كبر الرجل يكبر بالضم فيما كبره ما في مصدرية ويجزي مضارع في
معنى الماضي اي بعلى هذه الصنعة اراد تصويرها صنع به وقول صاحب الفرائد الجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
اي جزاء كجزاء سنمار اراد بالجملة معناها اللغوي اي مجموع الجار والمجرور اذ لا يطلق على الجار والمجرور الجملة عند الاكثر بحسب
اطلاقها وعدم تقييده بالظرفية وسنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم اسم رجل رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان
بن امرئ القيس فلما فرغ منه القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني مثله لغيره فضرب به المثل في سوء المكافات ذكره الجوهري
وقيل كان سبب قتله انه قال للنعمان اني لاعلم فيه حجرا [illegible] اي فيه حجر اذا قلع انهدم البناء من وقته فقتله خوفا على
ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما قاله حسان بن ثابت الانصاري يمدح به مطعم بن عدي
والمجد العلى اي المجد الشرف والكرم واخلد خبر ان الدهر نصب على الظرفية في الموضعين وواحدا مفعول اخلد وهو من الخلود وهو
اي [illegible] ودوام البقاء وجملة ان مجدا اخلد الدهر في محل الرفع اما على الفاعلية لثبت مقدر بعد لو الشرطية كما ذهب اليه الجمهور
واما على الابتداء كما ذهب اليه سيبويه ومن الناس صفة لواحد وابقى جواب لو ومجده فاعله والشاهد في عود الضمير على مطعم وهو
متأخر لفظا ورتبة كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد يقال كسوت زيدا جبة فيتعدى الى مفعولين
وفي البيت مفعوله الاول قوله ذا الحلم ومفعوله الثاني اثواب سودد والحلم بكسر الحاء وسكون اللام الاناة وهو فاعل كسى والضمير
فيه يرجع الى ذا الحلم والظاهر انه لم يرد بذا الحلم واحدا بعينه وان البيت حيث على طائفة الفضلاء الفاضلة فقول صاحب الفرائد في
بيان المعنى كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة [illegible] على ما ينبغي والسودد فعلل من ساد قومه يسودهم سيادة وسوددا
وسيدودة ورقى بتشديد القاف من ارقاه بضم الراء وفتح القاف مقصورا الصعود والندى بفتح النون مقصور الجود والعطاء
وفي ذرى المجد معناه اي في ذرى المجد والذرى بضم الذال جمع ذروة بضم الذال المعجمة وكسرها مع سكون الراء وذروة كل شيء اعلاه
والشاهد في البيت في موضعين احدهما في حلمه والثاني في نداه فان الضمير فيهما عائد الى متأخر لفظا ورتبة ومعنى البيت على
ما اخترناه ان حلم ارباب الحلم كساهم اثواب السيادة وجود اصحاب الجود رفعهم الى اعالي المجد والشرف فعليك بلازمتهم من
الخصلتين الفاضلتين لتحوزها توعدهم من المعالي حوكت على نولين اذ تحاك تخبط الشوك لا تشاك والشاهد في حوكت حيث جاء
خلاف المشهور والقالب حكت بابدال ضم الفاء كسرة وقلب الواو ياء لوقوعها بعد الكسرة وهو من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه على
نولين في محل النصب على الحالية من الضمير في حوكت والضمير فيه يرجع الى كل من [illegible] والذين يصفهما بجاية الصفة على [illegible]
صاحب الفرائد والنول الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب [illegible] والنيرين [illegible] الثوب [illegible] ذو نسيج على نيرين
كان اصفق وابقى يقال [illegible] الثوب انيره [illegible] وكذلك انرت الثوب [illegible] اذ لا نظير للرواية الاولى
واذ ظرف لقوله حوكت وتحاك مبني [illegible] لما سورة المضارع [illegible] قوله تخبط الشوك قال في القاموس خبطه يخبط

فرشه [illegible] البعير بيده كتخبيط [illegible] واختبطه وطرقه والمعنى هي توثر في الشوك تخبط الا وزر فيها الشوك لكونها محكمة الصنع تقتضيه وجملة تخبط
الشوك [illegible] وليس لها محل لانه [illegible] عطف عليها ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت يعني اي ودية وليت للتمني و
[illegible] شيئا [illegible] وهل ينفع شيئا اعتراضية اي بها لتدل على ان هذا المتمني مستحيل الوقوع وشبابا في معنى ينفع و
الاول محذوف اي ينفعني وليت الثانية فاعل ينفع واخرجت عن وجهها من الحرفية الى الاسمية وليت الثالثة تأكيد للاولى وقاشتريت
عطف على بوع اي فاشتريته والشاهد في بوع حيث ابقيت في بناء المجهول ضمة الفاء بعد اسقاط كسرة العين لكونها باء [illegible] بكسرة الحاء
فاقلبت الياء الساكنة واوا والقالب بيع والمعنى اقول ليت والتمني لا يكون الا [illegible] ينفعني شيئا هذه الكلمة اي ما ينفعني فان الاستفهام
انكاري لم يعن بالعليا الا سيدا ولا شفى ذا الغي الا ذو هدى قاله رؤبة وهو من الافعال التي التزم فيها البناء للمفعول وكان اصل الكلام
عنى الله احدا بالعليا الا سيدا اي لم يجعل الله احدا مهتما بالامن ذو نصيب من السيادة والشاهد في يعن حيث اقيم مقام الفاعل مع وجود
المفعول به وهو قوله الا سيدا [illegible] لكن السيد يعني بالعليا والعليا بفتح العين كل مكان مشرف واراد بها الرفعة والشرف ولا شفى ذا الغي الا ذو
عطف على لم يعن والغي الضلال والجهل ايضا والمراد الاول وما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه يرضي من باب الافعال
[illegible] ويرضي والمنيب اسم فاعل من اناب الى الله اذا اقبل عليه وترك الذنوب [illegible] التقوى وربه مفعول يرضي والضمير للموصوف
[illegible] اي مدة دوام قلبه معنيا بذكر ربه والاسم دام مستتر فيه راجع الى المنيب معنيا اسم مفعول من عنى بكذا على المجهول اذا اهتم
به والشاهد في نيابة قوله بذكر عن الفاعل مع وجود المفعول به وهو البيتان كما استدل به الاخفش والكوفية على جواز نيابة غير المفعول
مع وجوده والبصرية يحملون ذلك على الضرورة لا تخرجي ان منعت الحكمة [illegible] فاتحرجي كاد النمر من توليه فيه
دعته داودا اماني اتوتي فدعيهم يتعلقوا الى العيش الملهوا سمي لا تطرديهم عن فراشي انه لابد يوما ان يسيلوا التضحي بحاطيع
[illegible] وبابره [illegible] قوله يتعلقوا مجزوم لكونه جواب الامر من المنقطع وهي [illegible]
[illegible] والواو ولا تطردهم الاستيناف كلام والطرد الدفع والمنع وقوله انه لابد يوما الذبان تنزيلها منزلة السائل
والضمير الشان [illegible] لا فراق [illegible] على الظرف والعامل فيه ما في لابد من معنى الفعل وان يسيلوا
اي من ان [illegible] المضاف الجار [illegible] وفتح الواو مزدوجة والمضجع اسم مكان من ضجع الرجل اي وضع جنبه على الارض والتخرج
في من خرج بالكسر يخرج حرجا وهو نقيض الصبر والمنفس بضم الميم وكسر الفاء والشيء النفيس [illegible] الكثير والفاقي فاذا العطف
والشاهد [illegible] والثالثة جواب لو كذا ذكره صاحب الفرائد والظاهر ان الثانية جواب لو كما ذهب اليه سيبويه والثالثة زائدة
[illegible] والما [illegible] سيبويه [illegible] الثالثة لعطف الثانية على الخبر [illegible] والشاهد في [illegible] حيث دفع الاسم الواقع بعد
اذا بالشرطية المختصة بالفعل [illegible] قوله الحكمة اي كاذبة [illegible] الحكمة والقالب [illegible] النصب قال رسام [illegible]
[illegible] كل قاله [illegible] قيل امراة من [illegible] الشاهد في [illegible] حيث نصب [illegible] رفعه لعدم [illegible] النصب
[illegible] الاسم مفعل من [illegible] قوله [illegible] في حرب لم يجد منها مخلصا [illegible]

نصيحة والزميل بضم الزاء وتشديد الميم الجبان الضعيف وشدة الزمل والزمال والكس عطف على زميل وهو بكسر النون وسكون الكاف
وفي اخره سين هو الرجل الضعيف دوكل صفة ثقال رجل وكل بالتحريك وكلا ايضا مثال همزة وتكلة اي عاجز يكل امره الى غيره و
قول صاحب الفرائد واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل القوافي وهم كلا القوافي والظاهر ان لم يكن في السياق ما يدل على خلافه ان كان [illegible]
محذوف [illegible] من قولهم فلان [illegible] اي ملصق بالقوم والمعنى [illegible] ملصق بالقوم ولا هو جبان ضعيف يكل امره
الى غيره وعلى هذا الشاهد في البيت [illegible] الملل في الحائط [illegible] بالكسر [illegible] سقوط الثنية يقال ثرم الرجل
بالكسر [illegible] اذا سقطت ثنيته [illegible] الدم [illegible] فالنصب لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل
الطريق الثعلب قاله ساعدة بن جوية الهذلي يصف به رمحا ويقول الرمح [illegible] لين [illegible] ويروى لذ بفتح اللام اي لذيذ من اللذة
وبهز الكف متعلق بيعسل والباء فيه سببية [illegible] المصدر مضاف الى فاعله [illegible] صفة مؤكدة لقوله لدن [illegible]
[illegible] اذا اهتز واضطرب ومتن السهم ما دون الريش منه الى وسطه [illegible] المراد بين الرمح ما بين كعبيه [illegible]
قال صاحب الفرائد واراد بالمتن جمهور الرمح والظاهر ان الضمير في قوله بهز الكف [illegible] صاحب الفرائد [illegible] الا ذهب
اليه نظرا الى ذكره وقوله كما عسل الطريق في محل النصب لكونه صفة لمصدر محذوف اي عسل [illegible] الكف عسلا كعسلان الثعلب الطريق
وهو [illegible] والخبب هو ان يراوح بين يديه ورجليه في المشي موضع [illegible] والشاهد في عسل الطريق حيث نصب الطريق على حذف كلمة
في للضرورة فان [illegible] نصب الظروف [illegible] لان [illegible] العامل [illegible] اللام كان [illegible] لان نصب
من اسماء المكان على الظرفية الا ما كان مبهما على ما بين في محله [illegible] اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يأكله في القرية السوس
قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح [illegible] الحلف [illegible] على انه [illegible]
[illegible] على السواق والشاهد في حب العراق حيث حذف [illegible] وهو [illegible] على الضرورة [illegible]
[illegible] ان يكون التقدير [illegible] حب العراق لا اطعمه [illegible]
[illegible] التقدير [illegible] بدو ذلك [illegible] اذا كانت [illegible] البيت [illegible] صحيح الاعراب
البيت بلا تكلف [illegible] في البيت [illegible] على الظرفية [illegible] الضرورة
[illegible] على [illegible] صاحب الفرائد الرفع على انه خبر ان محذوفة اي اني لا اطعمه [illegible]
[illegible] كما قال اليت على حب العراق [illegible] لا اطعمه [illegible] المعنى الا
جواب القسم اذا لم يكن مقرونا باللام اولان [illegible] يكون منفيا [illegible] حالية [illegible]
في الصوف والطعام اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة يهجو بها جريرا [illegible]
وكلمة اذا شرطية والعامل فيها قوله اشارت وهو جوابها واي الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره والقبيلة [illegible] ماخوذة من قبيلة
[illegible] القطع المنضوب بعضها الى بعض [illegible] والشاهد في كليب حيث حذفت [illegible] الى وبقي

عمله [illegible] بالاكف في محل النصب على الحال من الاصابع والاصابع فاعل اشارت وهم صاحب الفرائد في جعله متعلقا باشارت والباء فيه
للظرفية وهو [illegible] اشارت الاصابع مع الاكف واراد بكليب رهط جرير الشاعر وكليب
ابن يربوع بن حنظلة تحن فتبدي ما بها من صبابة واخفي الذي لولا الاسى لقضاني قاله عروة بن حزام وتحن بفتح التاء وكسر الحاء المهملة
[illegible] الناقة [illegible] والضمير يرجع الى ناقة ذكرت في البيت السابق على ما قبل وتبدي عطف على
[illegible] والصبابة [illegible] الاسى [illegible] من صبابة بيان لما والصبابة بالفتح رقة الشوق وحرارته
عطف على [illegible] الاسى [illegible] لقضاني [illegible] الهمزة الصبر [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible] على ارباب [illegible]
من الاسى [illegible] مرفوع بالابتداء وخبره محذوف [illegible] لقضاني جواب لولا [illegible] الموصول
[illegible] صاحب الفرائد من ان الفاعل محذوف فان التقدير لقضى على الموت [illegible]
في قضاني حيث حذف [illegible] على ونصب الضمير [illegible] المتعدي [illegible] ان تكون حبيبة الى الادنين [illegible]
كالفرزدق من قصيدة يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي [illegible] من الزيادة [illegible]
[illegible] ان تكون [illegible] حرف الجر [illegible] معنى كانت وكلمة اي في اي اما بمعنى الاستفهام
والاستفهام الحقيقي على تضمين حبيبة معنى ما يتعدى الى [illegible] والشاهد في [illegible] حيث جر [illegible]
على تقدير ان تكون المحذوفة اللام فدل على انه بعد الحذف مجرور باللام المحذوفة [illegible] كما في قوله تعالى [illegible]
[illegible] على [illegible] قيل اي يعني من متعلقة [illegible] والاول اظهر وكذلك قوله [illegible]
ابتدائية في محل الجر على الوصفية [illegible] الى الافاق [illegible] ومعناه عرفت [illegible]
ومعناها حالان من الضمير المرتفع في قوله عهدت [illegible] المفعولية [illegible] معنى العلم والشاهد فيهما حيث
[illegible] في قوله من اجرته [illegible] الفاعل [illegible] والاخفاء واجرته من الاجارة بمعنى الانقاذ [illegible]
اجرته من فلان اذا انقذته والعادي [illegible] افعل [illegible] ان يكون افعل من قولهم [illegible]
[illegible] جواب [illegible] مستثنى [illegible] على المستثنى منه [illegible] مستثنى من غير موجب [illegible]
وهو [illegible] المستثنى [illegible] قوله الا فانك ومعناه [illegible] الى [illegible]
[illegible] الا حوك اجنبي [illegible] العطف على [illegible] على الظرفية [illegible] محذوف [illegible]
[illegible] الرفع على الخبرية [illegible] والمعنى [illegible] جواب [illegible] الكلام السابق [illegible]
[illegible] فيه [illegible] في اللفظ [illegible] الا اقتضاء [illegible]
[illegible] اليه الكوفية [illegible]

علي ما ذهب اليه الفراء في اعراب أو اراد الا لاحقوك فا علي انا كجع موضع لاحق لكنه ترك لوهم فلا اضيف الى الكاف اضافة لفظية وهي
ثم اجتمعت الاضافة العام وفصل قوله احيبي احيبي قولها انا كا لاحقوك كيونس ات اللفظ ومعنى وما تقدم خبر لكن الا الثاني منهما تأكيد
والمفعول محذوف اي احيبي نفسك على القدرة صاحب الفرائد [illegible] لكن في الغيب

[illegible]

كون هذا الكلام اقرارا بثلاثة الاف وهو خلاف ما عليه الفقهاء وحيث يجعلون الاستثناء في مثل هذا الكلام لغوا ويقولون انه اقرار بالف

ان الفعل ما لا الا انه نفي اثبات المال ويقتضي انتفاء البوس الناشي من عدمه فيفهم نحو ان الفعلان مالا باب التزام انتفاء البوس

اثبات الشقاوة انباء النوع من البوس المنفي فهو رد هذا ما يفهم من كلام الشارح في بيان كونه اخراجا من المفهوم وهو كان في الجمع

اي انتفاء ذلك البوس الخاص فلما كان احب هذه النفوس من انتفاء غيره من انواع البوس فلما نفي هذا ذلك البوس فكانه نفي جميع

ثم ما قيل الا انه نفي اثبت انه نوع ما ادعي انتفاؤه عن جميع انواعه على ما ذكرناه في بيان الاستثناء

زاد ويجدي ولا يجدي وهو هنا مستعد وحصول الزيادة يستلزم نفي ذلك الغرض فكانه

الشارح وما فيها نفي مصدرية ما نفع الا ما فر من نفع غيره شيئا فقد افاده وذلك فنفي النفع عنه يستلزم نفي ان افاده

قال ما افاد شيئا الا الطفرة ما في غير مصدرية على طبق ما سبق من المثال ما في الارض اخبث منه الا اباه ما اخبث الا خبيثة

اي غيرها فاد ان خبثه لا يليق بما هو غيره فقوله الا اباه اخراج من حكم ذلك المفهوم الذي هو لا يليق خبثه بما هو لا فعل

ان افعل كذا وكذا اصل يفتح اي المطر مصدر حلت العقدة احلها حلا فتحه وطريق الاستثناء من المفهوم على ما ذكره الشارح

والقطة ان حل الا بمعنى لكن كاعتقاد السيرافي لخروجه عن المصاحبة الاطلاق باسم الاستثناء عليه لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر

فيعذبه الله العذاب الاكبر اي لست عليهم الا بسلط وقيل هو في لغة تميم معنى التسلط على ان سيطر

عليه وفي الاستثناء من تولى وجوه احدها انه استثناء منقطع مفرد من الضمير في عليهم الثاني انه استثناء من قوله فذكر الا من انقطع

طمعه من ايمانه وتولى فيستحق العذاب الاكبر وهو عذاب جهنم الثالث انه متصل استثناء من قوله عليهم استثناء منقطعا اخرجه من المفهوم

[illegible]

بما هي دلتهم ومن صحبتهم لنا وقلنا في انفسنا انهم اخوانا فلما حسن المخالطة معهم والمقاربة بهم ما ذكره بعض الايام ان يرجعهم الى ما كانوا

[illegible]

[illegible]

قرأته على الامام علي بن احمد الفوقي قال اخبرنا ابو حسان المزكي قال اخبرنا اسحق بن احمد الخزاعي قال اخبرنا ابو الوليد الازرقي قال حدثنا
جدي قال حدثنا سعيد بن سالم القداح عن عثمان بن ساج عن الكلبي عن ابي صالح قال الفت طريفة الكاهنة الى عمرو بن عامر الذي يقال له
مزيقيا بن ماء السماء وهو عمرو بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد
بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكانت قد رأت في كهانتها ان سد مأرب سيخرب وانه سيأتي سيل العرم فيخرب الجنتين
فباع عمرو بن عامر امواله وسار هو وقومه حتى انتهوا الى مكة فاقاموا بها فاصابتهم الحمى وكانوا ببلد لا يدرون فيه ما الحمى فدعوا
طريفة فشكوا اليها الذي اصابهم فقالت لهم قد اصابني الذي تشكون وهو مفرق بيننا قالوا فماذا تأمرين قالت من كان منكم ذا هم بعيد وجمل
شديد ومزاد جديد فليلحق بقصر عمان المشيد فكانت ازد عمان ثم قالت من كان منكم ذا جلد وقسر وصبر على ازمات الدهر فعليه بالاراك
من بطن مر فكانت خزاعة ثم قالت من كان منكم يريد الراسيات في الوحل المطعمات في المحل فليلحق بيثرب ذات النخل فكانت الاوس والخزرج ثم
قالت من كان منكم يريد الخمر والخمير والملك والتأمير ويلبس الديباج والحرير فليلحق ببصرى وغوير وهما من ارض الشام فكان الذين سكنوا
الى جفنة من غسان ثم قالت من كان منكم يريد الثياب الرقاق والخيل العتاق وكنوز الارزاق والدم المهراق فليلحق بارض العراق فكان الذين
سكنوا الى جفنة آل [illegible] ومن كان بالحيرة وآل محرق والطيب من بني [illegible] شحوبا ان تستشهدي العصيب تشهد بودي وفي الجسم
وهو في موضع الرفع على الخبرية وشحوبا بضم الشين اي تغيرين [illegible] بفتح العين [illegible] حال من الجسم ويحتمل كونه صفة
لجسم لكونه نكرة [illegible] وهو في المعنى كالنكرة فلذلك صح وصفه [illegible] على ما ذكره صاحب الفرائد [illegible]
والذكر [illegible] وكون الحلم بمعنى [illegible] ولذلك [illegible] على تحصيل الحلم على
الجلبة [illegible] من الهجران وعدم الالتفات والضمير [illegible] ويحتمل على [illegible]
كون الضمير للجسم وتستشهدي مجزوم بان وكان اصله تستشهدين بالنون فسقطت للجازم والضمير في تشهد للعين اي ان تطلبي الشهادة
من عيني التي البك شهادة [illegible] على صدق [illegible] عليك [illegible] على كون [illegible] حالا من شحوب [illegible] عليه وقرره صاحب الفرائد
على ذلك الذي يظهر بعد التأمل انه حال من الضمير المستكن في قوله بالجسم فلا استشهاد في البيت [illegible]
ذلك [illegible] في اليم [illegible] بين الفاعل والمفعول [illegible] هذا الاعتراض الاستعطاف [illegible] التفرج ويفعل [illegible]
اي [illegible] والفلك بضم الفاء وسكون اللام السفينة [illegible] واحدا وجمعا [illegible] وتوناو [illegible]
[illegible] بالفتح [illegible] بالضم [illegible] اذا جرت [illegible] في اليم [illegible]
ويحتمل كونه صفة اخرى للفلك [illegible] حال من ذلك مع انه نكرة والنكرة لا ينتصب عنها حال ولكن صح الحالية لتخصصه بالوصف [illegible]
السعية [illegible] لم يكن احد الى الاحجام يوم الوغى [illegible] هو لقطري بن الفجاءة [illegible] ذكره صاحب الفرائد [illegible]
[illegible] الطرماح [illegible] يكن بفتح الكاف [illegible] بالكسر [illegible] المشهورة
[illegible] يكن بفتح [illegible] ابو عمرو [illegible] يكن بفتح [illegible] الساكنين [illegible]

[illegible] الاحجام بتقديم الاقدام ويوم الوغى نصب على الظرف متعلق بيركن والوغى بفتح الواو [illegible] فاعل لم يكن [illegible]
[illegible] بعد [illegible] التخوف [illegible] وفي الصحاح تخوفت عليه الشيء اي خفت [illegible]
[illegible] الحمام بكسر الحاء المهملة قدر الموت كذا في الصحاح [illegible] اذا قدر [illegible]
[illegible] قال [illegible] على صيغة المجهول اي قدره [illegible]
التي لم [illegible] فاعلم [illegible] حال [illegible]
[illegible] على السببية [illegible] في معنى [illegible] القذر [illegible]
[illegible] حال [illegible] متعلق بالقدر والمصدر مضاف الى فاعله والمطر منصوب على المفعولية [illegible]
[illegible] فان يك [illegible] نسوة [illegible] قاله طليحة بن خويلد الاسدي
[illegible] معنى [illegible] عطف على [illegible]
[illegible] على صيغة [illegible] والضمير [illegible]
[illegible] جمع امرأة من غير لفظها والفاء في فلن [illegible] جواب الشرط [illegible]
[illegible] حيث قدم الحال على صاحبها المجرور بحرف [illegible]
[illegible] اسم [illegible] نسوة ولم [illegible]
[illegible] حين [illegible] الطيب [illegible]
فهي اللام الموطئة لتوطئتها القسم وتسمى [illegible] القسم [illegible] الجواب [illegible] على قسم مقدر [illegible] على الشرط ولذلك
[illegible] الجواب [illegible] القسم [illegible] الجواب [illegible] الفاء [illegible]
[illegible] البيت على الشأن [illegible]
[illegible] الموصوف واقيمت صفته مقامه [illegible] حال [illegible]
[illegible] من [illegible] وقوع الحال التي [illegible]
[illegible] لفظا ومعنى [illegible] حال [illegible]
[illegible] بالفتح [illegible] العطش [illegible] صدى [illegible]
حيث قدم الحال على صاحبها المجرور [illegible] طرف [illegible] حبيبا في قوله [illegible]
[illegible] الكشاف [illegible] وقع حالا مقدما على صاحبها المجرور [illegible]
[illegible] والكشف [illegible] منصوب [illegible] للتعدية وهو متعلق بسلبت [illegible]
[illegible] الحفظ [illegible]

الواو حرف [illegible] مع العطف مع افادة الترتيب [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible] والسما محذوف على [illegible]
[illegible] حيث وقع حالا من [illegible] مجرور باللام [illegible] شغفت [illegible]
[illegible] حال من الضمير [illegible]
[illegible] العطف مع افادة السببية [illegible]
[illegible] الفراق [illegible] شغفت [illegible]
[illegible] الفراق [illegible]
[illegible] من الفعل [illegible]
[illegible] حال [illegible] المضاف [illegible] في الحال [illegible]
[illegible] متعلق بالمصدر [illegible] على الظرفية [illegible] اسم فاعل [illegible]
[illegible] في محل النصب على انها [illegible] في مفعولي تركت [illegible]
الالف في [illegible] المفرد بالمضاف [illegible] شتى [illegible]
[illegible] وفتح الشين جمع شتيت [illegible] جمع [illegible] بمعنى المتفرق [illegible]
[illegible] شتى [illegible] حالا من الجملة [illegible] العامل فيه [illegible] والمعنى [illegible] متفرقين [illegible]
[illegible] مجتمعين [illegible]
[illegible] جمع [illegible] العرب [illegible]
[illegible] كاف [illegible]
[illegible] السين وسكون الميم [illegible] كلام [illegible]
[illegible] حال [illegible]
[illegible] الكاف [illegible] المعنى [illegible]
[illegible] حال [illegible] مفعول [illegible]
[illegible] عطف على [illegible] حال [illegible]
[illegible] المعطوف عليه [illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible] الغنى [illegible] الغنى والفقر [illegible]

[illegible] مجتمعين [illegible] ربيعة بن مقروم [illegible] قصيدة [illegible]
بن خويلد الخزاعي [illegible] تحت العجاج [illegible] غباري [illegible]
[illegible] قال صاحب الفرائد رهط مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رهط [illegible] الكاف [illegible]
[illegible] العشرة [illegible] قبيلة ليس فيهم امرأة [illegible] حيث وقع حالا من الضمير [illegible]
[illegible] على المدح [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible] الاجابات [illegible]
استشهاد في البيت [illegible] صاحب [illegible]
[illegible] حال [illegible] الضمير [illegible]
[illegible] الضمير [illegible] القصيدة [illegible] البيت [illegible]
[illegible] سوق العرب [illegible]
[illegible] الاسلام [illegible] العجاج [illegible]
[illegible] البيت [illegible] غباري [illegible] تحت الغبار [illegible]
[illegible] الغبار [illegible] الجرح [illegible] بفتح الهمزة [illegible]
[illegible] معناه [illegible]
[illegible] بسكون الميم [illegible]
[illegible] اسم [illegible]
[illegible] الضمير المستكن [illegible]
[illegible] بالكسر [illegible] بالفتح [illegible] على غير قياس [illegible]
[illegible] المتوكيد [illegible] الواو العطف [illegible]
[illegible] الرجل [illegible] مفعولا [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible] مفعول [illegible] ترك [illegible]
والشرب [illegible] مصدرية [illegible] للتبعيض [illegible] في نسخ ابن الشاعر [illegible] التبعيض [illegible]

ان تزوّد اي بالحجر على طريق التضمين فيكون الباء المتعدية ولا شك في صحة مجيء الباء للتبعيض كما يدل عليه كلام بعض اصحاب العصمة انه اذا
معه الى انكار سيبويه في سبعة عشر موضعا من كتابه مجيئها للتبعيض كما نقل عنه والشاهد في قوله حيث وقع حالا من الضمير المستكن في العامل
مجرور وقدم عليه النكرة قوله بمكان المغرب [illegible] وقد كان حال البرد من الضمير في بدا الثاني اي اظهر المعنى حين الذين منه [illegible]
اذا وقد كان بمكان قريب منكم متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة بن زياد العبسي من قصيدة يهجو بها عمارة
بن زياد وهو المخاطب في تلقني وكلمة منصوبة المحل على الظرفية والعامل فيها ترجف وفيها معنى اداة الشرط فلذلك جزمت فعلين
احدهما تلقني والآخر ترجف وما زائدة وتلقني اصله تلقاني والشاهد في فردين حيث تعدد الحال لتعدد صاحبها وهو المعنى في
ما تلقني وانت فرد وانا وعبارات هذه اشد من عبارة صاحب الفوائد وهي قوله الشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل
والمفعول جميعا وترجف من رجف يرجف بالضم رجفا بالتحريك وهو الاضطراب الشديد وروانف اليتيك فاعل ترجف
وهي جمع رانفة وهي اسفل الالية وطرفها الذي يلي الارض من الانسان اذا كان قائما وجمعه لكون ارادة التثنية غير [illegible]
اضافتها الى الاليتين على ارادة مطلق الطرف الاسفل منها والاليان بفتح الهمزة قال الجوهري الالية بالفتح الية الشاة ولا تقل الية
ولا تقل لية فاذا ثنيت قلت اليان فلا تلحقه التاء وكلمة الحق التاء بها في البيت نظرا الى الاصل وتستطارا مجهول
استطار الشيء اذا اطيره وفي فتح الواو فيه عشرة اوجه الاول انه علامة النصب بان المقدرة والضمير المستكن فيه للروانف والالف
للاشباع وهو الاظهر الثاني انه علامة الالف الالف للتثنية والضمير للاليتين وفي هذين الوجهين هو عطف على ترجف لسقوط
النون للجزم والرابع انه كلما والالف بدل من نون التاكيد الخفيفة والضمير للروانف الخامس الرابع ولكن الضمير يخاطب
السادس الاول ولكن الضمير مخاطب عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها العهد بالشيء تقدم المعرفة به وسعاد
مفعول عهدت وهو بضم السين اسم المحبوبة وذات هوى كلام اضافي منصوب على الحالية من مفعول عهدت ومعنى بضم الميم وتشديد
النون اسم مفعول من عنيته تعنية اي اتعبته ثم غلب استعماله في معنى الاسير في الحب وهو منصوب تقديرا على الحالية من فاعل عهدت
والشاهد في تعدد صاحبها وتعدد الحال فزدت عطف على عهدت وفاعل زاد وقوله هواها وكل من زدت وزاد في البيت لازم وسلوانا
نصب على التمييز من نسبة الزيادة الى المتكلم كما يشعر به كلام صاحب الفوائد حيث قال والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما

[illegible]

على الافادة وتوعده في اي تهدده في وكنت ثابتة والذلك لم يحتج الى خبر فحمل قوله ولا ينهي على الحالية كما استشهد به لذلك من جعل
ناقصة والواو لتاكيد لصوق الخبر بالمبتدأ لشبه الجملة الخبرية بالحالية لم يحتج الى تقدير المبتدأ او قوله ولا ينهنهني من نهنهته عن الشيء اذا كففته
وزجرته والوعيد لا يستعمل الا في الوعيد بالشر كما يعاده الشاهد في قوله ولا ينهنهني وقعت الجملة المبدوة بالمضارع المنفي بلا حالا مع الواو
على تقدير المبتدأ والمعنى [illegible] على الاقامة [illegible] او تهددت غير كاف بالوعيد [illegible] عادي اكسبته الورق البيض
ابا قذال ولا يدعى لاب قاله مسكين الدارمي والورق بكسر الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة كذا في الصحاح والجوهري انه جمع ولذلك
بالبيض [illegible] الفعل المسند اليه لو كان اسم جمع او اسم جنس [illegible] ذلك الا على قلة [illegible] والضمير في اكسبته مفعول اول يرجع الى
من يذم الشاعر وابا قذال مفعول ثان يقال كسبت اهلي خيرا واكسبت اهلي خيرا اي كسبت لاهلي والبيض بكسر الباء جمع ابيض وبيضاء
وهو مرفوع على الوصفية للورق والواو في والقذال [illegible] اللام للتاكيد [illegible] فلما اشكل [illegible] لاب [illegible]
المحل على الحالية [illegible] حيث وقع المضارع المنفي بلا حالا مع الواو على تقدير [illegible] يجوز حمل كان على النقصان وجعل الواو
لتاكيد اللصوق كما بيناه في شرح البيت السابق [illegible] اللام في لاب بمعنى الى اي [illegible]
[illegible] كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة وفتات العهن [illegible] الشيء [illegible]
العهن [illegible] والعهن بكسر العين المهملة الصوف المصبوغ الوانا
[illegible] في كل منزل في موضع النصب على الحالية من اسم كان [illegible] على الوصفية
والضمير فيه يرجع الى الظعائن المذكورة قبل هذا البيت بخمسة ابيات في قوله تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
والباء في [illegible] والفنا بالقصر [illegible] الجوهري واستشهد بالبيت ثم قال ويقال [illegible]
[illegible] في القاموس الفنا [illegible]
قول صاحب الفرائد [illegible]
[illegible]
[illegible] الاستفهام [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الموت لم يكن [illegible] عنترة من قصيدته المشهورة والواو [illegible]

في ان الموت زائدة وليست [illegible] صاحب الفرائد الشاهد في ولم يكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا من الضمير المستكن
[illegible] الموت مع الواو والدائرة الحادثة [illegible] في المكروه [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

لا يوجد تركيبها في الصفة [illegible] الموصوف وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل قاله النابغة
من قصيدة [illegible] النعمان بن الحارث [illegible]
الدار [illegible] والربع الدار [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] قال الشنفرى [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] والثوب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

وشتان وغيرها قال الخليل هي ثلث كلمات سرعان وعجلان ووشكان وفي وشكان وسرعان ثلث لغات فتح الفاء وضمها وكسرها يقول العرب

[illegible]

المفاد رش لا لانصب على الظرف قيل على انه مفعول ثان لخلى او نحى لان المعنى جعل الذنابات ناحية شماله فرينة منه وعلى الاول قوله
كبدا اي قريبا وان كان في الاصل بمعنى القرب على الفصيح من كلام الجوهري والقاموس منصوب على الحالية وعلى الثاني على الوصفية ام
او حال وهو اسم مفيد بمعنا النصب على العطف على الذنابات ويجوز رفعه على الابتداء او الخبر [illegible] وهو على الاول في محل النصب على [illegible]
ولابد هو الوجه النصب قوله او قربا لانه معطوف على قوله كبدا وقال رش [illegible] ابيات الكتاب من عطف على الضمير المجرور من غير اعادة
الجار فجعل الفتحة علامة الجر وفيه ما لا يخفى وقوله ان اليمين نصب على الظرف والعامل فيه [illegible]

[illegible]

والخشرج كجعفر حتى تكون في حصى الكوز الرقيق والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء وعلى كل تقدير فالاضافة للافادة كون الماء لطيفا رقيقا فيكون العطشان الراعي للمزوج به اشد شربا بماء الحزم ترفعت تحج اعلمت لكن شرحي في هذا الباب فلا تلمه بالحلم

واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي والواو للعطف واللام في لتعروني لام الابتداء دخلت على المضارع الواقع خبران تشبيها له بالاسم وجملة تعروني لذكراك هزة خبران من عراه الشيء اذا غشيه واللام في لذكراك للتعليل اي لاجل الذكرى بكسر الذال المعجمة التذكر كذلك الذكرة والالف فيه للتانيث وهزة فاعل تعروني وهي بكسر الهاء النشاط والارتياح ويكون بفتحها ايضا للاهتزاز والكاف في كما انتفض للتشبيه وما مصدرية والمعنى واني ليصيبني لذكرك نشاط وارتياح مثل انتفاض العصفور الذي بلله القطر وانتفاض العصفور الاهتزاز والانتفاض تحرك ووجه الشبه بينهما الحركة الى جهة عرض عند ارتياح والعصفور عند الانتفاض وجملة بلله القطر صفة للعصفور لان اللام فيه للعهد الذهني فلا يقدح في وصفه بالنكرة ويحتمل ان يكون حالا بتقدير قد كما قدره صاحب الفرائد اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله قحيف العامري وكلمة اذا ظرف لقوله اعجبني الواقع جزاء لما مضافا الى الجملة الشرطية ورضيت بكسر الضاد ومصدره الرضوان بضم الراء وكسرها مع سكون الضاد والمرضاة والرضى بكسر الراء مقصورا واما الرضاء بالمد فهو اسم للمصدر وليس بالمصدر والشاهد في على حيث وقع على موقع عن لان الرضى انما يتعدى بعن لا بعلى وليس ببعيد ان يضمن رضي معنى عطف وبنو قشير فاعل رضيت بضم القاف وفتح الشين على بناء مصغر الثاني وهو ابو قبيلة قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ولعمر الله معترض لتقييد تاكيد تحقق الايجاب بعمر الله مبتدا احذف خبره وجوبا على ما سبق لك في الشرح وتقديره لعمر الله يميني او قسمي او قسم به اما ذلك اعجبني جواب اذا واصله يعجبني لكنه عدل عن المضارع الى الماضي الدال على تحقق الايجاب ثبوته بحيث لا يتقيد بوقت ورضاها حيث الرضاء تانيث الضمير في رضاها باعتبار الجماعة لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قاله الاعشى ميمون بن قيس اللام في لئن موطئة للقسم القسم اذا اجتمع مع الشرط ولم يتقدم الشرط ما يحتاج الى الخبر كان الجواب للسابق منهما وقد يرجح الشرط على القسم فيؤتى بالجواب له وان تقدم القسم والبيت من هذا القبيل فلذلك كان تلفنا مجزوما ومنيت على صيغة المجهول اي ابتليت المعلوم منه منوت مثلا ونيت بنا متعلق به وعن غب معركة اي بعد غبها بكسر الغين المعجمة وفي الشاهد حيث جاءت عن بمعنى بعد وغب كل شيء عاقبته والمعركة بفتح الراء وضمها موضع القتال وكذلك المعرك والمعترك ولا تلفنا اي تجدنا جواب الشرط وعن دماء القوم متعلق بننتفل واللام في القوم للعهد والانتفال الانتفاء والجحود وقال الجوهري انتفل من الشيء اي انتفى منه وتنصل كانه ابرأ منه فقلت اجل عنك اذا ماحب عنى الذي انتما بالي تخزوني قاله ذو الاصبع العدواني بن محرث العدواني قوله اجل عنك معطوف ان حذف لام الجر واللام التي بعدها المقدرة واليمين اللام المجرورة على سبيل الشذوذ وعلى المقدر مع مجروره مرفوع على الخبرية لقوله عنك اذا كانت كلمة تقال في المدح واراد بها هنا المخاطب نفسه والفضل بجر الا افضلت لكرمنا كما هو كرم الحقيقة الا فضله الفاتحة تقال افضل فلان في الحسب على فلان اذا زاد عليه والحسب ما يعده المرء من مفاخره اباه

رقة

وان بها فى قوله حيث استعمل من بمعنى على كما وشرنا اليه من الافعال يتعدى بعلى وقوله ولا انت امانى من باب عطف الاسمية على الفعلية وهو جائز والمانى من الجملة الاولى بالفعلية وفي الثانية بالاسمية قصدا الى ان اراد ما سبق منك في سابق الدهر افضال في الحسب على فتريد ان تفاخرني بذلك ولا انت ديانى اى ما لكي بالفعل فتريد ان تخزوني بروايت مبتدا وديانى على صيغة فعال خبره وهو مضاف في يا المتكلم وقول صاحب الفرائد اصله ديانني حذف نون الوقاية تخفيفا خطا منه وقوله في اعراب قوله فتخزوني هو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا انتهى فيه نظر لان الحكم فيه لو كانت في البيت ما ذكره في غير متحقق فيجب النصب لان النفي فيه خالص من معنى الاثبات بل الحكم بالرفع انه لم يقصد بالفاء السببية ان كانت عليها وتخزوني من خزاه يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره وليس من قولهم خزي يخزي خزيا اذا ذل وذلك من باب لواحج الاقراب فيها كالمقق قاله رؤبة من قصيدة مرجزة يصف بها خيلا ولواحج مرفوع على الخبرية لمبتدا محذوف اي لم يكن في السوابق ما يقتضي خلاف ذلك وهو من قولهم لحق بالكسر يلحق بالفتح لحوقا اي ضمر والاقراب جمع قرب بضم القاف وسكون الراء المهملة وضمها وهو من الشاكلة الى مراق البطن وقوله فيها كالمقق في محل النصب على الحالية من الاقراب وصح مجي الحال من المضاف اليه لان المضاف عامل فيها والضمير في فيها للاقراب وهو مرفوع الخبرية لقوله كالمقق على زيادة الكاف وفيه الشاهد والمقق بالتحريك الطول الفاحش في دقة واللام فيه للجنسية اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون والهمزة في اتنتهون للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ وجملة ولن ينهى حالية وذوي شطط مفعول ينهى والشطط بالتحريك الجور وفاعله قوله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه اسمية مرفوعة على الفاعلية اي لن ينهى ذوي شطط مثل الطعن والاظهر حمل الكاف على الظرفية والكلام على تقدير الفاعل وجعل كالطعن صفة لذلك المقدر على طريقة قوله تعالى ولقد جاءك من نبا المرسلين اي نبا من نبا لهم فيكون التقدير ولن ينهى ذوي شطط شيء مثل الطعن فلا استشهاد في البيت والطعن مصدر قولك طعنته بالرمح اطعنه بالضم طعنا والمراد اي صل بالمصدر ها هنا الفاعل وصفه بمذهب الزيت والفتل فيه وقوله يذهب فيه الزيت والفتل جعله صاحب الفرائد حالا واحتمل فيه الوصفية على زيادة اللام وانا اختار وصفا من غير زيادة اللام لان اللام فيه للعهد الذهني وهو في المعنى كالنكرة فيصح وصفه بالجملة على حدة كما في قوله ولقد امر على اللئيم يسبني من ان يسبني صفة اللئيم لا حالا منه والمعنى لا ينهى الظالم من ظلمه شيء مثل الطعن الجائف الذي يغيب فيه الفتل اذا وضعت الزيت فتمنعه عند غوره والفتل بضم الفاء والتاء المثناة الفوقية جمع فتيلة وهي ما يفتل من خرقة او غيره وفي تقدم الزيت على الفتل سوى رعاية القوافي فائدة وهي انه لو قدم الفتل لكان الزيت مغنيا عن ذكر الزيت لان المراد اذا ذهب فيه الفتل ذهب فيه الزيت بخلاف العكس ابدا كالفراء فوق ذراها حين يطرى المسامع الصرار يصف بها حمر وحش الجبال اللائى كانت من عدوه رجرجهم كانها الحمار الوحشي اليها والاظهر في اعراب البيت

على ما خطر بالبال ان يكون ابدا منصبا على الظرف العامل فيه قوله كالفراء الواقع في محل الرفع على الخبرية لمبتدا محذوف سواء ظننت متعلقا بالعامل المقدر ام لا وسوغ تقديمه على كالفراء كونه ظرفا والظرف مما يكفيه رائحة من الفعل وفوق ذراها ظرف ومكاني والمقدر هوا اي هذا الرجل ابدا مثل الفراء وهو بكسر الفاء ثم راء مهملة بعدها الف لجمعها همزة جمع فرى بفتح الفاء مقصورا وهو الحمار الوحشي فوق ذراها والكاف على هذا حرفية ويحتمل كون فوق ذراها نصبا على الحالية من الضمير المستكن في كالفراء والاعراب الذي ذهب اليه الشارح وتبعه صاحب الفرائد فيه ان كالفراء مبتدا والكاف اسمية فوق ذراها خبره مما لا حاجة الى ارتكابه على ما لا يخفى وذراها بضم الذال المعجمة جمع ذروة بالضم وقد جاء فيها الكسر والضمير المضاف اليه للجبال المعلومة مما سبق وحين نصب على الظرف العامل فيه ما عمل في الظرفين السابقين ويطرى مجهول يطرى مضارع ان الظرف اليه وهو من طوى الشيء اذا جازه او من طوى الوادي اذا قطعه والمسامع جمع مسمع بكسر الميم وهو الاذن نصب على المفعولية والصرار بالصاد المهملة بعدها راء الف ثم راء مهملة مرفوع على الفاعلية ليطوى وهو الجندب وهو اكبر من الجندب وبعض العرب يسميه الصدى المعنى مثل هذا الرجل المستتر فوق الجبال بالليالي خوفا من ان يدركه الاعداء في منزله مثل الحمر الوحشية التي تاوى الى ظلل الجبال خوفا من مفترس لغيرتها فهو ابدا فوق ذراها حين يجوز المسامع الصرار بصياحه او حين لقطعه بمن اي هو مثل الفراء بضم الفاء ثم ياء اي حين منها الف اهو وولد البقرة الوحشية او يكون جمع فرير كطويل وطوال وطوال معنا وقلنا صحيف ويضحكن عن كالبرد منهم قاله العجاج صدره بيضا لثات كنعاج جم وقبلها لا تمتني اليوم يا ابنة عمي عند ابي الصهباء اقصى همي ما قبله لكونها خبر الضاد ومعنى دعاؤها لي مما انشاني كذلك والكونها انسيانا فيه وقعت جوابا عن السؤال من غير السبب فانه لما قال لا تمتني كانه قيل له هل ظلمت لما امت به موضعا يمكن ان تظفر فيه فقال عند ابي الصهباء وهو كنية رجل غاية مطلبي اقصى قصدي ومطلوبي وبيض جمع بيضاء مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو بيض او على البدلية من اقصى همي وقيل يجوز فيه الجر على البدلية من همي والرفع على الابتدائية وكون يضحكن خبرا عنه وكلا الاحتمالين ضعيف اما الاول فلعدم صحة اقصى الى بيض من حيث المعنى ومن شرط البدل ان يصح حلوله محل المبدل منه واما الثاني فلانه لا يكون الجملة المستقرة ارتباط بوجه من الوجوه والنعاج بكسر النون جمع نعجة بفتحها وسكون العين وهي من الضان ويقال النعاج الرمل البقر قال ابو عبيدة لا يقال لغير البقر من الوحش نعاج وكانه اراد به ما يقال له من انواع النعجة كل شيء من ذوات الظلف وجم بالجيم صفة نعاج وهي بضم الجيم جمع اجم يقال شاة جماء بينة الجم التي لا قرن لها وجعل جم بمعنى الكثير كما فعله صاحب الفرائد مع مخالفته لجمهور مفسري هذا البيت مما لا ينهض بافادة معنى كما لا يخفى وقوله يضحكن صفة اخرى للبيض والشاهد في قوله كالبرد حيث وقع الكاف اسما مجرور المعنى يضحكن من مثل البرد اي عن الاسنان والثغور مثل البرد في الصفاء والرقة والبرد بفتحتين حب الغمام والمهم صفة في اللذات من انهم البرد والشمر وابا وعدي يضحكن بعن لانه ضمنه معنى الكشف بكا لقوة الشوا جلت فلم اكن لا وقع الا بالكمي المقنع البادي بكا لقوة متعلق بجلت والكاف اسمية وفيه الشاهد اذ لا يدخل حرف الجر على حرف آخر اللقوة

بفتح اللام وكسرها العقاب الانثى قال ابو عبيدة سميت لقوة لسعة اشداقها والشوا بالمعجمة صفة للقوة وهي بالغين المعجمة من صحرائها التي من قال العقاب يشغوا الفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال صاحب القراءة سميت بذلك لاعوجاج منقارها وما تعتاه النسب بقوادم اطول من الزائدة على الاسنان التي يخالف جنبها جنبه غيرها من الاسنان وجلت بضم الجيم من الجولان والفاء في فلم لكن للسببية واللام في لاوقع للجحود وبعدها ان مضمرة الناصبة للفعل لازما فلذلك كان اوقع منصوبا وهو بفتح اللام من اولع بالشيء فهو مولع بفتح اللام اذا اغرى به والا للاستثناء والمستثنى منه محذوف التقدير لم اكن لاولع بشيء الا بالكمي والباء في بالكمي متعلق باولع والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه لانه كمى نفسه اي سترها بالدرع والبيضة والمقنع بالجر صفته وهو الذي على راسه بيضة واصله من قنعت المراة اي لبستها القناع فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل المحترى سنا برق راى البصرى ام وجه عالية اختالت به الكلل قالها القطامي عمير بن شييم والفاء للعطف على ما تقدم واللام صلة القول ويحتمل ان يكون للتعليل والركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب وهم العشرة فما فوقها وهو اسم جمع خلاف ممن ذهب الى انه جمع راكب كالاخفش ومن ذهب الى انه اسم جمع كسيبويه وما منصوب على الظرفية لفظت على التكرير وان زائدة وقول صاحب القراءة انها مصدرية وهم وعلا بهم اي علتهم فان على لا يتعدى الى مفعوله بنفسه يتعدى اليه بالباء وانما جرده من التاء مع ان فاعله اعني قوله نظرة مؤنث لكونه مجازي التانيث ولوجود الفصل ومن في من عن لابتداء الغاية وكلمة عن اسم بمعنى الجانب لان حرف الجر لا يدخل على مثله وفيه الشاهد وهي مضافة الى يمين الحبيا اضافة بيانية والحبيا بضم الحاء وفتح الباء وتشديد الياء مقصور اسم موضع بعينه وقبل بفتحتين صفة نظرة يقال رايت الهلال قبلا وكلمة البيت الثاني مقول القول والهمزة للاستفهام ولمحة نصب على المفعولية لرايت وهي من لمح البرق والنجم لمحا اي لمع وقوله لمحة البرق ومن سنا برق في محل النصب لمحة ومن بيانية والسنا بالفتح مقصورا ضوء البرق كذا في الصحاح والقاموس والعلاء وبه الصفيق ومطلقا فلذلك اضافه الى البرق وام للعطف وجه عطف على العطف عالية اسم امراة فلذلك لم تصرف وجملة اختالت بها حالية بتقدير قد واختالت بالخاء المعجمة اي تبخترت وتكبرت والباء فيها للسببية والكلل جمع كلة بالكسر التشديد اي الستر الرقيق يقال كالبيت يتوقى فيه من البق وهي حال من عالية وصح وقوع الحال منها وان كان مضافا اليها لكون المضاف جزءا منها ومن ابو ذويب حال غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحارث العقيلي يصف بها قطاة شبه بها جملة في سرعة السير كما يدل عليه البيت السابق وهو قوله فاتم كدري ظل فرخاها لقى بشرورى كاليتيم المعيل اي اذاك جملي ام ذاك كدري وهو واحد الكدري بضم الكاف وسكون الدال وهو من القطا المغبر اللون الرقش الظهور والبطون الصفر الحلوق وهو الغلظ من الجوني والقطاة منه كانه نسب الى معظم القطا وهي كدرة وجملة ظل فرخاها صفة لما وكذا جملة غدت والقي بفتح اللام مقصور او هو

زوال الشمس اي قبل الظهر

التي الملقى هو اثره والباء في البشره للظرفية وشره رقيل انه اسم موضع والمجيل المطلق الغذاء وهو من التعجيل الغذاء
والضمير في غذت عائد الى الكدرية وهو من الغذو خلاف الروح والشاهد فيه عليه حيث وقع كلمة على اسما بمعنى فوق
اي غذت من فوقه وكلمة من لبيان ابتدائية والضمير في عليه للفرخ وبعد ظرف لغذت والظمء بكسر الظاء المعجمة وسكون الميم
بمعنى العطش والظمء ما بين الوردين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع الاظماء والضمير المضاف اليه للقطا
وجملة تصل منصوبة المحل على الحالية وليست منصوبة على الخبرية لغذت كما توهم صاحب الفرائد مبنيا على ذكره الكلام ثم
وهي من صل المسمار وغيره يصل صليلا اذا صوت اي تصوت احشاؤه وكلمة عن متعلقة لغذت على تضمين معنى
المجاوزة والمفارقة والقيض بفتح القاف وسكون الياء المثناة تحت والضاد المعجمة ما تفلق من قشور البيض الاعلى
وقول صاحب الفرائد اراد به الفرخ لا يظهر وجهه بل المراد انها تغذو من فوق فراخها ومن فوق بيض لم تخرج فراخ
منها بعد ويؤيد ذلك لزوم التكرار على ما حمله عليه السابق فان بزيزاء للظرفية والزيزاء بكسر الزاء المعجمة الاولى
ممدودا ما غلظ من الارض والزيزاة اخص منه وهي الاكمة ويروى ببيداء وهي المفازة من باد الشيء يبيد بيدا
وبيودا اهلك والمجهل بفتح الميم صفة بيداء وهي المفازة لا اعلام فيها قال صاحب الفرائد هي اما مصدر ميمي او اسم مكان وفيه ما فيه

ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار يدني كتائب من كتائب تلتقي
في ظل معترك العجاج مثار قالها الفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب الضمير المستكن في زال له والشاهد في
عقدت حيث كانت كلمة مذ ظرفا مضافا الى الفعل بعده وقول صاحب الفرائد الشاهد في خمسة الاشبار لا يتعلق بما
انشد به الشارح ويداه فاعل عقدت وازاره بكسر الهمزة مفعول والفاء في فسما وفادرك عاطفة وسما بمعنى سمو
وهو العلو اي علا وارتفع وخمسة الاشبار مفعول ادرك والاشبار جمع شبر بكسر الشين المعجمة وسكون الباء الموحدة ما بين
طرفي الابهام والخنصر وهو بالجر على انه مميز العدد واللام فيه لتعريف العدد لا المعدود وانما دخلت على المعدود لكن يؤدي
الى مثل تركيب الضارب زيد فلا يرد ان المميز يجب تنكيره وما يراه الكوفيون من صحة الثلاثة الاثواب محمول على زيادة اللام في العدد
وكنى بادراكه خمسة الاشبار عن الايفاع وقرب البلوغ قالت العلماء اذا بلغ الصبي خمسة اشبار فقد اخذ
في الرقي الى غاية الكمال وقيل اراد به ادراك السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار والاول اظهر وما يقال من انه اراد
بادراكها ادراك المجد فلا يخفى اغرابه وادنى مقابل غيره وقوله يدني من الادناء في محل النصب على الخبرية لزال وكتائب
جمع كتيبة وهي الجيش ويروى بدل كتائب في الموضعين خوافق وهي جمع خافقة وهي الراية لانها تخفق اي تتحرك
وتلتقي من الالتقاء في محل النصب على الحالية من المفعول المعدى اليه الفعل بنفسه والمعدى اليه بحرف الجر وفي ظل
موضع الاعتراك والعجاج مضاف اليه ومثار بضم الميم من اثار الغبار اذا هيجه وهو مجرور على الوصفية للعجاج على زيادة
اللام فيه ويحتمل الوصفية من غير زيادتها لكون اللام فيه للعهد الذهني على نهج ما جوزه من صحة وقوع الوصف المعهود

الذهني جملة

وما زلت محمولا علي ضغينة ومضطلع الاضغان مذ انا يافع قيل هو لرجل من سلول وقيل للكميت معروف
والواو للعطف على ما تقدمه ومحمولا خبر زال وعلي متعلق به وضغينة بالرفع على النيابة عن فاعل محمولا وتجريد محمولا عن التاء
لوجود الفصل لكون هذا المرفوع مجازي التأنيث والضغينة والضغن الحقد وقوله ومضطلع الاضغان بالنصب
عطف على محمولا قال صاحب الفرائد المضطلع القادر عليه ولعله غير اولى والمناسب بمعنى القوة لان الضلاعة هي القوة
او هو من قولهم تضلع الرجل اي امتلأ شبعا او ريا والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد المعجمة والشاهد في تجريد محمولا عن التاء
كما زعمه صاحب الفرائد واليافع المقارب للحلم من قولهم ايفع الغلام اذا ناهز الحلم فهو يافع والمعنى ما زلت يحمل علي
ضغينة واحد من الناس الى اكون محسود الواحد منهم وما زلت مضطلع الاضغان ومحتملها اي منها مذ انا مقارب للحلم
والحاصل اني ما خلوت من ان اكون مبغضا لجاري على غيري وما زلت مبغضا لعداوتي لغيري
ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود الحارث بن الحجاج والشاهد في ربما حيث دخلت على رب ما الكافة فكفتها عن العمل
فدخلت على الجملة الاسمية والكلام ان الباء منها مخففة مفتوحة والجامل بالجيم والميم القطيع من الابل مع رعاته واربابه
والمؤبل بالرفع صفته من التأبيل وهو الاتخاذ للقنية وعناجيج عطف على الجامل جمع عنجوج بضم العين المهملة الخيل الطوال
الاعناق قال الجوهري العناجيج جياد الخيل وجملة بينهن المهار في محل الرفع على الوصفية لعناجيج ورفع المهار على الابتداء
وبينهن خبره والمهار بكسر الميم جمع مهر بضم الميم وسكون الهاء الفلو
اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
قاله مغلس بن حري يرثي اخاه مالكا الذي قتل مع علي عليه السلام بصفين واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه كان
يحضر الناس ... وعمرو بن معدي كرب لسيفه الصمصامة والظاهر في اعراب البيت ان اخ خبر لمبتدأ محذوف وماجد صفته
ولم يخزني صفة اخرى له وان ليس اخ مبتدأ لتخصيصه بالوصف ولم يخزني خبره والماجد من المجد بمعنى الشرف والكرم
قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف ماجد له اباء متقدمون في الشرف والحسب والكرم يكونان
في الرجل وان لم يكن له اباء لهم شرف انتهى ولم يخزني من الاخزاء وهو الاهانة والاذلال والشاهد في قوله كما سيف
عمرو حيث دخلت ما على الكاف فكفتها عن العمل ولذلك دخلت على الجملة الاسمية وسيف عمرو مبتدأ ولم تخنه مضاربه خبره
وهو من خانه في كذا اذا نقص وخانه ومخانة ومضارب السيف جمع مضرب بكسر الراء وفتحها وهو شبر من طرفه والضمير
في تخنه يحتمل ان يكون للسيف ولعمرو
ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم هو لضمرة النهشلي وماوي اصله
ماوية حذفت كلمة النداء ورخمت بحذف التاء وكلمة يا بعدها للتنبيه ويمكن حملها على انها للنداء والمنادى محذوف وتكون
تأكيد النداء والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب مع وجود ما فلذلك قيل ما فيه ليست بكافة بل زائدة وانما التاء
لتأنيث اللفظة وتأكيد المعنى كما في لات وثمت والغارة اسم الاغارة والشعواء بالعين المهملة الفاشية المتفرقة
واللذعة بفتح اللام وسكون الذال المعجمة وبعدها عين مهملة مصدر لذعته النار لذعا احرقته والميسم بكسر الميم

وفتح السين المكواة واصل الياء الواو واما قول صاحب الفرائد في تفسير اللذعة اي كالقرصة من لدغ العقرب فلعله
غير مناسب للميسم وما انه لام ودال مهملة وغين معجمة وصف الغارة بكونها مثل اللذعة
وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن براقة النهمي والواو للعطف والمولى قد جاء لمعان منها ابن العم والناصر
والجار والحليف وكل واحد من هذه المعاني مناسب لمعنى البيت ان لم يكن في السوابق ما يدل على ان المراد واحد
منها بخصوصه والشاهد في كما الناس حيث جرت الكاف مع وجود ما ومجروم مرفوع على الخبرية لان وجارم عطف عليه
من جرم اذا اذنب واذا تعدى بعلى افاد معنى الاساءة ويروى بدل مجروم وجارم مظلوم وظالم وعلى هذه الرواية يكون تعدية
مظلوم بعلى بناء على تضمينه معنى الجرم
بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه فالواو بدل للعطف على ما سبق
والشاهد في جر بلد برب مضمرة بعد بل والملء بالكسر اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ والفجاج بكسر الفاء جمع فج وهو الطريق
الواسع بين الجبلين والقتم بتحريك الغبار ولعله حذف منه الالف ضرورة لان المشهور القتام كسحاب وجملة ملء الفجاج قتمه في محل
الجر على الوصفية لبلد وجملة لا يشترى كتانه وجهرمه صفة اخرى له والكتان بالفتح معروف والجهرم اسم واد بفارس والجهرمية ثياب
منسوجة نحو البسط او هي من الكتان منسوب اليه اصله لا يشترى كتانه وجهرميه فحذف ياء النسبة وجعل الجهرم اسم لتلك البسط
ووصف البلد بهذين الوصفين ليبين كونه في غاية الكثافة والرداءة
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول
قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع والشاهد في قوله فمثلك حيث جر برب مضمرة بعد الفاء وانما
دخلت رب على مثلك مع انه مضاف الى الضمير لان كلمة مثل مما لا يتعرف بالاضافة وحبلى بدل منه او عطف بيان عليه وحمله
على الوصفية لمثلك لا يخفى وسوغ دخول رب على مثلك كونه في معنى امرأة مثلك وقد طرقت جواب رب اي من الطروق
بمعنى الاتيان ليلا ومرضع بالجر عطف على مثلك وكونه مما لا يوصف به المذكر سوغ ترك التاء ومع انه لم يرد به الحدوث والتجدد
بل اريد به معنى ذات ارضاع والاوصاف اذا اريد به معنى النسب لا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث ويروى ومرضعا بالنصب
على العطف على محل رب مثلك وقال الامام الزوزني في شرح المعلقات هو على تقدير طرقتها ومرضعا يكون معطوفا على ضمير
المفعول وفيه ان طرقت لم يعمل في الضمير بل لا يحتاج الى ضمير اصلا حتى انه لو كان ذا ضمير كان يجب ان يقدر خبرا لها
عن الضمير عائدا الى رب مثلك فتقديره يروى وحبلى وقوله فالهيتها عطف على طرقت من الالهاء وهو الشغل وعن في ذي تمائم
متعلق به والتمائم جمع تميمة وهي التعويذة التي تعلق على الاطفال والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء المثناة
الولد الذي اتت امه وهي مرضعة وهي حامل ... سبب معنى البيت ... مغيلا بكسر الغين المعجمة وسكونها وكسر الياء والمرأة
التي تأتيها ذلك كما نقله صاحب الفرائد ويروى محول بكسر الواو وهو الذي اتى عليه من زمان ولادته حول
وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي هو ايضا لامرئ القيس من تلك القصيدة والشاهد في جر ليل برب مقدرة بعد الواو
وكموج البحر في محل الجر على الوصفية للمجرور وشبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة امره بامواج البحر وجملة ارخى سدوله في محل الجر

صفة

صفة اخرى له والارخاء الارسال والسدول والاسدال جمع سدل بالكسر هو الستر قال الجوهري السديل ما اسبل على الهودج والجمع سدول
وعلي متعلق بالارخاء والباء في بانواع الهموم للمصاحبة والهموم جمع الهم وهو الحزن وليبتلي متعلق بالارخاء ايضا اي الاختبار
الاختبار وجواب رب في قوله فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح
منك بامثل على زيادة الفاء والتمطي التمدد ويجوز ان يكون من المطا بمعنى الظهر فيكون بمعنى مد الظهر والجوز الوسط والارداف الاتباع
والاعجاز جمع عجز بفتح العين وضم الجيم وهو مؤخر الشيء وناء اي نهض بجهد ومشقة يقال فلان ينوء بالحمل اذا نهض به بجهد ومشقة
والكلكل الصدر والا ايها الليل الطويل مقول القول والا في الموضعين للتنبيه وانجلي اي انكشف والامر للتمني والاصباح الصبح والامثل الافضل
ويروى منك بتقديم معمول افعل التفضيل عليه وفي البيت الاول استعارة مكنية وتخييل وترشيح وفي الثاني استعارة مكنية
وتخييلات ثلاثة وترشيحات والمعنى رب ليل يحاكي امواج البحر في توحشه ونكارة امره ارخى علي ستوره ظلامه مع انواع الاحزان
ليختبرني اصبر على ضروب الشدائد ونوائب الدهر ام اجزع منها فقلت له لما مد صلبه واتبع ذلك العجز اعجازه ونهض بصدره مثقلا
الا يا ايها الليل الطويل انكشف بصبح الى ان الصبح ليس افضل منك لان ليالي الهموم عندي سيان فيك
رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله قاله جميل بن معمر رسم بالجر برب مقدرة من غير سبق واو وفاء ونحوهما والشاهد
ورسم الدار ما كان من اثارها ملاصقا بالارض والطلل ما شخص من اثار الدار والضمير في طلله للرسم وكدت اقضي الحياة
جواب رب والعامل في رب رسم او محذوف واقضي بفتح الهمزة من قولهم قضى فلان حياته اذا مات ومن جلله متعلق به
ومن جلله اي من اجله ومن عظمه في عيني
وكريم من آل قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام الواو للعطف ...
والتأكيد وقد يكون فيه تخفيف كما زعم صاحب الفرائد ومن البيان وصف قيس ... المفردة وعلم على التعطف لا يخفى ... والفته
بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا وليس من الالفة لان الفه يكون مكسور اللام والاحتمال في الغلاف نظرا الى المعنى ...
وتبذخ اي تكبر وعلا من البذخ وهو الكبر والشاهد في قوله فارتقى الاعلام حيث كانت كلمة في مقدرة اي فارتقى الى الاعلام
والاعلام جمع علم وهو الجبل العالي واللام في الاعلام للعهد اي فارتقى الى اعلام المجد ونحوه وحمله على المعنى الحقيقي للاعلام لا يلائم المقام
تسائل عن قرم هجان سميدع لدى الباس مغوار الصباح جسور قاله حسان ... ان الضمير في تسائل للمرأة جرى ذكرها في البيت
ويحتمل ان يكون للمخاطب ... والقرم الفحل المكرم سمي به السيد والهجان بكسر الهاء الكريم والسميدع بفتح السين والميم
والدال المهملة السيد الموطأ الاكناف ... بضم السين ولدى الباس حال من الضمير في كل واحد من الموصوفات الثلاثة
على سبيل التنازع والباس شدة الحرب ومغوار الصباح صفة اخرى صيغة مبالغة من الاغارة والشاهد فيه ...
تقديره في وجسور بفتح الجيم صيغة مبالغة من الجسارة وهي الجراءة اي مقدام في المعارك
لتغني عني ذا انائك اجمعا قد مر هنا
شرحه في بحث شواهد المضمرات على ما الاحرى عليه الشاهد انما يكون في اضافة ذا بمعنى صاحب الى الاناء ...
الى المطابقة كونه فيه ان يكون في اضافة الاناء الى الكاف ... الضيف الاناء وغالبا يكون الضيف

ولا انما يكون الضعيف طالبا لكونه ضعيفا ولا سيما اذا الكوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرائب كلمة لا النفي وقد
كوكب الخرقاء فاعل فعل يفسره قوله لاح اي لمع والخرقاء التي في عقلها نقصان ومنه المثل لا تعدم الخرقاء علة في معناه ان العلل
كثيرة تحس بها الخرقاء فضلا عن الكيس البيت والشاهد انه لم يرد به امراة بعينها كما يظهر من الفرائد وان كان في ذلك محتملا
الفيه والشاهد في اضافة الكوكب الى الخرقاء لادنى ملابسة بينه وبينها وهي انها كانت تجتهد في الغزل عند طلوعه وهو
اول فصل الشتاء والسحرة بضم السين السحر وسهيل بضم السين مرفوعا عطف بيان على كوكب الخرقاء وقيل بدل منه
واذاعت اي اشاعت وفرقت من الاذاعة بمعنى الاشاعة وغزلها مفعول لها باقامة المصدر مقام المفعول اي
مغزولها ان كانت تريد غزلها ويمكن ان يكون غزلها بضم الغين وهو المغزول في القرائب متعلق باذاعت القرائب
جمع قريبة وهي التي بينك وبينها قرابة اي رحم والمعنى اذا طلع كوكب الخرقاء والتي تنام عن الغزل كسلها وعدم
عقل لها تتفكر في العواقب وهو سهيل فرقت هذه المراة ما تريد غزلها في قرائبها وتوزعه عليهن لتغزل كل
واحدة منهن لها فيحصل لها عن مجموع ما يغزلن لها ما تحتاج اليه في سنتها يا رب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير من قصيدة يهجو فيها الاخطل وكلمة يا للنداء والمنادى محذوف اي يا قوم
ويحتمل حمله على التنبيه والشاهد في رب غابطنا حيث ادخلت رب على المضاف الى الضمير لان الاضافة اللفظية فدل على
ان اضافته في تقدير الانفصال والا لما صح دخول رب عليه والغابط الذي يتمنى حالا مثل حال المغبوط من غير
ان يتمنى زوالها من المغبوط وهذا خلاف الحاسد فانه يتمنى زوال نعمة المحسود وقوله لاقى مباعدة جواب لو والحرمان
مثل الحرم والحرمة والحريم والمعنى رب من يغبطنا على حالنا لظهور علو حالكم لنا اذا طلبكم ولاقى المباعدة
من الاخلاف والاخلاف اللازمة لكم لخشية انفسكم منكم وادرك منكم الحرمان الذاتي الذي لكم وفيه مدح لقومه
وهجو لمخاطبه مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم قاله ذو الرمة غيلان يقول
مشت هذه النسوة مشيا كاهتزاز الرماح مالت اي امال اعاليها مرور الرياح الناسمة ويروى بدل مشين جرين
فقوله كما اهتزت في محل النصب على الوصفية لمصدر محذوف على الوصفية اي اهتزازا مصدرية والاهتزاز
التحرك وجملة تسفهت في محل الرفع على الوصفية لرماح والتاء فيه لتانيث فاعلها المكتسب مما اضيف اليه
والشاهد فيه يقال تسفهت الريح الشجر اذا امالت به والاعالي جمع اعلى والضمير للرماح والمر مصدر مر يمر مرا ومرورا
والنواسم بالجر صفة الرياح جمع ناسمة من نسمت الريح تنسم اذا هبت اول هبة قبل ان تشتد ومن فوائح الريح
الطيبة النسيم اتى الفواحش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جمال قاله الفرزدق في يهجو قوم الاخطل اتى
الفواحش مبتدا والاتي مصدر اتى ياتي اتيانا وقد يقال اتوة والفواحش جمع فاحشة وهي خلاف الجميل
وعندهم متعلق بمعروفة وهو معروفة خبر المبتدا وقد انث مع كون المبتدا مذكرا لاكتسابه التانيث مما اضيف اليه

اليه وهو متعلق بجمال اي زينة وهو في المقتضيه حال الى الشكر بجمال فيكون متعلقا بكا مقدر او ترك الجميل اي ترك الفعل الجميل مبتدا وجمال خبره
ورؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني رؤية الفكر مبتدا ومعين بالتنكير خبره والشاهد فيه فان المبتدا مما اكتسب التذكير مما
اضيف اليه او خبره مذكرا وقول صاحب الفرائد والشاهد فيه عكس ما في البيتين السابقين حيث كان له الامر ولم يقل لها على ويل الفكر الذي
يدل اي يرجع له مرتبا ولي يقصد جيادة والضمير في له انما هو للموصول لا وافهم مفعوله ورؤية الفكر والتواني التكاسل اي رؤيته
معين على اجتناب التواني المعنى الفكر فيما يؤول اليه الامر معين صاحبه على اجتناب التواني والتكاسل والسعي فيما فيه صلاح العاقبة
دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور قاله رجل من بني اسد وثاني مسور لغا يقال انه اراد انه اجابه الى اعانته المعينة مرتين
بكسر الميم وفتح الواو اسم رجل والفاء في فلبى للتعقيب فقال لبيه واذا قلت له لبيك والفا في فلبي الثاني السببية ولبي بالياء الساكنة
مضاف الى يدي مسور والمعنى جزاء الله ما دعوت مسورا لما اصابني من النوائب فلباني اقيم مجدي بيديه اي اقامه بعد اخرى
اي اقامات كثيرة فقال لبيه وخص يديه بالذكر لان الاسعاد الصادر من الممدوح انما يجري غالبا عليهما والشاهد
في اضافة لبي الى الاسم الظاهر في ظهور الياء ساكنة دليل على ان لبي مصدر مثنى حذف نونه للاضافة وليس
على وزن فعلي قلبت الفه في الاضافة الى الضمير شبيها له بعلي والي لانه لو كان كذلك لما كانت تقلب الفه
في الاضافة الى يدي يا ولانه ليس بمفرد وهو اما مصدر محذوف الزوائد واصله الباب من الب بالمكان اقام او
او غير محذوف وهو من لب بالمكان اي اقام بمعنى الب به اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب لامعا
الهمزة للاستفهام وما نافية واما من رءا باء اي اما فيه للتنبيه وهم والبيت يحتمل وجوها من الاعراب احدها
ان يكون ترى متعديا نزل منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بمعرفة مفعوله وحيث مرفوع على الخبرية ونجم مبتدا والمعنى
اما تقع منك رؤيته ثم استانف الكلام وقال مكان سهيل طالعا نجم يضيء كالشهاب لضعفه عدم صحة حمل طالعا
على الحالية من سهيل لعدم جواز وقوع الحال من المضاف اليه في مثل وثانيها ان حيث مفعول ترى ونجم مبتدا او خبر محذوف
والمعنى اما ترى مكان سهيل طالعا فيه نجم يضيء ويضعف ايضا ما ضعف الاول وثالثها ان حيث حال مقدم وطالعا مفعول
ترى ونجم خبر مبتدا المحذوف والمعنى اما ترى كوكبا طالعا مكان سهيل ثم قال على سبيل الاستيناف هو نجم يضيء كالشهاب
لامعا ورابعها ان يكون ترى من رؤية القلب وطالعا اول مفعوليه وحيث سهيل ثانيهما ونجم خبر المبتدا والمعنى اما تعلم
كوكبا طالعا في مكان سهيل هو نجم الخ وهذه الاوجه على جر سهيل واما اذا رفع كما يظهر من كلام صاحب الفرائد سهيل
الى تجويزه فيحتمل وجوها اخر الاول ان يكون ترى نزل منزلة اللازم وسهيل مبتدا خبره محذوف وطالعا حال من الضمير
والخبر والمعنى اما يقع منك الرؤية ثم قال على سبيل الاستيناف حيث سهيل طالعا نجم الثاني ان يقال التقدير اما
ترى كان سهيل فيه طالعا فيه نجم الثالث اما تعلم كوكبا طالعا مكان سهيل فيه هو نجم الرابع اما تبصر كوكبا طالعا
في مكان سهيل فيه هو نجم والغرض من هذا التطويل بيان صعوبة اعراب هذا البيت والاطلاع على احتماله

الى
الفرائد وما في ما فيه من التقدير الاول فالشاهد في اضافة حيث الى مفرد وهو في هذه الحال معرب لعدم الاضافة
الجملة الموجبة للبناء وقيل مبني حملا على الاغلب الاكثر والشهاب بكسر الشين الشعلة الساطعة من النار ومنه يسمى
الكوكب المعروف ولامعا حال من الفاعل يضيء والتقدير يضيء كما تلالا الشهاب اي يضيء اضاءة كاضاءة الشهاب
ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمائم الواو للعطف ونطعنهم بفتح العين لان الطعن
بالرمح لا من الطعن في الحسن فانه لو كان مضموم العين وتحت الحبا نصب على البدلية من الضمير المنصوب
او على الظرفية والحبا بضم الحاء المهملة وكسرها جمع حبوة بضم الحاء وكسرها وهي ما يحتبي به القاعد ويظهر منه ضعف
عبارة الفرائد وهي قوله والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد بتحت الحبا اوساطهم
وبعد ظرف لنطعنهم وضربهم مصدر مضاف الى المفعول والباء في ببيض المواضي للاستعانة واضافة بيض الى المواضي اما من
اضافة الصفة الى الموصوف او بالعكس والبيض بكسر الباء جمع ابيض واراد بها السيوف فقول صاحب الفرائد والبيض بفتح الباء
الحدو لعده هو والمواضي جمع ماض وحيث لي العمائم بدل من الضمير المجرور في ضربهم وليس بحال كما توهمه صاحب الفرائد
واللي بفتح اللام وتشديد الياء مصدر لوى يلوي ليا اذا فتله واراد بحيث لي العمائم رؤوسهم والشاهد في اضافة حيث
الى المفرد ونحن سقينا بالشآم معطلا وقد كان منكم حيث لي العمائم لم يوجد هذا البيت في تمام نسخ الشرح ولكنه وجد في نسخ
منه فشرحناه لذلك والشآم بفتح الشين وبعدها همزة بعد الف بلاد وربما قيل فيه شام من غير همزة ومعطلا بضم الميم
وتشديد القاف وكسرها اسم رجل وهو مفعول سقينا وجملة وقد كان حال من معطلا والضمير في كان له ومن في منكم ابتدائية وحيث
لي العمائم في محل النصب على الخبرية لكان واراد بكونه منهم حيث لي العمائم شدة قربه اليهم او رياسته لهم والشاهد فيه مثل ما في
البيت السابق ندمت على ما فاتني يوم بنتم فيا حسرتي ان لا ترين عويلي قاله كثير عزة وندمت بكسر الدال من الندامة ويوم
بنتم نصب على الظرف والشاهد في اضافته الى بنتم الجملة ويجوز في فتحه ان يكون اعرابية وبنائية والثاني اكثر وبنتم بكسر الباء
من البين اذا فارق والفاء في فيا حسرتي للسببية ويا للنداء وحسرتي منادى مضاف الى ياء المتكلم والظاهر ان
في ان لا ترين مكسورة الهمزة للشرط والنون في ضمير الجماعة فتانيث الضمير وتذكيره في بنتم اما باعتبار الاول والجمع الثاني
باعتبار الجماعة واما على ارادة التعظيم في بنتم ويحتمل ان يكون الهمزة من ان لا ترين عويلي مفتوحة والتقدير فيا حسرتي على ان لا
ترين عويلي وسوغ خطاب الاثنين في كلام واحد من غير عطف كون المنادى الاول غير مقصود منه النداء والخطاب حقيقة بل هي كلمة
يقولها المتحسر عند اظهار الحسرة والخطاب كانه ينادي حسرته ويقول لها احضري فهذا حال اوانك للنداء والطلب اقبال فيه على
ما لا يخفى وترين من رؤية البصر وعويلي مفعوله والعويل رفع الصوت بالبكاء كالعولة وتعلق ترين بالعويل
اما على انه مجاز من تسمية المسمى المحسوس بالسمع ظهور المحسوس بالسمع بالبصر بحيث يمكن ان
تعلق به الرؤية والمعنى ندمت على ما فاتني من الجزع وترك التجلد وعدم تقدمكم بالاباء والاولاد والحيوة يوم

في
بنتم الشيء كانني منكم تماع عويلي او رؤية لتكلمين حسرتي وندامتي على حين عاتبت المشيب على الصبى قاله النابغة الذبياني
وتمامه فقلت الما اصح والشيب وازع وكلمة على الظرفية مثل في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها وهي متعلق بكفكفت
في الابيات السابقة والشاهد في ان حين اضيف الى الجملة الفعلية التي فعلها ماض فلذلك جاز فيه الاعراب والبناء وقد روي بجاء
عاتبت من المعاتبة وهي مخاطبة الادلال ومذاكرة المواخذة والمشيب مفعوله وعلى الصبى متعلق به ولا حاجة الى حمل لفظ على
فيه على السببية كما توهمه صاحب الفرائد بل المعنى في حين عاتبت المشيب على تفويت الصبى والمشيب الشيب وقد يطلق على دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال والصبى بكسر الصاد مقصورا الصبوة وقد يمد اذا فتحت والفا في فقلت عاطفة على عاتبت
والهمزة في الما اصح للاستفهام الانكاري ولما فيه جازمة واصح مجزوم بها من الصحو نقيض السكر وجملة والشيب وازع حال
والوازع الكاف عن الشيء من وزعه اذا كفكفه وحذف المفعول من وازع جعلا لمحذوف المفعول كناية من متعلق
بمفعول مخصوص والتقدير والشيب وازع من القبايح والمنهيات وفي قوله الما اصح استعارة تبعية اذا باهلي تحته
حنظلية له ولد منها فذاك المذرع قاله الفرزدق واذا ظرفية وباهلي على غراب من جوز وقوع الاسمية بعد اذا او استشهد
بهذا البيت لذلك مبتدا خبره قوله تحته حنظلية والذي لم يجوز ذلك فهو عنده مرفوع بفعل مضمر تقديره اذا كان باهلي تحته حنظلية
وقوله حنظلية اي امراة حنظلية اما مبتدا خبره تحته واما فاعل للقول تحته لاعتماده على المبتدا او الباهلي بكسر الهاء وفتحها منسوب الى
باهلة بكسر الهاء وهي قبيلة من قيس عيلان وهي في الاصل اسم امراة من همدان كانت تحت معن بن اعصر بن سعد بن قيس عيلان
فنسبوا ولده اليها وحنظلية منسوب الى حنظلة وهي اكرم قبيلة في تميم يقال لهم حنظلة الاكرمون وابوهم حنظلة بن مالك بن عمرو
بن تميم وقوله وله منها في محل الرفع على الوصفية لحنظلية لا لباهلي كما زعمه صاحب الفرائد ولا يجوز ان يكون حالا كما
جوزه الفاضل اي الحال من غير مخصوص وقوله فذاك المذرع جزاء اذا وذاك اشارة الى الولد والمذرع بضم الميم وفتح الذال
المعجمة وتشديد الراء المفتوحة واخره عين مهملة الذي امه اشرف من ابيه وهو المعرف ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك
وجه وقبل قاله ابن الزبعرى عبد الله ومدى بفتح الميم اسم ان ومدى الشيء غايته والشاهد في كلا ذلك حيث اضيف
كلا الى ما هو مفرد صورة مثنى معنى وذلك لان ما اضيف اليه وهو اسم الاشارة مشار به الى شيئين هما الخير
والشر فكانه قال وكلا الامرين المذكورين ونظيره قوله تعالى عوان بين ذلك ووجه بالرفع خبر كلا والافراد نظرا
الى لفظ كلا فانه مفرد وهو بفتح الواو وسكون الجيم مستقبل كل شيء وقوله وقبل عطف على وجه وهو اما بكسر القاف
وفتح الباء على ان يكون جمع قبلة وقبلة الشيء جهته كما ذهب اليه التفتازاني واما بفتحها على ان يكون بمعنى الجهة كما ذهب
اليه صاحب الفرائد والمعنى ان الخير والشر غاية ينتهي اليها ويجازى فاعل كل منهما بما يستحقه وكلا الامرين جهة يتوجه
اليها الانسان ويجازى فاعلها بما يليق به كانه يظهر الشماتة بالمسلمين لان هذا البيت من جملة قصيدة قالها لما
احد قبل ان اسلم وكانت الدائرة فيه على المسلمين والغلبة للكفار كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام

الملمات كلا جعد اواني مضاف اليه وخليلي عطف عليه والشاهد في اضافة كلا الى ما يدل على اثنين متفرقين وعطف المفردة
وذلك لان القياس اضافتها الى ما يكون مثنى صورة ومعنى وواجدي خبر المبتدا وافراده لما سبق في شرح
البيت السابق والياء اولى مفعولي واجد اضيف وعضدا بفتح العين المهملة وضم الضاد المعجمة ثانيهما قال الجوهري
العضد الساعد وهو من المرفق الى الكتف وفيه اربع لغات عضد وعضد مثل حذر وحذر وعضد وعضد مثال سحت(؟)
وسحت وعضدته اعضده بالضم اعنته ونقل من شمس العلوم عضد الرجل ناصره ومعينه وهي استعارة من عضد
اليد وهو ما بين المرفق الى الكتف وفي النائبات يحتمل ان يكون متعلقا بواجدي وان يكون متعلقا بعضدا لانه في معنى
معينا والنائبات جمع نائبة وهي المصيبة والمام الملمات عطف على النائبات والالمام النزول والملمات جمع ملمة
اسم فاعل من الالمام ويروى عجز البيت هكذا وساعدا عند المام الملمات والساعد العضد قال الجوهري
وساعدا الانسان عضداه وساعدا الطائر جناحاه انتهى واما قول الشارح ابيات الكتابين وساعد
لبو عظم الذراع المرفق الى الرسغ فلا يخفى ما فيه المخالفة لكلام الجوهري لكنه موافق لما قاله في القاموس
من قوله وساعداك ذراعاك ومن الطائر جناحاه وعند متعلق بواجدي او بعضدا او ساعدا لكونهما في
معنى المعاونة الا تبلون الناس الى واكبم غداة النقيتما كان خيرا واكرما يمكن ان يكون الا للعرض والتحضيض
وان يكون الهمزة فيها للاستفهام التوبيخي وتبلون معلق عن العمل فيما بعده كما صرح به جمهور النحاة في التعليق في غير افعال القلوب
والى جعد او اكبم بالرفع عطف عليه والشاهد في اضافة الى المفرد لكونها معطوفا عليها باخرى مضافة وغداة
نصب على الظرف لعوده كان خبر مضاف الى جملة النقيتما اي لاقيتما اي ملاقاة وكان خبر اخبر اي واكبم اكرم والضمير لاهو
المنظر اي كونه خبرا عن كل واحد وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه وهو افعل تفضيل من الكرم نقيض اللوم حننت الى ريا
ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا قاله الصمة بن عبد الله القشيري في قصيدة يتغزل بها في ابنة عمه
ريا وهي المراة من قوله حننت الى ريا وهو من الحنين وهو من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس يقال حن اليه
يحن حنينا وريا غير مصروف لوجود العلمية والتانيث فيه ولكونه علم مؤنث زايدا على ثلثة احرف وجملة ونفسك باعدت
مزارك حال من فاعل حننت وباعدت معناه بعدت وليس المعنى على المشاركة ونظيره قول الشاعر بعلام العمرو من كرام
حراس ابواب على قصورها والمزار موضع الزيارة وقد تطلق على الزيارة نفسها ومن ريا متعلق بباعدت والمراد
وضع المظهر موضع المضمر موضع الضمير اللذة وللاستلذاذ لكونه علم حبيبته كما في قول قيس بن
الملوح ليلاي منكن ام ليلى من البشر قوله وشعباكما جعله صاحب الفرايد مبتدا ومعا خبره فيكون الواو للحال ويكون الجملة
حالا من مزارك والشعب الاجتماع والتفرق وهو من الاضداد والاول هو المراد والالف في شعبي على توجيهه ينبغي ان
يكون للتثنية بل تزوده الالحاق والالف تانيث ويحتمل ان يكون الواو عاطفة فالعبرة على مزارك وحالا من المتعاطفين

والشاهد في افراد كلمة مع عن الاضافة وورد لا مها والمعنى على الاحتمال الاول اشتقت الى ديار ريا والغياب(؟)
والحال ان الذي ابعدك منها نفسك ليس الا فينبغي ان لا تلوم الا اياها وقد كان اجتماعكما موضع اصداء اي نعمتنا(؟)
عليه من الاجتماع جميعا ويؤيد هذا الاحتمال قول الشارح وقد تفرد مردودة اللام بمعنى جميع واعتراف صاحب
الفرايد قريش منكم وهو اي علمهم وان كانت ابناؤكم لماما قاله جرير من قصيده يمدح بها هشام بن عبد الملك
والفا للسببية علما هو الله وارشى كبيرا والمهملة على والنصب المعاش كارباش ومن للابتداء وهواي
هوى نفسي والشاهد في معكم حيث جاءت ساكنة العين المفردة والزيارة مصدر زاره يزوره زورا وزيارة ومزارة و
لماما بكسر اللام خبر كانت يقال فلان يزورنا لماما اي في الاحايين وجواب الشرط محذوف يدل عليه جملتان السابقتان اي
اي فلا باحتياج ان هواي الجواب ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف الواو للعطف
ومن ابتدائية والشاهد في اعراب قبل لكونها اضيف اليه منويا اذا التقدير ومن قبل ذلك اي من قبل صلاح الحال باداة
من النداء يقال ناداه مناداة ونداء اذا صاح به وكل مولى فاعل المولى في معان كثيرة والمراد هنا ابن العم وقرابة
اي ذي قرابة مفعوله قال الجوهري والقرابة القرابة في الرحم وهو في الاصل مصدر تقول بيني وبينه قرابة وقرب وقربى
ومقربة ومقربة وقربة وقربة بضم الرا وهو قريبي وذو قرابتي وهم اقربائي واقاربي والعامة تقول هو قرابتي وهم
قراباتي انتهى وعلى القول العامة لا يحتاج الى تقدير مضاف والفاء في فما عطفت عاطفة لما بعدها على قوله نادى وما
نافية وعطفت من العطوف والعطف هو الميل يقال ما تنثني عليك عاطفة من رحم ولا قرابة ومولى منصوب بنزع
الخافض وعليه بدل منه وقول صاحب الفرايد ان مولى بدل من ضمير عليه قدم عليه المفردة لا يخلو عن شي ويروى بدل مولى اخ
والعواطف جمع عاطفة فاعل والمعنى ومن قبل ذلك دعى كل ابن عم اي قرابته وصرخ حتى يغيثوه فيما هو فيه من كرب الاعداء ثم
نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب لدعائه فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات قاله عبد الله
بن يعرب لما ان ثار وادرك قاتل ابيه والفا في فساغ عاطفة على مقدر ان لم يستقم ما بعد العطف عليه اي ادركت ثاري
فاستبشر وساغ لي الشراب وكنت قبلا اي قبل ذلك اكاد اغص بالماء البارد والشاهد في تجريد قبلا عن الاضافة
ولذلك نون والنصب فيه لكونه ظرفا اكاد وجه خبر كان واغص بفتح الغين المعجمة خبر كاد يقال غصصت يا رجل تغص
بالطعام غصصا فانت غاص وغصان اي اعترض في حلقك فاشرق والحميم الماء البارد وهو من الاضداد وورد
بالماء الفرات الماء العذب فلعلك تسكن من قتلى مني وادركت منه ثاري فساغ هذا واستمرئ الشراب
كنت قبل ذلك يكاد يعترض الماء البارد في حلقي فلا كان في قلبي من الغصص ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا
بعدا على لذة خمرا الواو للعطف ونحن مبتدا وقتلنا الاسد خبره والاسد بضم الهمزة وسكون السين المهملة مخفف اسد
جمع اسد وهو منقول اسود وقد يجمع على الاسد واساد مثل اجبل واجبال وهو استعارة مصرحة للشجعان واسد

خفية منصوبا على البداية او عطف البيان ترشيح للاستعارة وخفية على اسدة بعينها قال الجوهري وقولهم اسود خفية
كقولهم اسود غابة وهما ماسدتان انتهى ومن جعله اسم جنس للمسبعة فقدره عنده على القياس كما قال شارح ابيات
الكتابين الخفية غيضة ملتفة تتخذه الاسد عرينا وقوله فما شربوا بعدا على لذة خمرا قرينة للاستعارة والشاهد في تجريد
بعدا عن الاضافة وتنوينها وقوله على لذة حال من فاعل شربوا واما من خمرا ذلك لانه كان في الاصل صفة وصفة
النكرة اذا تقدمت عليها انتصب على الحال فقول صاحب الفرايد على لذة صفة خمرا محمول على انه كان صفة في الاصل ثم انتصب
عند التقديم على الحالية والله اعلم فادركه فالا لعرادة ظلعها وقد جعلتني من خزيمة اصبعا قاله الكحلبة بن عبد الله اليربوعي
وهو بتقديم اللام على الحاء فارس العرادة واما البيت فلا يدل على ذلك بل يمكن ان يكون بتقديم الحاء على اللام واو
علم رجل القيم على ما ذكره صاحب القاموس اي والفاء للعطف ولو كان العرادة مفعول ادركه الا فاعل ضرب من الحب(؟)
والعرادة تسمى به افراس لبني وواد الايادي ولربيع بن زياد الكلبي والكلحبة اليربوعي وظلعها بفتح الظاء المعجمة وسكون
اللام فاعل ادرك والظلع الغمز في المشي يقال ظلع البعير يظلع ظلعا والضمير للفرس التي هو اصيدة وصفة قد جعلتني
جملة حالية من الضمير المضاف اليه في ظلعها وصح ذلك لصحة عمل المضاف في الحال ولكون المضاف كالجزء مما اضيف اليه في
صحة الحذف وكلمة من ابتدائية وخزيمة بفتح الخاء المعجمة وكسر الزاء وكذلك هو ابن طارق الذي اغار على ابل الكحلبة واصبعا ثاني مفعولي
جعلتني والتقدير ذا مسافة اصبع والشاهد في اقامة المضاف اليه الثاني مقام المضاف والمضاف اليه الاول وقول صاحب الفرايد
واقيم المضاف اليه الثالث محمول على ارادة المضاف اليه الذي هو الكلمة الثالثة وقد جاءت هذه الكلمة في تعليقهم على اوجه حاصلة
من ضرب الحركات الثلث الثابتة للهمزة في الحركات الثلث الحاصلة للباء والمعنى لما اغار على خزيمة بن طارق ركبت هذه الفرس كاركب
ادرك العرادة ظلعها وغمزها في مشيها وقد جعلتني قريبا منه بحيث كان بيني وبينه مقدار مسافة اصبع ثم بعد ذلك حصل مانع من
ادراكه فاتني خزيمة يقال ان ذلك المانع هو ادرك الظلع الشديد لهذه الفرس والظاهر من هذا البيت ان خزيمة كان راكبا فرس الكحلبة
المسماة بالعرادة ومن جعل خزيمة علم قبيلة فقد وهم اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا قاله ابو دواد جارية بن الحجاج
والهمزة للاستفهام التوبيخي وكل امرئ اول مفعولي تحسبين قدم عليه ليكون التوبيخ على حسبانها كل امرئ الا على اصل الحسبان الا انا
في تحسبين فاعل الفعل والنون علامة الرفع وامرا ثانيهما وتنكيره للتعظيم اي امرا كاملا ونار باظهار مقدر بالمضاف اي وكل نار
فلا يجوز ان يكون معطوفا على امرا في كل امرئ لاستلزامه العطف على معمولي عاملين مختلفين والشاهد في ذلك قد
حذفت احدى التائين تخفيفا وقد جعل مضموم التاء على بناء المجهول من باب التفعيل ومن باب التفعل الضوء لانه يقال توقدت
النار والجملة صفة نار والباء في بالليل الظرفية ونارا ثاني مفعولي تحسبين المقدر في نظم الكلام او المجلوب بحكم سبب العطف
والتنكير كما مر في تنكير امرا والمعنى لا ينبغي ان تحسبين كل رجل رجلا فانه ليس كل من له صورة الرجال رجلا كاملا بل الكامل
من كملت له الخصال السنية والاوصاف البهية ولا ينبغي ان تحسبين كل نار نارا يعني ليس كل ما له صورة النار بنار كاملة

بل الكاملة منها هي التي توقد للقرى للضيفان والاهتداء الزوار الاعلالة او براءة سابح نهد الجزارة قال الاعشى والاعلالة استعمال(؟)
من قوله الاعطاء والاحقارة في البيت السابق وهو الارادة الكبرى والاعطاء والاحقارة والعلالة بالضم بقية جري الفرس
والبداية بالضم البقية اول جريه والسابح الفرس التي تجري في شبهها كانها تسبح اي تعوم وقال الجوهري سبح الفرس جريه
وفرس سابح انتهى ونهد الجزارة بفتح النون وسكون الهاء صفة سابح وهو من قولهم فرس نهد اي جسيم مشرف والجزارة بضم
المعجمة بعدها زاء معجمة بعد الالف او مهملة القوائم والراس سميت جزارة لان الجزار ياخذها فهي جزارته يقال اخذ الجازر
اجرته اذا قالوا عبل الجزارة اريد بها القوائم خاصة ويروى بدل سابح قارح من القروح وهو انتهاء السن في الحافر
وانما يكون في خمس سنين لانه في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم قارح يقال اجذع المهر واثنى واربع وقرح
بهذه وهذه بلا همزة والشاهد في حذف المضاف اليه من علالة للاضافة بداية اي مثل ما حذف والمعنى السرت طرق المبارزة
والمصادمة فلا ينفع الان الكبرى من الذنب براءته ولا يقبل منكم عطاء ولا حقارة اي احتفل بعد فلال الاول جري فرس
القوائم او بقيتها ومن قبل نادى كل مولى قرابة اسقفالك في هذا الباب بيان معنى البيت والشاهد هنا في حذف المضاف
من قبل من غير عطف اضافة اي مثل المحذوف فرك حب السنبل كنافج بالقاع فرك القطن المحالج قاله ابو جندل الطهوي
من قصيدة رجزة في وصف الجرادة والضمير في تفرك لها ويروى بالفرك وهو الانب لفظا ومعنى وهو من فركت السنبل والتوت بيدي
دوك الجسم فركا يقال وافرك السنبل اذا صار فريكا وهو حين يصلح ان يفرك فيؤكل قال في الصحاح تقول للنبت اول ما يطلع
ثم فرخ وقصب ثم اعصف ثم سنبل ثم احب والب ثم اسفى ثم افرك ثم احصد وحب السنبل مفعول الفعل والسنبل
اسم الجنس سنابل الزرع والكنافج صفته وهو بضم الكاف وكسر الفاء المكتنز من السنابل والباء في بالقاع للظرفية
متعلق بتفرك والقاع الارض المستوية وفرك نصب على المصدر وهو مضاف الى المحالج جمع محلج ومحلجة بكسر الميم فيهما وهو
به القطن والقطن بضم الكاف والطاء ويجوز في غير البيت الاسكان على حد قولهم عنق وعنق مفعول المصدر والشاهد في الفصل
بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف وحلق الماذي والقوانس فداسهم دوس الحصاد الدائس قاله عمرو بن كلثوم
من قصيدة رجزة والواو للعطف قال صاحب الفرايد وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والحلق بفتح الحاء المهملة واللام جمع
حلقة الدرع بتسكين اللام قال الجوهري الحلقة بالتسكين الدروع وكذلك حلقة الباب وحلقة القوم والجمع حلق على غير قياس
وقال الاصمعي الجمع حلق بكسر الحاء مثل قصعة وقصع وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء حلقة في الواحد بالتحريك والجمع
حلق وحلقات وقال ثعلب كلهم يجيزه على ضعفه وانشد ارهطوا فقد اقلقتم حلقاتكم على ان تعوذوا ان تكونوا بطائلا(؟)
قال الجوهري سمعت ابا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هولاء حلقة للذين يحلقون الشعر
جمع حالق انتهى والماذية الدرع اللينة السهلة والتذكير في البيت بناء على ارادة الجنس والقوانس جمع قونس وهو
اعلى البيضة من الحديد وهو عطف على حلق الماذي لا على الماذي والفاء في فداسهم عاطفة لما بعدها على ما في السوابق

وواسهم من واسل الطعان بدوسر داية فاذا اسلى الضمير المنصوب للجاعة علمت في السوالف المرفوع المستكن للموصوف
بالشجاعة المعلوم منها دوس نصب على المصدر مضاف الى الداس الحصاد ومفعول المصدر ويجوز فيه فتح الحاء وكسرها
والشاهد فيه مثله في البيت السابق يلفض بجوزي المراتع لم ترع بوادي من قرع القسي الكنائن هو للطرماح الطائي يصف
به بقر الوحش والضمير في يلفض للماء وهو بفتح الحرف المضارع وضم الفاء من طاف حول الكعبة يطوف طوفا وطوفانا
لا من اطاف به اذا لم به وقاربه كما زعمه صاحب الفرائد الا ان تثبت الرواية بضم الياء وكسر الفاء والباء في بجوزي
للمصاحبة والجوزي والاجوزي وبالذال المعجمة ايضا السابق الخفيف وقد يطلق على السابق الشديد وهو من الاضداد
والمعنى الاخير انسب بمقصود البيت يعني به الثور ومنع من الصرف للضرورة وقد يقال لمن نزل وحده ولا تبرح احد
جوزي وهو الصحيح كما يعبر عن الثور لان من عادته ان لا يأتلف ثورا اخر ولا تبرح في قطيعه وقال صاحب الفرائد الجوزي بضم
الجيم وكسر الزاء المعجمة الثور الذي يجمع بقر الوحش لما اهن تبيعه في المرتع المورد الى الماء وهو الذي يحوسهن
ويجوز من وجميعهن عن القصد اي من بني ادم وغيرهم والمراتع منصوب بترع الى فضح قول صاحب الفرائد والنصب على
المفعولية لا يحكمن شيء وهو جمع مرتع وهو موضع الرتوع يقال رتعت الماشية ترتع بالفتح فيهما رتوعا اكلت ما شاءت
وقوله لم ترع في محل النصب على الحالية من الجوزي اي لم تخوف يقال ارعت فلانا وروعته فارتاع اي فزعته ففزع وقوله
بوادية بفتح الباء جمع بادية قال صاحب الفرائد البوادي البوادر ولعله اخذه من قولهم بدا القوم بدوا اي خرجوا
الى باديتهم ويجوز ان يكون الباء المكسورة على انه حرف جر ومعناه الظرفية وعلى هذا يجب ان يكون تنوين بالباء التاء
الى ضمير الجوزي والاول الصق بالمقصود ومن تعليلية وقرع مضاف الى الكنائن جمع كنانة بكسر الكاف وهي التي تجعل فيها السهام
ويجوز ان يكون فاعل المصدر ومفعوله والقسي بضم القاف وكسرها اتباعا للسين جمع قوس على طريقة القلب اذ اصلها قووس
قلبت العين الى موضع اللام فابدلت من الواو لتطرفها وقلبت الواو الاولى يا لاجتماع الواو والياء وسبق احدها
بالسكون وادغمت الياء في الياء وابدلت ضمة السين كسرة للاتباع ويجوز ان يكون فاعل المصدر ومفعوله على ما سبق
وموضع الاستشهاد قوله عتوا اذ اجبناهم الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن لا يجد اعقاب الامور فانه
جدير بملك جمل او معجل عتوا اي افسدوا يقال عتوت يا فلان تعتو عتوا وعتيا وعتيا واذ ظرف مضاف الى اجبناهم
من الاجابة والسلم بكسر السين فتحا وسكون اللام الصلح ورافة نصب على التعليل والعامل فيه اجبناهم والرافة اشد الرحمة
وقد جاء الماضي منها بالحركات الثلث وتبعه المضارع في الفتح وقد يقال رافة بتحريك الهمزة ورافة بقلبها الفا وقوله
سقناهم عطف على عتوا لا اجبناهم وسوق البغاث نصب على المصدر وهو مضاف الى الاجادل اصل بينه وبين ما
اليه مفعوله وهو قوله البغاث وفيه الشاهد والاجادل جمع اجدل وهو الصقر والبغاث بتثليث الباء طائر الخبث الى الجزء
بطيء الطيران لضعفه ولا يصيد ومن في صدر البيت الثاني موصولة متضمنة معنى الشرط ولذلك دخلت بفيء من الا

العقاب

والعقاب للامور جمع عقب وعقب كل شيء اخره وجدير خبر ان يقال فلان جدير بكذا اي خليق وحري والملك بضم الميم وسكون اللام
اسم المصدر قولهم ملك الشيء يملك ملكا وملوكا وملكا مثلث اللام وملكة واحل بالخير صفته هو والاجلة منه الخاء
والمي جمل الذي يأخذ ولا يبقى والمعنى طلبوا الفاء المهادنة فاجبناهم اليها فكفوا بما صنعنا فسدوا فسقناهم وهزمناهم
سوق الاجادل القوية البغاث الخيف الضعيف او الضعيفة وما كان فعلنا بهم الا لعدم تفكرهم في العواقب فان
من يتبع عواقب الامور ولم يتفكر فيها فانه جدير بان يملك جملا او عاجلا لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام
قال الاصمعي عبد الله بن محمد بن عاصم حين تزوج في البصرة ابنة رجل تميمي فخرج بها الى المدينة وكان تحتها عندنا اخر
تميم قريبا من طريقهم فالتمست منه ان يذهب بها الى اختها فضجعه فذهبت لهم واكرمهم وقد كانت في نهاية الحسن والجمال
فاستحسنها وكان زوجها رجلا اسمه مطر كان القبيح وكان ذهب بها الى البادية فلما اتاهم وسلم عليه قال له وحشه
ثم اي سلك فاستقبحه انه حرص وقال سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر سلام لئن كان النكاح الخ فطلقها فلست لها بكفو
والا يعل مفرقك الحسام والشرح الابيات الثلثة لمساس الحاجة اليه في بحث المنادى والجوازم فنقول سلام الله مبتدا اكان على الا
نصبا على المصدرية عدل عنه الى الرفع لقصد الدوام والاستمرار ويا مطر منادى معرفة لكنه نونه للضرورة وقد يفتح لاجلها
المضموم وينون على ما سياتي في بحث النداء وعليها خبر المبتدا وعليك خبر ليس والسلام اسمها وقوله لئن مكان اللام فيه
موطئة واحل خبر كان وشيء مضاف اليه لتفيد جزء النكرة الاستغراق فلذلك كان المعنى لئن كان النكاح احل كل شيء والفاء
فان نكاحها هي الداخلة على جواب الشرط وفيه ترجيح اعتبار الشرط على اعتبار القسم مع تقدمه وهو وارد في الكلام وهو جبرالي
زيادة الفاء وكان على الاصل المصدر اسم ان وهو مضاف الى مطر فصل بينهما مفعول المصدر والضرورة في البيت لكنه
من رفع مطر على اضافة المصدر الى مفعوله وحرام خبر ان وفي البيت التفات من الخطاب الى الغيبة والفاء في فطلقها للسببية
كالفاء في فلست والباء متعلق بكفو بضم الكاف وسكون الفاء مهموز النظير كالكفي والكفو اعلى خلال فعيل وفعول
والمصدر الكفاءة والا مركبة من ان ولا النافية وحذف فعل الشرط والتقدير وان لا تطلقها ويعل جواب الشرط
ولذلك جزم بحذف الواو من قولهم علاه واعتلاه والمفرق بكسر الراء على غير القياس وسط الرأس وهو الذي يفرق
فيه الشعر منصوب على المفعولية والحسام بضم الحاء والمهملة بعدها سين كذلك السيف القاطع وقد يقال حسام لطرف
السيف الذي يضرب فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة الفاء للعطف الزج بفتح الزاء المعجمة الطعن بزج
بضمها وهو الحديدة التي في اسفل الرمح والضمير المنصوب للكتيبة والمزجة بكسر الميم رمح كالمزراق في اسفلها زج ومن فتح
الميم فقد صحف والتاء فيه للوحدة وزج القلوص نصب على المصدر والقلوص مفعول المصدر وهو بفتح القاف
الشابة من النوق كالفتاة من الانسان وابي مزادة فاعله وهو مجرور على اضافة المصدر اليه وهو بفتح الميم
كنية رجل مشهور لسر قاله والشاهد في فصل مفعول المصدر بينه وبين ما اضيف اليه للضرورة فيه لكنه من نقع

ابي مزادة وجعل المصدر مضافا الى المفعول ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج ما فيه ٢٣
زال قوله من يؤمك اي يقصدك ويوقن من اليقين بل ايقانا اذا علمه يقينا وفاعل يوقن مستتر فيه راجع الى من يؤمك
وبالغنى متعلق بيوقن وسواك مبتدا ومانع خبره وهو مضاف الى المحتاج الذي هو مفعوله الاول وفضله ثاني
مفعوليه فصل بينه وبين ما اضيف اليه والفضل العطاء وضميره عائد على سواك ويجوز ان يكون اسم زال ضمير
الشان ومن يؤمك فاعل يوقن والمعنى ما زال من يقصدك يوقن بانه يستغني بك بحصول الغنى له منك وما غيرك فيمنع المحتاج
عطاءه كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل قاله ابو حية النميري واظنه يصف به طللا والتشبيه بخط كتاب
رقمه يهودي ويروى تحبير الكتاب قال الجوهري تحبير الخط والشعر وغيرهما تحسينه وخط مبني للمفعول والكتاب مصدر بمعنى المفعول
ويجمع على كتب بضم التاء والمثناة وسكونها وبكف متعلق بخط مضاف الى يهودي وفصل بينهما قوله يوما وهو اجنبي منهما
وفيه الشاهد واليهودي منسوب الى يهود ابن يعقوب عليه السلام وقوله يقارب او يزيل صفتان ليهودي ومفعول الفعلين محذوف
جعلا له محذوف المفعول كناية عن تعلق بمفعول خاص والتقدير يقارب سطوره كتابته وحروفه بعضها من بعض او يزيل سطوره
بعضها من بعض وانما قال بكف يهودي لان اليهودي من اهل الكتاب قاله صاحب الفرائد ويمكن ان يقال انما قال بكف يهودي
لان اليهودي له اسلوب خاص في الكتابة غير ما يتعارفه الناس ومعنى البيت ان هذا الطلل اندرس وذهب بعضها وبقي بعضها
كما كتب او رقم يهودي بهذه الصفة الخاصة هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما قال الزمخشري
هو لدرنا بنت عبعبة وقيل قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها وضميرهما لهما واخوا خبرها مضاف الى من لا اخا له فصل بينه وبين
ما اضيف اليه قوله في الحرب وهو اجنبي وفيه الشاهد وفي الحرب حال من قوله هما او من الضمير في الخبر ان قلنا به الا انه في اخا
لتشبيه اسم بالمضاف وله خبر لا واذا متعلق باخوا من لا اخا له لكونه في معنى انهما يغيثان من لا اخا له والضمير في خاف
للموصول ويوما مفعول فيه ونبوة بفتح النون وسكون الباء مصدر نبا السيف اذا لم يؤثر في الضريبة وفدعاهما عطف على
خاف تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله جرير والضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة
في البيت السابق قال صاحب الفرائد وامتياحا نصب على الحالية اي متحتية اي مستكثرة من الامتياح معنى الاستياك الا انه
حذف المضاف واقيم مقامه اي تسقي لاجل الامتياح وهذه العبارة اسد مما قيل انه منصوب بنزع الخافض والندى المضاف
الى ريقتها ثاني مفعولي تسقي والمسواك الفاصل بين المضاف واليه وهو اجنبي وكما نصب على الوصفية لمصدر
محذوف اي سقيا يشبه تضمن الرصف ماء المزنة والمزنة بضم الميم وسكون الزاء المعجمة السحابة البيضاء والرصف
فاعل تضمن وهو بفتحتين الحجارة الموصوف بعضها الى بعض ومفرده الرصفة بالتحريك انجب ايام والداه به
اذ نجلاه فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح به رجلا اسمه سلامه وانجب من قولهم انجب الرجل اذا ولد
نجيبا بين النجابة بالفتح وايام نصب على الظرفية مضاف الى قوله اذ نجلاه وقدم عليه قوله والداه المرفوع على الفاعلية

ويجب ذكره المتعلق به وفيه الشاهد والباء في به للسببية وانما صح اضافة ايام مع تخصصها الى كلمة اذ لان المطلق الزمان
كونها تخصصت بالاضافة الى جملة نجلاه على ان المراد بالايام مطلق الزمان اي على طريقة التغليب فيكون فيه الا اضافة مطلق
الى مقيد وذلك جائز ونجلاه اي ولداه والضمير المرفوع للوالدين والمنصوب للممدوح والفاء في فنعم للسببية وما في
نعم والنا منصوب على التمييز للضمير المستكن في نعم على التفصيل الذي يرد عليك في باب نعم وان في الظهر والاخفى والمعنى
صار والداه نجيبا بسبب زمان اذ نجلا فنعم ولدا ولداه نجيبا قد يكن المراد في سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب
قاله معوية بن ابي سفيان بن هند حين اتفق ثلاثة من الخوارج على ان يقتل كل واحد منهم كلا من علي ابن ابي طالب
ومعوية وعمرو بن العاص فتم الامر ان وقتل علي عليه السلام ونجوت مصدره النجو ممدودا والنجاة مقصورا
وحقيقة بل المراد في سيفه في موضع الحال من فاعل نجوت والواو للحال ومن قولهم مرادية بالضم نداه والمرادي اسم المسم
منسوب الى مراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب وهو ابو قبيلة من اليمن اراد به عبد الرحمن بن عمرو المعروف
بابن ملجم قاتل امير المؤمنين عليه السلام ومن متعلق بنجوت في البيت مضاف محذوف اي من دم ابن ابي طالب والشاهد
في فصل قوله شيخ الاباطح كلمة ابن المضاف الى طالب عنه وشيخ الاباطح صفة ابي طالب وقد نعت على الجنس
لانها انما تجري الفاظا على المضاف خاصة والاباطح جمع ابطح وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى غلب مع اللام على موضع
معين في مكة زيدت شرفا وجمعه على تسمية كل جزء من اجزاء ذلك الموضع بالابطح وانما وصفه به لان ابا طالب رضي الله عنه
كان من اجب ان مكة واشرافها كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام البرذون بكسر الباء الموحدة وسكون
الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسكون الواو الدابة التي لا يكون ابواها عربيين وهو منصوب على الاسمية لكان مضاف
الى زيد توسط بينهما قوله ابا عصام بكسر العين وهو منادى بحذف حرف النداء اي يا ابا عصام وفيه الشاهد وحمار
خبر كان ودق باللجام بكسر اللام صفته سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع
قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة قالها في مرثية بنيه الخمسة وقد هلكوا في عام جدب ومطلع القصيدة امن المنون
وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع ومنها اودى بني فاعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة لا تقلع الا
في امن المنون للانكار وكلمة من متعلقة بتتوجع قدمت عليه لان البيت مسوق لانكار التوجع منه المنون لا لانكار
اصل التوجع والمنون بفتح الميم الموت وريب الدهر حوادثه وقوله والدهر الخ جملة حالية من الضمير في تتوجع والمعتب
فاعل من اعتبت فلانا اذا ازلت عتابه او من اعتبني فلان اذا عاد الى مسرتي راجعا عن الاساءة او من قولهم استعتبته
فاعتبني اي استرضيته فارضاني والحال واحد ومن يجزع منصوب على المفعولية لمعتب والعائد الى الموصول محذوف
والتقدير والدهر ليس بمعتب من يجزع اي يوجعه ويمكن ان يكون يجزع بمعنى يجزع فلا يكون العائد محذوفا وقوله اودى اي
هلك وبني اصله بنون سقطت نونه للاضافة وقلبت الواو عند اجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون ياء وكسرت

الموت اتباعا وفاحقبوني عطف على اودى حسرة تاني مفعوليه اي تركوا لي عقيبهم حسرة وارقا دمعهم اراد النوم كارقد
وارقو وعبرة عطف على حسرة وهي بفتح العين وسكون زوال الدمع واراد به الدمع الذي لا ينقطع ولذلك وصفه بقوله لا تقلع
اي لا تنقطع والفعل عبر عبرا بالكسر عبر عبرا بالتحريك والضمير في قوله سبقوا الفوادني وهي اصله هوى ان هوي قلبت الفه حيث الاضافة
الى الياء على لغة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وهي كان مفرد وفيه الشاهد وافنقوا الى اسرعوا من العنق وهو ضرب من سير الابل والدابة وهي سير سيطر واللام للتعليل وقوله فتخرموا على البنا للمفعول من قولهم اخترمهم الدهر وتخرمهم اي
اقتطعهم واستاصلهم وقوله وكل جنب المرج حملة معترضة ان جوز تاكيدها اخر اي ولا بالسلية لنفسه وحتى الحائرة المقر
موضع المصرع بفتح الصاد اوكسرها وهو الوقوع على الارض بضرب السيوف روس قوم ازلنا هامهن عن المقيل
المراد بن المنقذ التميمي الباء في بضرب متعلق بازلنا قدمت اي المجرور قصدا الى الاختصاص والاهتمام والشاهد
في اعمال المصدر المنون فان قوله بضرب نصب قوله روس قوم على المفعولية والباء في بالسيوف متعلق بالمصدر المذكور
الهام جمع هامة بالنصب مفعول ازلنا وهو جمع هامة كل شي راسه والاولى حاجة في تصحيح اضافته الى الروس الى ما ذكره
صاحب الفرائد في ابطال كونه من اضافة الشي الى نفسه من ان اختلاف اللفظين كاف في كون الشي غير مضاف الى نفسه لانه
يجوز ان يكون الروس روسا ولو سلم بناء على اباء قوله عن المقيل اي الاعناق من كل على ما هو الاكثر فقول لا ينبغي
ان يحمل على انه من قبيل اضافة المسمى الى الاسم لانهم لم يمنعوا عن اضافة الشي الى نفسه الا ما اتحد فيه المفهوم
بل هم مانعون الحد اولم يجدوا اولما سمي الاعناق بالمقيل لانها مقيل الروس اي محل استراحتها والله اعلم ضعيف
النكاية اعداءه يخال الفرار يراخي الاجل ضعيف النكاية مرفوع على انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو ضعيف النكاية واضافته
الى النكاية من اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها والنكاية بكسر النون مصدر نكيت في العدو اذا قتلت فيهم وجرحت اعداءه
مفعول النكاية وفيه الشاهد حيث اعمل المصدر المحلى باللام فنصب ما اقتضى نصبه وان فصل ما قبلها يخال الفرار كالمؤكد لما
قال من ضعيف من ان يقاتل اعداءه ويقاتلهم لا بد من الفرار والفرار انما يضعه اذا اخذه موخرا الاجل اوكالمبتدأ
قوله ضعيف النكاية يدل دلالة التزامية على انه يفر من العدو فلذا بالفرار ما ذكر ويخال الفرار يدل على ذلك دلالة مطابقية
فوزانه وزان قوله قوله لا رجل لا تقيمن عندنا والفرار اول مفعولي يخال وجملة يراخي الاجل ثاني مفعوليه ويراخي الاجل اي
يباعده ويبعده من التراخي وهو الابطاء والتباعد والله اعلم لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
قاله المراد الاسدي واللام شبيها في قوله لقد علمت لام تمهيد ليبني على ما سبق لك شرحه واولى المغيرة اي اوائل خاملت
والتانيث لاعتبار معنى الجماعة في الجماعة المنسوبة على الخيل التي تغير على القوم وجملة انني كررت في محل مفعولي علم وكررت
من كر يكر لغيره يقرو يتعدى على فلا يصح على هذا ان يكون مسمعا مفعوله فلم يكن البيت من التنازع بين الفعل
والاسم على ما استشهد به نعم يصح الاستشهاد به على رواية لقيت اوضربت اولحقت وانكل عطف على كررت

ما روي بدر لها باليا على بعض الروايات واما بالواو على شهورهم والذي يقتضيه تمحق النظر ان الفا لا تناسب فالرجب
والنكل مضموم العين على اللغة الفصيحة من باب نصر وقد روي ابو عبيدة نكل ينكل على وزن علم يعلم يقال نكل عن العدو اذا جبن
وضعف على الضرب متعلق به واسمعا معمول المصدر وفيه الشاهد حيث عمل المصدر المحلى باللام وهو اسم رجل تعريف
الضرب على رواية ضربت للعهد وعلى غيرها للجنس وبعيد تنزيله منزلة المعهود باوجه الخطابي على طريقة ضرب الزكي في المعرف باللام
الجنس الكفر بعدو والموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا قاله القطامي في زفر بن الحارث الكلابي وقد كان اسره
واراد واقتله فانقذه زفر فقتله ورحمه منهم ورد اليه ماله واعطاه من خالهم مائة بعير والهمزة للانكار وكفر النصب بفعل محذوف
وجوبا اصله اكفر كفرا والكفر مجحود النعمة نقيض الشكر يقال كفره كفورا وكفرانا واصله من الكفر وهو التغطية كان الجاحد
النعمة يغطي النعم بجحده متعلق بالفعل المحذوف او بالمصدر لنيابته عن الفعل في قوله رد الموت ساترا اي
ان الموت قدمه به حيث رادوا فعله عني متعلق برد والعطاء بالمد اسم مصدر اعطى وهو في البيت مضاف الى الفاعل وتضب
المائة على المفعولية والمفعول الاول محذوف اي وبعد عطائك اياي المائة وفيه الشاهد واللام في المائة للعهد والرتاعا كبرا للاراد
صفة المائة جمع راتعة مثل نايم ونيام يقال رتعت الماشية ترتع بالفتح فيهما وتوعا اذا اكلت ما شاءت اذا فهو من لا وقوف لم
على سوابق البيت جهد الفظة بانه اسم رجل حمل نصبه على المفعولية للعطاء فتعسف حتى تهجن الرواح وهاجها طلب المعقب
حقه المظلوم قال لبيد العامري من قصيدة يصف بها حمارا وحشيا واتانا كانا في خصب رابع حتى اذا هيج النباتات العشب
العيون وخافا ان توشقهم سهام القانص ذهب بها الى موضع آخر طلب العيش الرغيد وكلمة حتى للتدريج والتهجير السير الهاجرة
وهو وقت اشتداد الحر والضمير في تهجر عايد الى المسحل من قوله في السوابق او مسحل شنج عضادة سمحج سراته ندب لها كلوم
والرواح مصدر راح يروح نقيض غدا يغدو وهو السير في الرواح نقيض الصباح تسميته محال باسم الحال يعني تهجره في الرواح
انه وصل سير النهار بسير الليل فكانه في رواحه حصل منه التهجر وهاجها عطف على تهجر والمستكن فيه للمسحل والبارز المنصوب
للسمحج المذكورة في البيت المنقول يقال هاج الشي يهيج هيجانا وهياجا وهيجا واهتاج وتهيج اي ثار ويقال هاجه غيره ويتعدى ولا يتعدى
ويروى هاجه على هذا فالمستكن للرواح والبارز للمسحل والنصب طلب بفعل محذوف تقديره حتى تهجر في الرواح وطلبها
اما طلب المعقب المظلوم حقه اي طلبا كطلبه ووجه الشبه في طلبها من التعجيل والمعقب على زنة اسم الفاعل من التعقيب
الذي يتردد في طلب امر بعد مرة والمظلوم صفته فكان ينبغي ان يجره لكنه رفعه حملا على المحل اذ المعقب كان مجرورا في اللفظ
بالاضافة لكنه فاعل المصدر في المعنى فرفع به وحقه مفعول المصدر ومحل الاستشهاد وانما ذكروا المسحل بكسر الميم وفتح
الحاء المهملة بعد سين مثلها الحمار الوحشي والشنج بفتح الفاء وكسر العين صفة مشبهة باسم الفاعل من الشنج بفتحتين وهو التقبض
في الجلد واما العضادة فلم يظهر الى الان تصريح في تفسيرها لكنه لا يبعد ان يفسر بالقوائم اخذا من عضادتي الباب
والسمحج بفتح السين المهملة وسكون الميم وفتح الحاء المهملة بعدها جيم الاتان الطويلة الظهر والتقدير او مسحل شنج عضادة

سمحجه المعنى او مسحل القوائم سمحجه تقبض ليس فيها استرخاء وهي صفة سمحج لما كان يقال شنج الشا ورفع شنج على الوصفية
لمسحل ونصب العضادة على التميز او على التشبيه بالمفعول به والاول اولى على ما سيجي في بحث الصفة المشبهة وقوله
لسراته ندب لها كلوم مرفوعة المحل على الوصفية لمسحل سراة كل شي ظهره ووسطه والضمير لمسحل وندب مرفوع على الابتداء
وهو بفتح النون والدال اثر الجرح اذا لم يرتفع من الجلد والضمير لما لسراته وكلوم عطف على ندب وهو جمع كلم وهو الجراحة والمعنى
او مسحل في قوائمه امتداد تقبض والسراة نفسه اثر الجراحة لاجل تلك الاتان ومشاجرته عليها بني لو عهدن من الحير الا
الثغرة اليقظان سالكها مشي الملوك عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي والسالك رفع على الخبرية لمبتدأ المذكور في
البيت السابق وهو قوله وانت السالك الازم المظلم ان جوز تعدد الخبر والا فهو لمحذوف يدل عليه المذكور وهو من قولهم سلك المكان
سلكا وسلوكا عبره والثغرة بالنصب على المفعولية للسالك ما الجر على الاضافة موضع المخافة من فروج البلدان كالعوذ واليقظان
بالجر والنصب على الوصفية للثغرة صفة مشبهة تدل على المطاوعة على ما شعر بكلام الجوهري والظهر من القاموس النسوية منها يقظ
بفتح العين وكسرها وسالكها فاعلها والمراد ان سالك تلك الثغرة المخافة فيها لا ينام حتى كليلا يظفر عدوه وهو غافل والاظهر ان
المراد به لازم التيقظ وهو التنبه لا مطلق عدم النوم كما ينبغي ويروى يمين سالكها كان لها من كلاه الله حفظ ومشي الملوك نصب على
المصدرية على حذف جواد عليها سالما مضافا الى الملوك كصبور وهو الفاجرة المسافطة على الرجال وهو المراد في البيت قد يطلق
هذه اللفظة على التي تحسن تبعلها زوجها ويمكن ان يراد بها في البيت هذا المعنى لكن بتكلف وجملة عليها الخيعل في محل الجر صفة
للملوك على الاظهر على حد قوله ولقد امر على اللئيم يسبني حيث جعلوا يسبني صفة اللئيم لا حالا فيكون قوله الفضل صفة تو
لها وجعلها حالية لكن فيها لا ينبغي فان الفضل بضمتين هي المراة التي كانت في ثوب واحد كالخيعل ونحوه او العابثة ثوب
الخلوة والخيعل قميص لا كم له وقد يطلق على الثوب الذي لم يخرج وعلى القصير من القميص وعلى الدرع الذي يخاط احد شقيه
ويترك الآخر تلبسه المراة وهو صفة الملوك على الحال المحكى او المستشهد عرفوكات الله عليها الخيعل حالا لا فضيح قرب حيبين والمراد ذلك الصفة
الى ان يكون هذا الجزء من البيت نظير قولك جاءني زيد راكبا وذلك ان مع كونه معنى بديع الطبع لا يرتضى به السمع والظهر ما ذكرناه والظهر
المحل على الوصفية مع انه مانع بعد تصريح محققيهم بجوازه وقد يقال الفضل هو المتفضل ليس تحته ازار فلا شاهد في البيت تنفي يداها الحصا
في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف قال الفرزدق في وصف ناقته شديدة العدو لا تستمهل راكبها ولا تنفي من قولهم نفيت الشي
طردته وابعدته فاعله الضمير للناقة والحصى مفعول والهاجرة وقت اشتداد الحر ونفي الدراهيم نصب على المصدرية وهو تشبيه ضمنا حقا دراهم
بالياء جمع دراهم ونفي الدراهيم مصدر مضاف الى مفعوله ويروى بالدنانير وتنقاد الصياريف مرفوع بعده على الفاعلية للمصدر وفيه الشاهد
والتنقاد مثل النقد يقال نقدت الدراهم وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف والتاء التي في اسناد الى السبب على المجاز العقلي والصياريف
جمع صيرفي وهو جمع شاذ والقياس صيارفة كان جمع المنسوب الاعجمي اذا اريد جمعها على منتهى الجموع انما يكون بزيادة تاء تدل على النسبة
والعجمة على المفاعل ولذلك قال الجوهري وقد جاء في الشعر الصياريف انتهى والظهر ما ذكرناه ان قول صاحب الفرائد والصياريف

جمع صيرف لكن لما اشبع كسرة الواو تولدت منها الياء ليس بشي الا على قول من قد يطلق الصيرف ويراد به الصيرفي قد كنت داينت بها حسانا
مخافة الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو كما ترى الى رواية الياء ويروى باللام قد تحقيق وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيت دينا واخذت دينا
بها المصدر والكلام انه غير مستعمل في هذا المعنى بل في معنى ان الرجل ما اقرضه فانه ما يستعمل فاعل في معنى فعل وبايديه التعدية الى المفعول
الثاني بالباء والضمير بها يرجع الى نجيبة كانت الشاعر وحسانا مفعول الاول الذي يتعدى اليه بنفسه وهو اسم رجل يجوز صرفه ومنعه نظرا الى
اصالة النون وزيادتها ومخافة الافلاس نصب على التعليل وهو مصدر ميمي بمعنى الخوف والا فلاس مصدر افلس الرجل اذا صار
مفلسا كانما صارت دراهمه فلوسا وزيوفا كما يقال اجنب الرجل اذا صار اصحابه جنبا واقطف صارت ابله قطوفا ويجوز ان
يراد به انه صار الى حال يقال ليس معه فلس كما يقال اقهر الرجل صار الى حال يقهر عليها واذل صار اي حال يذل فيها والليانا بكسر اللام
بمعنى المطل بالدين كما في صاحب الفرائد وزعم ان الفتح اكثر واصلها خذه من اللين فالكسر على انه مصدر بمعنى المفاعلة والفتح على انه بمعنى اللين
وذلك لان المماطل بالدين يلاين صاحبه ويليين رواه الشاهد في نصبه حيث عطفه على محل الافلاس لكونه مفعول المصدر في المعنى
تعليل الشطر الاول من البيت بالشطر الثاني منه تعليل المجموع القيد والمقيد كانه قال اصلح لمداينته لخوف الافلاس
والمداينة حسان لخوف الليان لانه ليس مثل غيره في المماطلة مراني بالدهيا حتى غيابهم ويخرجن من دارة الحج
المقالب على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب قد شرحناها في محله شواهد
المفعول المطلق فلا نزيد عليه والشاهد هنا في اعمال ندلا حيث نصب المال على المفعولية لقيامه مقام اندل
كما طح سنجره بوما ابيويها فلم يفرموادي قرية الوعل قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة التي
مطلعها قوله ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي
الهوينا كما يمشي الوجي الوحل وقبل البيت قوله الركب في درنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
وودع خطاب لنفسه على طريقة الالتفات وهريرة على التصغير اسم امراة وفصل جملة ان الركب مرتحل عما
قبلها لاختلافهما في الخبرية والانشائية ولكونها مستانفة كان مقابلها لما سمع قوله ودع هريرة سال عن الركب
هل هم مرتحلون فقال ان الركب مرتحل ولذلك اتى بان لكيد والاستفهام في وهل تطيق وداعا للانكار كانه
لما قال ذلك قال لنفسه مصدر وتنبه لان هذا التكليف منه للنفس تكليف بما لا يطاق فاستدرك ذلك بقوله وهل
تطيق وداعا ايها الرجل من قولهم اطقت الشي اطاقه اذا استطعته وغراء خبر مبتدأ محذوف تقديره هي غراء
وهي انثى الاغر من الغرة وهي البياض في جبهة الفرس ثم استعير لكل واضح معروف فكانه قال هي التي اشتهرت
في جميع الاقطار بالحسن الكامل والبهجة التامة او من قولهم الاغر للابيض او من قولهم رجل اغر اي شريف وفرعاء
كثيرة الشعر فهي بينة الفرع بالتحريك مصقول عوارضها خبر آخر من صقل السيف صقلا وصقالا جلاه فهو مصقول
وعوارضها فاعل مصقول وهي جمع عارض وهو عرض الفم على حد قول جرير اتذكر يوم تصقل عارضيها

مفزع وشافر سقي البشام ﴿ قال صاحب الاغاني في شرح هذا البيت العوارض الاسنان وقال ابو نصر في معنى العارض في حديث جرير يعني
به الاسنان ما بعد الثنايا والبيت من العارض وقال ابن السكيت العارض الناب والضرس الذي يليه وقال بعضهم العارض
ما بين الثنايا الى الضرس واحتج عليه بقول ابن مقبل هزئت حين رأت ضاحكتها فرأت عارض عود قد ثرم قال والثرم لا يكون
الا في الثنايا انتهى ويمكن ان يكون عوارضها في البيت جمع عارضة وهي الخد من قولهم عارضة الانسان خده وجملة تمشي
الهوينا خبر اخر لذلك المبتدأ المحذوف الهوينا تصغير الهونى مؤنث اهون من الهون وهو السكينة والوقار والوجي من الفرس
الذي يحفى في حافره وجعا فهو يمشي مشيا هينا لذلك واذا انضم الى ذلك كونه وحلا اي واقعا في الوحل ازداد مشيه هونا قوله
اقول عدل فيه عن الماضي الى المضارع لقصد استحضار الصورة على ما سبق تلك خبر احد من [illegible] ودرنا بفتح الدال
وسكون الراء مقصور اسم موضع وجملة وقد ثملوا حال من الركب من ثمل الرجل بالكسر ثملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان وجملة
مقول القول من شمت مخيل الشيء اذا تطلعت نحوه ببصرك منتظرا له ومن شمت البرق اذا نظرت الى سحابته اين تمطر والاستفهام
في كيف شيم لمخيره في قوله وهل نطيق وكيف في محل النصب على المصدرية لكونه في الاصل صفة مصدر محذوف او في محل الحال
من المصدر المدلول عليه بشيم على ما ذهب اليه بعضهم من عدم جواز قيام صفة المصدر مقامه وجملة وردت من ضم على الاول
على النهج المذكور قوله كناطح في محل النصب على الحالية من الضمير في اقول في البيت السابق ومتى وقفت على البيت السابق [illegible]
ان ما ذكره صاحب المغني من انه خبر مبتدأ محذوف اي انت كناطح صخرة ليس بشيء وهذا التشبيه يؤكد امر الاستفهام الذي يستفاد
منه الانكار وناطح صفة موصوف محذوف اي كوعل ناطح من نطح الكبش ينطحه بكسر الطاء وفتحها وصخرة نصب على المفعولية لناطح مفرد صخر
بالتسكين فيها وقد يفتح العظيم من الحجارة [illegible] حيث عمل اسم الفاعل لاعتماده على الموصوف المحذوف يوما نصب على الظرف
واللام في ليوهنها للتعليل وهو من قولهم ضربه فاوهنه اذا اضعفه ويروى ليفلقها بالفاء وكسر العين من فلقت
الشيء فلقا شققته وقد يوجد في بعض النسخ ليفلقها فان صحت الرواية فهو من قولهم افلقت الشيء [illegible] وعلى كل تقدير فالفعل
منصوب بان مقدرة بعد اللام وجملة فلم يضرها معطوفة على ناطح لتضمنه معنى نطح وهذا العطف يدل على ان ناطح بمعنى المضي
فقد صح الاستشهاد بهذا البيت على اعمال اسم الفاعل بمعنى المضي كما ذهب اليه الكسائي [illegible]
فما له بغيره ضير اي ضره يضيره ضيرا [illegible] عطف على لم يضرها [illegible] المذكور [illegible] صاحب الفرائد [illegible]
فنوره الوعل كما هو الوعل المذكور في البيت [illegible] مقام المضمر [illegible] الوعل مع كمال قوته
فراه [illegible] بسبب هذا العمل والمعنى ان حالي في قولي شيموا الركب الثملا الذي [illegible] كحال الوعل الناطح للصخرة في خيبة السعي وعدم ادراك
المقصود ﴿ الم تر اني [illegible] اذا رام نحو الجزع [illegible] كالدمى [illegible] في [illegible] الحكم المكنا [illegible]
فلم ار كاليوم منظرا ناظر [illegible] الا [illegible] ابدا [illegible]
[illegible]

لعاذ

مضاف الى الناظر من النظر وهو تأمل الشيء بالعين ويجوز ان يكون الناظر بمعنى السواد الاصغر الذي فيه انسان العين والتقدير فلم ار منظر ناظر كائنا
[illegible] وقت التحير [illegible] في الفاتن [illegible] تيسر مشاهدة الغواني [illegible]
[illegible] بعدم [illegible] الغواني [illegible] عمر بن عبد العزيز [illegible] الناس [illegible] في هذه الايام [illegible]
والظاهر ان المعنى لم [illegible] حيث [illegible] مشاهدة [illegible] من [illegible] وما كان هذا البيت يدل على ان في هذه
الايام [illegible] الغواني [illegible] بمن كان [illegible] الكثير [illegible] من قبيل [illegible] هذا [illegible]
[illegible] من البواد [illegible] السواد [illegible] فلان [illegible] وكم مبتدأ [illegible] في تلك الليالي [illegible]
[illegible] اللام عطف على قبيل من خلق الرحمن خلق [illegible] الرحمن [illegible] الوقت [illegible]
بيان لخلق قال صاحب الاغاني [illegible] من خلق [illegible] الخلق من [illegible] من [illegible]
فكانه جعل الانسان [illegible] على المدح او على الحالية من الضمير في خلق بملاحظة تقييده بالظرف
[illegible] متعلق بخلق [illegible] معنى [illegible] من الشيء [illegible] اسم [illegible] فاعل [illegible]
من عاشق اسير في ايدي الغواني [illegible] في [illegible] من [illegible] على من قتيل او من خلق [illegible] اسم فاعل من [illegible]
[illegible] في [illegible] في التعلق والمعنى كم من رجل [illegible] النظر في شيء [illegible] اللعب [illegible] البعول [illegible]
[illegible] الجواب [illegible] صاحب الفرائد [illegible] الرواح وهو [illegible] خلاف [illegible]
[illegible] الفعل من [illegible] حقيقي [illegible] معنى كان [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible] على التحقيق ويمكن ان يكون حالا [illegible] المشهور [illegible] الجمهور والذي
[illegible] البيض [illegible] في [illegible]
[illegible] مطلق [illegible] تقديره [illegible] في تلك الليالي [illegible] على ما يدل عليه سياق الابيات [illegible]
[illegible] من [illegible] حبيب [illegible] التكسير [illegible] جمع [illegible]
[illegible] جمع [illegible] الكسر [illegible] صفة [illegible]
[illegible] المحاجر [illegible] صفة المحاجر [illegible] جمع [illegible] بالكسر [illegible]
[illegible] ليس [illegible] الخوالف [illegible] الرحب [illegible]
على الحالية من ضمير المتكلم في اني في البيت السابق [illegible] السماء [illegible] الارض [illegible]
انه لكثرة [illegible] يستحق ان [illegible] العرب على عادة العرب في كلامها [illegible] حيث [illegible]
المبالغة عمل اسم الفاعل [illegible] على تضمين معنى [illegible] تضمين معنى [illegible]
[illegible] في [illegible] الخوالف من اضافة الصفة الى الموصوف [illegible]

من الصفة عند اضافتها الى الموصوف كما حذفت في جرد قطيفة وسحق عمامة والخوالف جمع خالفة وهي عماد البيت [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد واعلم [illegible] خبر ليس ويجوز ان يكون مجرورا على البدلية [illegible]
من [illegible] واعلم [illegible] وجميع [illegible] على [illegible]
[illegible] على الظرفية [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible] على الظرفية [illegible]
[illegible] من الاستقلال على تقدير [illegible] السبيل [illegible] السين [illegible]
[illegible] بكمال [illegible] المبالغة [illegible] جملة [illegible]
[illegible] الفرائد [illegible] في العدل [illegible]
مذكور في البيت وتقييد [illegible] بكمال الجمال [illegible]
[illegible] موضع بين الشام والعراق [illegible]
[illegible] وسكون الجيم [illegible]
[illegible] اسم جمع [illegible] جمع [illegible]
[illegible]
[illegible] على [illegible]
[illegible] الشوق [illegible] على الشوق [illegible]
[illegible] المبالغة [illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible] الصبر [illegible] في البيت [illegible]
[illegible] ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب [illegible]
[illegible] خبر مبتدأ محذوف تقديره [illegible]
[illegible] على المفعولية [illegible]
[illegible] اضافة الصفة الى الموصوف [illegible]
[illegible] السببية [illegible]
[illegible]
[illegible] عبد الله بن قيس الرقيات [illegible] خبر لمبتدأ محذوف [illegible]

نعوذ بالله من [illegible]

ا لحا

اما منهما اي اما الواحدة منهما فتقدير الواحدة منهما وتقدير الواحدة [illegible] من تقديره [illegible] في حسن التشبيه [illegible]
من ذلك المحذوف العامل [illegible] الفاء جواب اما [illegible] خبر المبتدأ المحذوف [illegible] منصوب [illegible]
[illegible] عطف على ذلك المحذوف [illegible] ذكره [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد على تقدير الواحدة [illegible] في البيت [illegible] الهمزة على [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible] همزة الوصل والبدر بالنصب مفعول [illegible] والاخرى [illegible]
قوله والاخرى منهما [illegible] واما الاخرى منهما فتشبه [illegible] في مقام التفضيل [illegible]
في الحسن [illegible] من الاخرى [illegible] ما ليس [illegible]
بفتح الفاء وكسر العين [illegible] العرب في كلامهم [illegible] البيت [illegible] سيبويه [illegible]
[illegible]
على المفعولية [illegible] على صيغة فاعل عطف على [illegible]
[illegible] خبر ليس [illegible] مضاف الى [illegible] الاقدار [illegible] جمع قدر [illegible]
[illegible] المدح والذم [illegible] على كمال [illegible]
[illegible] الله [illegible]
الخوف من الشيء [illegible] واما الذم [illegible] على نقصان [illegible]
[illegible] القضاء الذي لا تستطيع ان يرده الخلائق باجمعهم [illegible] في كمال [illegible]
[illegible] الذي سماه النبي صلى الله عليه وآله [illegible]
[illegible] في محل الرفع على الفاعلية [illegible]
[illegible] الثوب [illegible]
[illegible] بكسر العين وسكون الراء [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] في كتب اللغة [illegible] الصوت [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible]
[illegible] خبر مبتدأ محذوف [illegible] طرفة بن العبد [illegible]
[illegible] في شواهد الحال [illegible] الارض [illegible] مفعول [illegible]

اي اراده علي غيرهم بهذه الصفة اي انهم غافرون ذنوب قومهم ولا يفخرون عليهم بذلك ولا يفخرون على غيرهم بانهم من اهل المزايا الرضية والفضائل المرضية وفي قومهم في محل النصب على الحال من الضمير المنصوب في غفر لشتمين جمع غفور وكذا فخر جمع فخور والشاهد في اعمال اسم الفاعل المجموع كمفرده والبيت وان لم يكن من اعمال اسم الفاعل بل من اعمال صيغة المبالغة المجموعة الا انه لما ثبت صح اعمال المجموع من صيغ المبالغة ثبت صحة اعمال المجموع من اسم الفاعل بالطريق الاولى وغير فخر ان رفع فالمناسب المعنى الثاني وان نصب على الحال فيحتمل المعنى الاول ايضا والله اعلم او الفا مكة من ورق الحمى قاله العجاج من قصيدة مرجزة وصدره القاطنات البيت غير الريم والقاطنات المقيمات من قطن يقطن اقام والبيت يصلح ان يكون مجرورا بالاضافة ومنصوبا على المفعولية وغير الريم بضم الراء جمع رائم من رام من المكان اذا برح واوالفا منصوب على الحالية من الضمير في القاطنات وهي جمع آلفة وحرف للضرورة والشاهد في اعمال اسم الفاعل المجموع حيث نصب مكة على المفعولية وكلمة من بيانية وهي مع مجرورها منصوبة المحل على الحالية من الضمير في القاطنات او من الضمير في اوالفا وورق الحمى من اضافة الصفة الى الموصوف والورق بضم الواو وسكون الراء جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض الى سواد والحمى بفتح الحاء مخفف حمام اما بحذف الالف وابدال الميم الثانية ياء وكسر الاولى للمناسبة واما بحذف الميم الثانية وقلب الالف ياء للقافية وهذا اقيس ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كثير عامر بن الحليس الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تأبط شرا وقد كان زوج امه وقبله ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل ويعده حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل وبعدهما ابيات اخر لا تطيل بذكرها سريت من السرى بمعنى اي سرت ليلا واتى بعلى في الظلام ليدل به على انه قد كان غالبا على الظلام عاليا عليه حيث لم يمنعه من السير والظلام الظلمة والمغشم الذي لا ينثني عما يفعل من الغشم وهو الظلم وهو ابلغ من الغشوم وجلد بفتح الجيم وسكون اللام صفة مشبهة من الجلادة وهي الصلابة ومثله الجليد وباقي العشر منه على اوزان هي الجلادة والجلودة والجلد والمجلود ومن الفتيان صفة جلد او مغشم وهو جمع فتى وغير مثقل صفة اخرى له اي غير ثقيل وممن حملن صفة اخرى ويحتمل الخبرية لمحذوف ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن في حملن للنسوة على صيغة الضمير في اتاه اي امه وضمير به للموصول وجملة من عواقد في محل الحال من فاعل حملن وعواقد جمع عاقدة من العقد وحرف للضرورة وحبك النطاق بالنصب مفعول عواقد وفيه الشاهد حيث عمل اسم الفاعل المجموع ويستشهد به على اعمال اسم الفاعل بمعنى المضي كما هو مذهب الكسائي لكان وجها والحبك بضمتين جمع الحباك والحبيكة وهي كامل كل شيء من ثوب او ماء اشبه ذلك والنطاق بكسر النون ثوب تلبسه المرأة ويروى بدله الثياب والضمير في فشب لمغشم وقول صاحب الفوائد انه لتأبط شرا لكونه المراد بالمغشم في البيت السابق وغير مهبل حال من الضمير في شب والمهبل على ما قاله شارح الحماسة الملحوق من قول العرب هبلته امه اي ثكلته وعلى قول صاحب الفوائد المعتز اللحم من هبله اللحم اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا وقد فسره

كلام الجوهري وكلا المعنيين المعنى بمن حملن النسوة به وهن معقودات الحبك ونحو حملن به في ليلة الزفاف قال الشاعر لبس من شباب من تجرم وعيل او في حالة الخوف لانها حالة لا يتمكن صاحبها فيها من حل الحبك والعرب تزعم ان الحمل اذا كانت ليلة الزفاف كان الولد نجيبا واذا كانت حالة الخوف فكان انجب فشب انجب ما حملن به حال كونه غير مفضول ذلك لك تحبك ان غير مكتنز اللحم لانه من الاوصاف الذميمة قوله حملت به اي ام ابيه في ليلة مزؤودة روي بالجر على التبعية لليلة وبالنصب على الحالية من فاعل حملت يقال زاده اذا راعه وازاده وازاد افزعه وزنده فهو مزءود اي مذعور وصف الليلة بالمزاودة من قبيل المجاز العقلي اي مزؤود صاحبها فيها وهذا البيت يدل على ان معنى قوله وهن عواقد حبك النطاق في البيت الاول انهن حملن به حال الخوف لما ذكرنا هناك لا الاحتمال الاول ايضا لتصريح شارح الحماسة به وكرها بفتح الكاف اسم للاكراه ونصب على الحالية وهو من اقامة المصدر مقام اسم المفعول واما الكره بالضم فهو بمعنى المشقة وذهب الكسائي الى ان الكره لغتان بمعنى واحد ومعنى عقد نطاقها لم يحلل اي والمراد بالعقد هنا الحاصل بالمصدر وهذه الجملة منصوبة المحل على الحالية ايضا واو رفات عطف على حملت وحوش الفؤاد اي حديد الفؤاد منصوب على الحالية من الضمير المجرور والفؤاد وسط القلب سمي به لتفوده اي توقده ويروى الجنان وهي القلب الحيان لان الصدر قد ستره والمبطن الخميص البطن والتفعيل هنا للسلب لانهم اذا ارادوا عظيم البطن قالوا بطين واذا ارادوا عليه قالوا مبطون واذا ارادوا المرض قالوا بطن وسهدا بضم السين والهاء القليل النوم من السهاد وهو الارق واذا متعلق بسهدا وما زائدة واسناد النوم الى الليل من قبيل المجاز العقلي على قولهم نام ليلي وتجلى همي والهوجل الرجل الاهوج والمعنى اذا ما نام الهوجل في ليله المثنى مركلا وسوقا ثرا فرسخا اليا واوله معشوق الكس ومركلا اي حال ومسوير تصغير ساير عطف على مركلا وفرسخا منصوب على الظرفية لكانتا في اعمال المصغر او الفاقد خطبا وفرضين رحمت ذكرت سليمى في الخليط المزائل قاله بشر بن حازم واو اذا منصوب بذكرت فاقد فعل مضمر يفسره قوله رحمت والفاقد المرأة التي تفقد ولدا او زوجا او نحو من علامة التانيث لانها على ان الفاقد موضوعا للمرأة او على ارادة من حصل له هذا الفقد وخطبا جمع خطبا والخطب الحطب فرضين مفعول له فقد والشاهد في اعمال اسم الفاعل الموصوف على مذهب الكسائي واجب جعله بان فرضين منصوب بفعل مضمر يدل عليه فاقد وبيان التقدير على خلاف الاصل ولابد في البيت من ارتكاب المجاز اما في الفرضين بان يراد به الولدين لان الفرخ موضوع خاص بولد الطائر واما في الفاقد بان يطلق على كل من يفقد الولد عاقلا او غير عاقل ويراد به في البيت الحمامة ونحوها وهذا هو المناسب بقرينة رحمت كان الترجيع ترديد الصوت في الحلق ويطلق كثيرا على ترديد الحمامة ونحوها واذا حمل على ان المراد بالفاقد المرأة فالمراد بالترجيع قولها انا لله وانا اليه راجعون وذكرت جواب اذا وسليمى مفعوله وفي الخليط في محل النصب على الحال من سليمى والخليط الحي المختلط يستعمل واحدا وجمعا والمراد في البيت معنى الجمع وانما وصفه بالمفرد وهو المزائل لكونه على زنة المفردات ولانه اسم جمع والمزائل اسم فاعل من المزائلة وهو المفارقة ومعنى البيت اني اذا سمعت ترجيع حمامة فقدت فرخيها ذكرت سليمى حال كونها في القوم الخالطين الذين قد فارقوني واني اذا سمعت ترجيع امرأة فقدت ولديها ذكرت سليمى هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون بن مخراق كلمة هل للاستفهام وانت مبتدأ وباعث خبره وهل لطلب المعنى وترك التصديق ودينار بالجر بالاضافة علم رجل ولحاجتنا متعلق بباعث وعبد رب بالنصب للعطف على محل دينار لكونه مفعول باعث اما بتقدير فعل يرفع

الباعث بتعين غير الشاهد واخا عون بن مخراق بالنصب عطف بيان لعبد رب ابدل منه وعون مخراق علمان لرجلين والمخراق في الاصل منديل يلف ليضرب به ويقال انه لفلان مخراق حرب اي صاحب حرب فيما تزكي الوها تزيا كما تزكي شهادات صبيانا الف المعطف على انه من الرجز وهي مبتدأ وتزكي خبره ويقال زكي فلان تزكية او ازكاه غيره وزكاه تزكية وتزكيا بالنصب على المصدرية والشاهد في محل حمل المعتل اللام على الصحيح القياس تفعلة كما تزكي في محل النصب صفة المصدر وما في تزكي مصدرية وشهلة فاعل تزكي ويقال امرأة شهلة كانت العجوز الكاهلة وذلك الاسم لا يوصف به الرجال وقد يطلق هذه اللفظة على العجوز ايضا وصبيانا مفعول تزكي ووجه الشبه بين الترتيبين لو اريد بالشدة العجوزة في كل منهما من ضعفها الثوب واذا اريد بها معناها الاول فما في كل منهما من الثبوت الموصوف الوحشي وهذا التشبيه بيان مقدار هذا التشبيه يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال الرجال الموت قيل هو زويد يا قوم بحذف ياء المتكلم وفيه الثلاث الضم على انه منادى مفرد معرفة والفتح على ان اصله يا قوما فحذف الالف وابقيت الفتحة لتدل عليها والكسر على ان اصله يا قومي فحذفت الياء وابقيت الكسرة وكلمة قد للتحقيق وحوقلت من حوقل الشيخ حيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع وقوله او دنوت فيه ان او فيه بمعنى الواو ودنوت محذوف تقديره او دنوت من الموت والاظهر انها بمعناها وان التقدير او دنوت منه اي من الحيقال والمعنى انه قد وقع على التحقيق الامرين اما الكبر والدنو منه وبعض حيقال الرجال الموت اي بعض الكبر هو كالموت في الصعوبة على صاحبه او ان بعض حيقال الرجال متصل بالموت غير منقطع عنه فكانه لاتصاله الموت ويروى بعد حيقال الرجال الموت والشاهد في مجيء حيقال على مصدر حوقل وما انا من رزء ان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح كان الاشجع السلمي وما نافية غير عاملة على اللغة التميمية وانا مبتدأ وجازع خبره من الجزع نقيض الصبر ومن رزء متعلق بجازع والرزء بالضم الراء وسكون الزاي بعدها همزة المصيبة وجل اي عظم وجزاء الشرط مستغنى عنه او محذوف على ما هو المراد ولا زائدة ولا بسرور متعلق بفارح وفارح عطف على جازع والشاهد في جازع وفارح حيث عملا عمل الصفة المشبهة اي فاعل فاريد بها افادة الحدوث ومعنى البيت لا اجزع مصيبة وان عظمت بعد ما اصبت بموتك لانه كان اعظم المصائب ولا افرح بحصول سرور بعد موتك لان مصيبته لا يزيلها ولا يقوم مقامها شيء بهم بيت تهم قلب منجد لاذى كهام ينبو البهمة بضم الباء وسكون الهاء الفارس الذي لا يدري من اين يؤتى من شدة باسه والجمع بهم وبهمة قولهم امر مبهم لا يأتي له ومتعلق ببيت اي تبليت بهمة ثقال منه وبيته لو ابليته وشهم بالرفع صفة مشبهة من شهم بالضم شهامة فهو شهم اي جلد ذكي الفؤاد واسناده في البيت الى قلب يدل على ان المراد به جلد ذكي القلب والقلب الذي تلقى القلب الذكي منه والشاهد في رفع الصفة المجردة من الاضافة الى ضمير الموصوف على انها فاعل حسبه نحو غير مستحق العدم رابط بربط الصفة بموصوفها ومنجد بالذال المعجمة على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل المجرب الذي احكمته الامور والذي بفتح الكاف صفة اخرى لرجال السيف كهام اي كليل والكهام صفة موضحة كهام من نبا السيف نبوا اذا لم يؤثر في الضريبة والمعنى تبليت الشجاع صلب الفؤاد كثير تجربة الامور وليس بذي سيف كال من شأنه وصفة النبو عن الضريبة وما خذ جده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام قاله النابغة الذبياني في مدح النعمان بن الحارث الاصغر من جملة ابيات قالها حين وافى باب النعمان وقد منعه عن المجاب من الدخول عليه من حال النعمان فقال انه مريض ولا يمكن ان يدخل عليه وقبل البيت فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام ويهلك

الملك الشيء يملك بالكسر ملكا وهو كما بتثليث العين ومملكة بضمها وهو مجزوم بان وابو قابوس كنية النعمان ولكون قابوس علما عجميا منع من الصرف على هذا قول الشيخ في شرح النعمان الاكبر بلغت ان ابا قابوس او عدني ولا قرار على زار من الاسد ويهلك الثاني مجزوم على انه جواب الشرط وربيع الناس فاعله والبلد الحرام عطف عليه المعنى فان يهلك هذا الرجل يهلك من هو في سعة النعم مثل ربيع في جلالة الشأن مثل البيت الحرام ويحتمل وجوها اخر قوله ونمسك يجوز فيه الرفع والنصب والجزم اما الرفع فعلى الاستيناف اي ونحن نأخذ واما النصب فبتقدير ان واما الجزم فبالعطف على الجزاء والضمير في بعده لابي قابوس وذناب كل شيء بكسر الذال المعجمة عقبه وماخيره والعيش الحياة واجب الظهر بالجر صفة عيش وبالنصب على القطع بناء على ان التنوين في عيش اخفاه من كل حرف فسيره بنزرة العلوم ويجوز قطع الصفة اذا كان موصوفها معلوما حقيقة او ادعاء على ما صرح به سيبويه وهذا الوجه اولى من حمل النصب على الحال كما فعله صاحب الغرة بالمقصاة بالنسبة الى هذا الوجه من حيث المعنى والرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف هو هو وهذه الرواية تدل على ان النصب في تلك على ما ذكرناه لا على ما ذكره وتحصل لك من ملاحظة الاعراب الثلثة في اجب مع ملاحظتها في الظهر تسعة اوجه يمكن الاحاطة بها بادنى التفات وهو من قولهم بعير اجب بين الجبب اي مقطوع السنام واضافته الى الظهر لان الجبب يكون فيه فيصح نسبته اليه وجملة ليس له سنام صفة موكدة للصفة قبلها فلذلك فصلها والبيت استعارة مكنية وتخييل والشاهد في نصب الصفة المشبهة معمولها المعرف باللام على التشبيه بالمفعول به او التمييز وهو ضعيف بناء على ما ذكره الشارح ولكنه ليس الامر على ما ذكره وان اردت تحقيق المرام فعليك بمطالعة حاشيتنا المتعلقة بهذا المقام انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها قاله عمرو بن لجا التميمي وانعتها بفتح العين مضارع نعت الرجل وصفه والضمير المنصوب للنوق المذكورة فيما تقدمه من الرجز وفصل جملة اني من نعاتها عما قبلها لكونها جوابا لسؤال اقتضاه ما قبلها كان قائلا يقول هل انت ممن ينعتها فقال نعم اني من نعاتها جمع ناعت وكوم الذرى منصوب على المدح وهو جمع كوماء يقال ناقة كوماء اي عظيمة السنام والذرى جمع ذروة بكسر الذال وضمها وذروة كل شيء اعلاه ويجوز فيه تقدير الضمة والفتحة والكسرة وادقة جمع وادق من ودق اليه اي دنت منه والشاهد في نصبها المعمول المضاف الى ضمير الموصوف وهو قوله سراتها جمع سرة لان الكسر فيه علامة النصب لكونه جمع المؤنث والسرة معروفة والمعنى انها قريبة من الارض سراتها والله اعلم امن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامي قد عفا طللاهما اقامت على ربعيهما جارتا صفا كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما قالهما الشماخ والهمزة للاستفهام على سبيل التقرير ومن للتعليل وهي متعلقة بما بعدها في الابيات التالية او بمحذوف تقديره الحزن او تبكي او نحوهما والدمنتين تثنية دمنة بكسر الدال فيهما وارادهما اثار دار او ارض اجنة واصل الدمنة البعر واثار الناس وقيل الدمنة البقعة التي اسودت من اثار البعر والسرجين وجملة عرج الركب فيهما اي عليهما صفة دمنتين يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس مطيته عليه

واقام ويحتمل ان يكون تعدية التفريع بفي لتضمينه معنى النزول ويجعل الرخامي صفة اخرى لدمنتين والمحل الربع اذا نشب
ورقه قبل ان يخلطه سوقه والرخامي بضم الراء شجر شبه الفنال ومحل الرخامي علم لموضع بعينه صرح به صاحب القاموس وقد عفا
طللا بها صفة ثالثة لدمنتين عفا اندرس الطلل شخص من اثار الدار والافصح جمع المضاف الى التثنية بان يقال قد عفت طللاها
ويجوز افراده وتثنيته كما في البيت اقامت على ربعيها صفة رابعة للدمنتين الربع الدار ربعيها واضافة الربعين الى الدمنتين
من اضافة الجزء الى الكل نحو [illegible] على قول القائل والملابسة كون تلك الاثار [illegible] لدارين على ما ذكرنا وجاء
فاعل اقامت جارتا تثنية جارة والصفا جمع صفاة وهي الحجر الاملس والمراد بجارتي الصفا الحجرين اللتين توضعان تحت
القدر وتوضع من احدى جانبيها حجر ثالث هو المراد بالصفا في البيت وكميتا الاعالي صفة جارتا وهو تثنية كميت من قولهم
فرس كميت بين الكمتة اي حمرة يدخلها قنوء [illegible] الذي لم يخالطه حمرة شيء وكون اضافتها الى الاعالي من اضافة الصفات لما
هو لا تابع وصف النكرة به وجونتا مصطلاهما صفة بعد صفة لجارتا وهو تثنية جونة مؤنث جون وهو الاسود وقد يطلق على الابيض
كما ليس مراد في البيت واضافته الى المصطلى من قبيل اضافة كميتا الى الاعالي والمصطلى اسم موضع الايقاد والضمير المجرور بالاضافة
المصطلى الى جارتا صفا والشاهد في اضافة الصفة المشبهة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف والمعنى احزن من دمنتين [illegible]
الركب عليهم فيها واقفتين في هذا الموضع المسمى بمحل الرخامي قد عفا واندرس طللاهما واقامت على ربعيهما الاطلال الحجرتان سوادان
الى ثالثهما حمراء الاعالي لكثرة اشتعال النار واسود الاسافل لكثرة ايقاد النار فيها هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة مخطوطة جدلت شنباء
انيابها قاله ابو زبيد حرملة الطائي وارتفاع هيفاء على الخبرية لمحذوف تقديره هي هيفاء مؤنث اهيف صفة مشبهة من الهيف بالتحريك
وهو ضمر البطن والكشح ومقبلة حال من الضمير في هيفاء وعجزاء خبر بعد خبر لذلك المحذوف يقال امراة عجزاء اذا كانت عظيمة العجز ومدبرة حال
من الضمير في عجزاء والمعنى هي اذا اقبلت ضامرة البطن واذا ادبرت عظيمة العجز ومخطوطة خبر اخرى من مسورة بالخط وهو عود يخط به [illegible]
على البناء للمفعول صفة مخطوطة ويحتمل الخبرية من قولهم جدلت الحبل اجدله جدلا فتلته فتلا وجارية مجدولة الخلق حسنة الجدل وشنباء
رشنب مرفوع على الخبرية صفة مشبهة من الشنب بالتحريك حدة في الاسنان ويقال برد وعذوبة وانيابها منصوب بشنباء على التمييز
التشبيه بالمفعول به وفيه الشاهد حيث اتى على طريقة حسن وجه [illegible] معروف او [illegible] عطاء وجه [illegible]
وكلوم [illegible] شرح هذا البيت اما بعده في بحث اعمال المصدر والشاهد هنا في عمل صفة المشبهة النصب في معمولها المضاف المجرد
من اللام والاضافة الكني الى قومي السلام تحية بانية كانوا ضعافا ولا عزلا ولا [illegible] اذا ما قيسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا كان
عمرو بن شاس والكني امر من الالوك بمعنى الرسالة والهمزة في ليست همزة الالوك بمعنى ارسله وان كانت الالوكة بمعنى الارسال بل
الهمزة فيه همزة باب الافعال قال الجوهري قول الشعراء الكني اي كن رسولي وتحمل رسالتي اليه [illegible] الا ولي السلام
مقصورا [illegible] والى قومي متعلق بالكني ورسالة منصوب على الحالية ويجوز ان يكون منصوبا على المصدرية لتضمن الكني معنى الارسال
والرسالة بفتح الراء وكسرها اسم مصدر الارسال [illegible] تحية ويجوز على هذه الرواية ان يكون بدلا من السلام كان [illegible]

النكرة

الكون من المعرفة وجب ان تكون موصوفة قلت قد سد التنوين المفيد للتعظيم مسد الوصف المعنى بلغ عني الى قومي السلام حال كونه تحية او حال
كونك محييا او حال كونك رسولا او حال كون السلام رسالة عظيمة او بلغ عني الى قومي تحية عظيمة والباء في بانية متعلق بمحذوف كانه قيل باي شيء
ذلك فقال ابو [illegible] بانية ما كانوا [illegible] على ما زعمه صاحب الفوائد وما كان الباء في معنى الوقت فان الباء بمعنى العلامة
والوقت علامة على وقت او صحة اضافتها الى الجملة الفعلية وهي قوله كانوا ضعافا [illegible] والا زائدة على ما جوزه صاحب الفوائد [illegible] وما نافية او
[illegible] الى فوات المقصود وهو المدح بعدم صحة عطف [illegible] على ضعافا على ما هو مقتضى الكلام الفصيح وضعافا جمع ضعيف كرم وكرام [illegible]
عطف على ضعافا جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه في الحرب وقد يجمع على عزلان وعزل وكلمة لا زائدة في الموضعين [illegible]
[illegible] اي الذي حذفت [illegible] المعجمة [illegible] واللباس والهيئة [illegible]
بالامر [illegible] معنى التوجه [illegible] نصب على الظرف [illegible]
[illegible] المشددة [illegible] البعير [illegible]
[illegible] على الوصف [illegible]
المشبهة في معمولها المجرد من اللام والاضافة [illegible] والمعنى بلغ [illegible] الى قومي الذين [illegible]
[illegible]
الاشياء [illegible] التي [illegible] لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل
معترك والطيبون معاقد الازر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
والطيبون عطف [illegible] سم العداة والشاهد فيه حيث [illegible] الصفة المشبهة [illegible] في معمولها المضاف الى المعرف باللام [illegible]
[illegible]
قومي الذين هم سم [illegible]
من حيث [illegible] قاتوى [illegible] ولا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] المعرف باللام النصب [illegible]

[illegible] النعت من تلك الجملة المنفية ليست بثابتة الوجه الذي ذكرناه في المعنى يا هنيا ما لي من [illegible]
عليه والتقليب [illegible] الاسدي [illegible] قال الجوهري يا هني ما لي كلمة [illegible]
القاموس [illegible] كلمة تعجب [illegible]
[illegible]
في التعجب [illegible] الكلمة [illegible]
التعجب [illegible] الكلمة الدالة على التعجب [illegible]
[illegible] الموصول [illegible]
[illegible]
[illegible] والتقليب عطف على [illegible]
ماخوذ من قولهم قلب الشي [illegible]
[illegible] قد مر هذا البيت [illegible] شرحها [illegible] والشاهد هنا في استعمال
كلمة وا في التعجب [illegible] [illegible] في بحث شواهد الابتداء يا ما املح غزلانا شدن
لنا من هؤليائكن الضال والسمر قال [illegible] عبد الله بن [illegible] يا كلمة نداء [illegible] المنادي [illegible]
[illegible] على الابتداء [illegible] موصول [illegible]
[illegible] التعجب [illegible] الملاحة [illegible] في محل الخبر [illegible]
في موضع [illegible] التعجب [illegible] التصغير
من خواص الاسماء [illegible] من خواص الافعال وقد اتصلت باسم الفاعل [illegible]
[illegible] التعجب [illegible]
[illegible] الغزال [illegible]
[illegible] المعنى [illegible] في البيت
[illegible]
[illegible] على جواز [illegible] في [illegible]
[illegible] الضال [illegible]
[illegible] والسمر بفتح السين وضم الميم جمع سمرة شجر من الطلح ويجمع على سمرات [illegible]
في انه حرف [illegible] في مقام التعجب [illegible]

والمعنى [illegible] لقد علم الايقاظ واخفية الكرى ترجيحا من حالك [illegible]
من هذه اللام للتاكيد وقد للتحقيق والايقاظ جمع يقظ بضم القاف [illegible] فاعل علم [illegible]
واخفية الكرى جمع [illegible] والسبب [illegible]
الى الكرى وهو النوم [illegible] وترجيحا مفعول علم [illegible]
حالك متعلق به والترجيح تفعيل من الترجيح [illegible]
[illegible]
[illegible]
والطيبون [illegible]
[illegible]
[illegible]
على الخبرية [illegible]
منصوب [illegible]
الاضافة [illegible]
[illegible]
على [illegible] سبحان الله [illegible] سبحان [illegible] مصدر بمعنى التسبيح وهو التنزيه
قال الجوهري وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه قال [illegible]
[illegible] جواب سوال مقدر كانه قيل [illegible]
[illegible]
حتى [illegible] من المخاطب [illegible]
ومن حسن [illegible] الى العجب يا جارتا ما انت جارة قاله الاعشى
ميمون ويا حرف نداء وجارتا منادى مضاف الى ياء المتكلم المبدلة الفا للتخفيف والجارة [illegible]
للمراة الرجل جارته وما اسم استفهام مرفوع المحل اما على الخبرية كما ذهب اليه الاخفش او على الابتداء كما ذهب
اليه سيبويه وانت كذلك وجارة منصوب على التمييز من النسبة التي تدل عليها الجملة الخبرية [illegible]
هو الوجه الذي [illegible] الاسم الواقع بعد مثل هذه الجملة من البيانية [illegible]
[illegible] ما انت من جارة [illegible] قول صاحب الفوائد [illegible]

[illegible]

بهذا الاسم وفيها دلالة على كمال ارتياحه الى ليلى لكونها عشيقة وقوله ام ليلى فيه وضع المظهر موضع المضمر ايماء للاستلذاذ بهذا
الاسم والانبساط ومستبدل من بعد غضبى صريمة فاحر به لطول فقر واحريا الواو للعطف وجعلها او سبكا جوزه صاحب اللباب
بعيد ومستبدل اسم فاعل من استبدلت الشيء بغيره اذا اخذته مكانه ويروى ومستخلف بفتح الخاء واذا جعله خليفة والمراد بالبيت
من المستخلف بعد غضبى صريمة من يجعل الصريمة خليفة غضبى ولا حاجة في هذه الرواية الى ارتكاب حذف كما يحتاج اليه في الرواية
الاولى بان يقال كان الاصل ومستبدل من بعد غضبى بها صريمة وغضبى ماية من الابل وهي معرفة لا تنون ولا تدخلها الالف
واللام وصريمة تصغير صرمة بكسر الصاد وهي القطعة من الابل نحو الثلثين والفاء للسببية واحر افعل قد صيغ التعجب به قولهم هو حري
بكذا اي جدير حقيق والباء في به هي الداخلة على المتعجب منه لطول فقر متعلق باحر ويروى لبأساء ورواية اللام محمولة على انه
بمعنى الباء واحريا ثانيا اصله احرين بالنون الخفيفة وقد ابدلت في الوقف الفا وحذف به منه لدلالة الاول عليه كما في قوله
تعالى اسمع بهم وابصر وتكرره للتاكيد وفيه دليل على ان افعل في التعجب فعل لان الاسماء لا تؤكد بالنون لكنه يقال ايضا ان
تاكيده بالنون يمكن ان يكون للضرورة كما في قوله اقائلن احضروا الشهودا او في البيت اخاف زيد اشباع كسرة الباء واللام بمعنى لطول
والمعنى الذي يستبدل بغضبى التي هي ماية من الابل صريمة هي اقل منها كثير خليق بطول الفقر وفيه تحريض على ان الانسان ينبغي
ان يقصد في احماد الطريقة الصالحة بحيث لا يقع في الندامة ارايت ان جئت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضر

[illegible]

جيد مناف بني اسد منهم والفاء عاطفة الجملة على ما قبلها ونعم من افعال المدح وابن فاعله وهو مضاف الى المضاف الى المعرف باللام وفيه
الشاهد وغير مكذب بفتح الذال حال من فاعل نعم اي لم يكذبه احد ويحتمل ان يكون بكسرها اي لم يكذب النبي فيما جاء به بل اسلم له وزهير
هو المخصوص بالمدح وارتفاعه على الخبرية لمبتدأ محذوف اي هو زهير كانه جواب لقائل يقول من الذي خصصته بهذا المدح العام وقيل
انه مبتدأ والجملة المتقدمة خبره اما بتقدير القول او بدونه واما ارتفاع حسام فهو اما على الخبرية لمبتدأ محذوف اي هو حسام مفرد من حمائل
فيكون جملة اخرى مادحة مدحا خاصا خبرية بل انشائية واما على البدلية من زهير وجعله على الوصفية لزهير كما هو مذكور في الفرائد خطأ والحسام
بالضم السيف القاطع وقد يطلق على طرفه الذي يضرب به ومفرد اي مجرد وصفة حسام ومن حمائل متعلق بمفرد وحمائل السيف جمع حمالة بالكسر [illegible]
هذا قول الخليل واما الاصمعي فقد ذهب الى انه لا واحد له من لفظه وانما واحده محمل [illegible] المفرد [illegible] وافراده من الحمائل عن كون زهير [illegible]
لكن مفردا من الحمائل كان في مجده [illegible] فنعم مولى المولى اذا حذرت باساء ذي البغي واستيلاء ذي الاحن الفاء للعطف ونعم من افعال المدح
ومولى بكسر العين اي ملجأ [illegible] والمولى على زنة المهلكة وهو منصوب على التمييز والمولى المخصوص بالمدح والشاهد
في كون فاعل نعم مضمرا مفسرا بالنكرة بعده على التمييز واللام في المولى للعهد والمولى في العرب في معان كثيرة منها المعتق والمعتق والناصر
والجار وابن العم والولي للامر والحليف واذا متعلق بنعم او بمولى ان جوز عمل اسم المكان وحذرت على بناء المجهول اي خيفت [illegible]
من حذرته بالكسر حذرا وباساء ذي البغي مفعول ما لم يسم فاعله الباساء الشدة وذي البغي مضاف اليه لباساء والبغي الظلم
والتعدي واستيلاء عطف على باساء وهو الاستعلاء من استولى على الامر اذا بلغ الغاية ثم استعمل بمعنى الغلبة وهو مضاف الى
ذي الاحن والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة الحقد والتغلبيون بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير من قصيدة يهجو بها
الاخطل والتغلبيون بكسر اللام ويجوز فتحها جمع تغلبي منسوب الى تغلب ابي قبيلة وهي تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى بن دعمي
بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقولهم تغلب بنت وائل انما هو بتأويل القبيلة كما قالوا تميم بنت
مر وبنو تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم وكون الاخطل منهم هجاهم بكليتهم والفحل فاعل بئس يجمع على فحول وفحال
[illegible] وفحلهم المخصوص بالذم وفحلا منصوب على التمييز والشاهد فيه حيث جمع بين التمييز والفاعل الظاهر وهو عند سيبويه محمول على
الحال المؤكدة لصاحبه [illegible] مرفوع على الابتدائية واصله امهة بدليل جمعه على امهات وهذا هو المشهور ولا يبعد في جعل ام اصلا براسه
كامة تجمع على امات [illegible] ان الامات للبهائم والامهات للناس على ما هو المشهور وزلاء خبر المبتدأ وهي
تأنيث الازل وهو الخفيف الوركين يقال امراة زلاء [illegible] والجملة معطوفة على قوله بئس الفحل فحلهم وفيه دليل على
جواز عطف الاخبارية على الانشائية اذا كانت ذات محل من الاعراب [illegible] فلا حاجة الى تقدير القول في المعطوف
عليه لانه خلاف الاصل مع انه لا مانع من جوازه وقوع الانشائية خبرا ومنطيق بكسر الميم خبر بعد خبر [illegible]
ابنية المبالغة التي يستوي فيها المذكر والمؤنث والمنطيق البليغ [illegible] والمراد في البيت [illegible] والمعنى
والتغلبيون رجالهم بئس الرجال ونساؤهم بئس النسوان ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا قاله ابو طالب عم النبي [illegible]

عليه وآله والواو للعطف على جواب القسم مع عدم ذكر المقسم به كما هو قول صاحب الفرائد خلافا لما عليه الجمهور واللام جواب القسم [illegible]
علمت يقال علمته وعلمت به ودين محمد اسم ان والدين في اللغة الجزاء والمكافأة [illegible] من خير
اديان البرية خبر ان وكلمة من فيه تبعيضية وانما قال من خير اديان البرية مع ان دين محمد صلوات الله عليه خيرها جاء على ان للبرايا في كل عصر اديانا
شتى وفيها ما هو خير من سائر [illegible] صلى الله عليه وآله من خيرها مع ان الاسلام انما يتحقق بذلك ولو جعلت كلمة من زائدة في الاثبات
كما هو مذهب بعض كان وجها واضافة اديان الى البرية تفيد من العموم والبرية فعيلة بمعنى مفعول كالخليقة لفظا ومعنى من برأ الله
الخلق خلقهم وترك همزها في الاكثر واما اهل مكة فيهمزونها على الاصل [illegible] ودينا نصب على التمييز والشاهد فيه في مجيء التمييز
مؤكدا كما يجيء الحال كذلك ولو جعل دينا بالنصب خبرا على اللغة الشاذة ومن خير البرية صفة قدمت على موصوفها فانتصبت
على الحال لم يكن فيه شاهد [illegible] فنعم معتمد الوسائل هو للطرماح من قصيدة له في مدح يزيد بن المهلب بن
ابي صفرة [illegible] اظهار الرغبة في الممدوح وتاكيد المضمون الجملة لكونه في مقام المدح وهو مما يقتضي التاكيد
[illegible] على انجاحك لوسائلي [illegible] اظهار الرغبة والفاء السببية تدل على
سببية الثاني للاول ومعتمد الوسائل اسم مكان مضاف الى الوسائل جمع وسيلة وهي ما يتقرب به الى الغير وجمع
على سبيل [illegible] والمعنى فنعم معتمد الناس في وسائلهم انت والشاهد في حذف المخصوص بالمدح الا حبذا اهل الملا غير انه
اذا ذكرت مي فلا حبذا اهلها قاله كثير [illegible] في مية صاحبة ذي الرمة والا للتنبيه وحبذا من افعال المدح مركب
حب مع ذا المجعول معا كلمة واحدة واهل الملا المخصوص والملا قيل ان اصله الملاء وهو اشراف الناس الا انه خفف بحذف
الهمزة وفيه نظر اما اولا فلانه لا حاجة الى المصير الى كونه ملا بالهمزة ثم خفف لان الملا مقصورا هو الصحراء واما ثانيا فلانه
يحتاج في تصحيح اضافة اهل اليه الى [illegible] واما ثالثا فلانه عند المصير الى التخفيف لا يصح قوله الا انه خفف
بحذف الهمزة بل خفف بابدالها الفا وغير انه نصب على الاستثناء المنقطع [illegible] الشان واذا منصوب [illegible] لا حبذا
من معنى النفي وذكرت على بناء المجهول في محل الجر باضافة اذا اليه ومي مرخم مية على سبيل الشذوذ لكونه في غير النداء
وهو نائب الفاعل لذكرت والفاء هي الجزائية ولا حبذا الكلمة تستعمل في الذم كما ان حبذا مجردا عن لا تستعمل في المدح [illegible]
[illegible] مرفوعة المحل على انه المخصوص بالذم لحبذا ومن جعل ارتفاعه على انه المخصوص بالمدح [illegible]
[illegible] والالف للاشباع الا حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب قاله [illegible] الطائي الا
للتنبيه وحبذا من افعال المدح والمخصوص بالمدح محذوف وقد اختلف في تقديره فمن مقدر [illegible]
[illegible] ومن ذاهب في تقديره الى [illegible] ومن قائل بكونه في التقدير الا حبذا حالي معك
وهذه احتمالات [illegible] القرينة ويجوز ان يقال نظرا الى الشطر الاخير من البيت ان التقدير الا حبذا [illegible]
الاجانب ومحادثتهن لولا الحياء والحياء بالفتح والمد الاستحياء ورب للتكثير ويحتمل التقليل وما كافة [illegible]

على الفعل ومنحت من المنح وهو العطاء والفعل منه منح يمنح بالفتح [illegible] بالفتح والكسر والاسم المنحة واللام في الهوى للعهد
اي هواي ويحتمل الجنس وما موصول منصوب على المفعولية والهوى [illegible] تشبيها على
[illegible] مجرى [illegible] وتذكير الضمير في ليس والمتقارب باعتبار
لفظ الموصول والباء في بالمتقارب زائدة والتقارب خلاف التباعد والمراد به القريب والمعنى ربما اعطيت هواي او [illegible]
من ليس بقريبي ولا ينصفني ولا مطمع لي فيه فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل الفاء للعطف [illegible]
من قتلت الشراب مزجته [illegible] صاحب الفرائد فيكون الباء صلة لاقتلوها ويحتمل ان يكون [illegible] المشهور [illegible]
السببية [illegible] المزاج بكسر الميم
ما يمزج به وكانت العرب تشرب الخمر ممزوجة [illegible] وحب [illegible] من افعال المدح [illegible] مقتولة [illegible]
منه والباء زائدة ومقتولة نصب على التمييز [illegible] حين [illegible] وهو متعلق [illegible] باسم الاله [illegible]
بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري وباسم الاله متعلق ببدينا [illegible]
فان قلت الضمير في به للاله [illegible] اسم الاله [illegible] قلت [illegible] على وجهين الاول ان [illegible] باسم خاص من
اسمائه كالله والاله والثاني ان يذكر بلفظ دال على [illegible] لما ذكر قوله به بعد قوله باسم الاله فقد عطف [illegible]
على [illegible] على مرتبة الاسم [illegible] بكسر الدال [illegible] بالفتح والهمزة [illegible]
وشقينا بالكسر جواب لو من الشقاوة نقيض السعادة وربا نصب على التمييز والضمير [illegible]
[illegible] والمتكلم [illegible] الفصيل [illegible]
قليل [illegible] الفصيل [illegible] منصوب [illegible]
[illegible] الصفات [illegible]
[illegible]
والخطاب [illegible] الفصيل [illegible] منصوب على المفعولية
بفعل محذوف على حد قوله تعالى انتهوا خيرا لكم والشاهد في حذف المفضل عليه المجرور بمن من افعل التفضيل الواقع صفة [illegible]
ان يكون [illegible] صفة الموصوف هو مفعول [illegible]
[illegible] محذوف صفة الفعل كما يحذف كثيرا في نظائره [illegible] ويحتمل ان يكون التقدير [illegible]
[illegible] الكلام [illegible] المعنى [illegible]
[illegible] على الظرف [illegible] متعلق بفعل عام مقدر منصوب المحل على الحالية [illegible]
[illegible] على ان اصل الكلام [illegible] بحذف العاطف للضرورة [illegible]

والفضيل [illegible] والفصيل [illegible] والمعنى [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لهذا المعنى [illegible] ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر
قاله الاعشى [illegible] من قصيدة [illegible] علقمة [illegible]
واللام في افعل التفضيل [illegible] لبيان الجنس [illegible] ولست بالاكثر [illegible]
منهم [illegible] على المفضل عليه [illegible]
ان اللام زائدة [illegible] التعريف [illegible]
متعلق بهذا المعرف [illegible]
[illegible] الاكثر منهم حصى [illegible]
ان اللام انما دخلت على افعل التفضيل بعد تحقق تعلق كلمة من به [illegible]
وان كان [illegible] الاكثر منهم حصى على
[illegible] علم المعاني [illegible] ولست بالاكثر [illegible] الكلام [illegible]
تعالى حكاية عن الرسل ان نحن الا بشر مثلكم ولكن الله يمن على من يشاء من عباده بعد قولهم ان انتم الا بشر مثلنا فكانه قال لست
بالاكثر منهم على ما ادعيت بل هم الاكثر منك وحصى اي عددا منصوب على التمييز من نسبة الاكثرية المنفية الى المخاطب والكاثر
اسم فاعل من قولك كاثرناهم فكثرناهم اي غلبناهم بالكثرة اي وانما العزة للذي يغلب صاحبه بالكثرة [illegible]
[illegible] كالاقحوان من الرشاش المستقي قاله [illegible]
[illegible] الصبح [illegible] الظرف [illegible]
بالكسر [illegible] كالاقحوان [illegible] على افعلان
[illegible] المستقي اسم فاعل من استقيت من البئر
وهو في محل الجر على الوصفية للاقحوان ومن الرشاش [illegible] من الدم والدمع
وليس في البيت شاهد [illegible] اللام في الرشاش [illegible] الى المستقي [illegible]
[illegible] الى [illegible] المستقي [illegible] والله اعلم ان الذي سمك السماء بنى لنا
بيتا دعائمه اعز واطول قاله الفرزدق [illegible] وهو مما يقتضي التاكيد [illegible] بالجملة مؤكدة [illegible]

[illegible]

علف عليه الشارح في ان افعل التفضيل لم يوت به للزيادة بل لثبوت اصل الفعل وهذا كما قال الشارح في تفسير [illegible]

والذي طلع علي [illegible] افعل مجرد من معنى التفضيلية وقد علمت ان من التفضيلية قد تحذف [illegible]

[illegible] قال المحقق التفتازاني فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل بل ما زودت

منه اطيب قال الفرزدق والفاء للعطف [illegible] اهلا مقول القول وانتصابه بفعل مضمر تقديره اتيت اهلا [illegible]

[illegible]

فما كشي لواحد واما الكبداء فهو من الاسباب البعيده لها بالنسبه اليها فالاحسن ان الفصل منهما وبينهما بالبعيد انها للبيت
بمنزلتها والكبداء من القوس الواسعة المقبض من قولهم كبد القوس لمقبضها يقال منع السهم على كبد القوس اى
ما بين طرفي مقبضها ومجرى السهم منها وشديدة الوتر بالجر على انه مضاف اليه الشديدة الوتر واعدادنا القوس اى
صفة اخرى لكبداء والباء يكفي ظرفيه ويحتمل السببيه وكان من ارمى البشر صفة موصوف محذوف اى رجل وفيه اشاره
من ارمى البشر خبر كان ومن فيه للتبعيض وارمى افعل تفضيل من الرمي البشر الخلق ويريد بالذي هو من ارمى البشر نفسه ويروى جادت
بكفي من الجود اى جادت في كفي من كان ارمى البشر بارمي كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن قاله النابغه
الذبياني والكاف اسم كان ومن جمال صفة موصوف محذوف تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش قال الفراء الجمل
زوج الناقة والجمع جمال واجمال وجمالات وجمائل والاشاره في حذف الموصوف للعلم به وبنو اقيش قوم من العرب واصل
الالف فيه واو مثل اقت ووقت ويقعقع على بناء المجهول اى يصوت من القعقعه وهي حكاية صوت السلاح
ونحوه في المثل ما يقعقع لي بالشنان ويقعقعوا فعقعقه وتقعقعا بالكسر والقعقع بالفتح الاسم وبين ظرف قعقع
والشن متعلق به والشن بالفتح القربة الخلق والمعنى انك في عدم وقارك وسرعه اضطرابك للامور لا تقر كجمل من جمال بولا القوم
القوم بصوت بين رجليه لقربه ما شنه وحس بني اقيش باضافة الجمال اليهم لان جمالهم افزاد فقد كنت في الحرب ذاتدراء فلم اعط شيئا
ولم امنع قاله العباس بن مرداس من ابيات يشكو فيها النبي صلى الله عليه واله في اعطائه جمع من المولفه منهم بني فزارة وعيينه بن حصن بن
حذيفه الاقرع بن حابس كل واحد منهما مائة ناقة واعطى عباس بن مرداس من بني سليم خمسين فقال العباس في ذلك شعر اتجعل نهبي
ونهب العبيد بين عيينه والاقرع فما كان حصن ولا حابس يفوقان في مرداس في مجمع وقد كنت ثم الا افائل اعطيتها عديد قوائمها الاربع
كانت نهاب تلافيتها وكرى على الناس بالاجرع وايقاظي القوم ان يرقدوا اذا هجع الناس لم اهجع وما كنت دون امرئ منهما ومن تخفض
اليوم لا يرفع قوله اتجعل الهمزه فيه للانكار اى ان يكون نهبي ونهب مثل ان يجعل النهب مصدرا او النهب بمعنى الغنيمة فلا حاجة الى ارتكاب
مجاز واضافة النهب الى العبيد اسم فرس العباس كون النهب حصل للعباس عليها واللام في العبيد جزء اسم الجنس يصح بما كون في الاصل
تصغير عبد وبين عيينه ثاني مفعولى تجعل وعيينه هو ابن حصن وهي تصغير عين العرف الا انه ثبت والعلمية وهي في الاصل تصغير حص الاقرع بن
حابس وهو في الاصل من الناس من ذهب شعر راسه من افة ومن الحيات ما تمعط شعر راسه ويقال سقت الكلب الى الخيل الاقرع اى ما خبث
على الصف كان عيدة نعت نظر انه تدور فكان من الفا السببيه وهي تدور بان الانكار اى يجعل نهبي وحصن ابو عيينه وحابس ابو الاقرع
وخبر كان يفوقان ومرداس ابو العباس وانتصابه على المفعوليه يفوقان واصله الجر الذي يرمى به البعير انما ادام لا اقدس يشد بدا
البيت لجواز منع المنصرف الضرورة ويروى بدل شيخي فلا شاهد لذلك فيه والمجمع بكسر العين وفتحها المجلس لانه محل اجتماع القوم قوله وقد كنت
عطف على ما كان وفي الحرب حال من التاء وتدراء بضم التاء ان يقال السلطان ذو تدراء اى ذو عدة وقوة على دفع اعدائه عن نفسه وهو اسم موضع
للدفع والتاء زائده كما في تربت وتنضب وتنفل فلم اعط عطف على كنت والفاء للترتيب الذكرى وشيئا ثاني مفعولى اعط والشاهد في حذف

محوه

صفة اذا صفه فلم اعط شيئا فالما اعط بعد به قال صاحب الفرائد ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع واقوال
والذي يقتضيه النظر في البيت بعده انه لا حاجة الى تقدير الوصف على تقدير صحة تقديره ولزوم التناقض لعدم هذا التقدير لو هم
ساقط لانه قال الا افائل اعطيتها فكانه قال فلم امنع ولم اعط شيئا الا افائل والذي حملهم على ذلك عدم الاطلاع
على اللواحق وعلى هذا فقوله ولم امنع اما حال من الضمير في اعط على سبيل التاكيد واما عطف على لم اعط على التقديم
والتاخير وافائل جمع افال جمع افيل وهي صغار الابل بنات المخاض وانتصابه على البدلية من شيئا والتنكير فيها للتحقير
اعطيتها على بناء المجهول صفة افائل وعديد قوائمها الاربع منصوب على الحالية من البارز في اعطيتها وبمعنى الوصفية لان مثل والعدد
يقال هم عديد الحصى والثرى في الكثرة وعديد قوائمها الاربع كناية عن القلة وقوله وكان نهابا البدلية او المقابلة الكلام على التقسيم
من الغلب لان الاسل وكانت هذه الافائل نهابا تلافيتها اى تداركتها وكانت نهابات العضو والالف الضمير فيه القصه والجملة بعده خبره واى
كانت الصفة القصة ان نهابا تلافيتها اى هي نهاب تلافيته وما تلافيتها اسم كان وانا ثبت الضمير العائد الى الموصول في تلافيتها لكونه عبارة عن
الافائل وكرى عطف على الموصول اى شدى والاجرع اسم موضع والظرفان متعلقان بكرى وايقاظي على الموصول او المصدر والقوم
مفعوله ان يرقدوا اى لئلا يرقدوا او مخافة ان يرقدوا او فصل جملة اذا هجع الناس عما قبلها لكونها كالموكدة لان من شان الموقظ للقوم ان يكون
غير هاجع اى غير نائم والهجوع النوم ليلا ودون امرئ خبر كنت اى اخفض رتبة من واحد منهما قال الجوهري دون نقيض فوق وهو تقصير عن
الغاية ويكون ظرفا ومعنى الابيات ظاهر واضح فاما بطن الوادي فنهنهي سفاك من الغر الغوادي مطيرها قاله الشماخ وحمامة
بالنصب منادى مضاف الى بطن الوادي حذف منه حرف النداء قال الجوهري الحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت
والقماري وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس
لا للتانيث وعند العامة انها الدواجن فقط الواحده حمامة ثم استشهد لما ذكره بابيات ثم قال وقال الاصمعي الدواجن التي تستفرخ
في البيوت حمام ايضا وانشد قواطنا مكة من ورق الحمى يريد الحمام فحذف الميم وقلب الالف ياء ويقال انه حذف الالف كما يحذف
من المهموز فاجتمع الميمان فلزمه التضعيف فقلب احداها ياء كما قالوا انطنت انتهى وبطن الوادي الغامض من ارضه والوادي
معروف اراد بالواد بين جبلين واشار في افراد البطن المضاف الى المثنى والاحسن جمع الاسم الذي يراد به معنى التثنية اذا
كان مضافا الى متضمن لما ترنمي فعل امر من الترنم وهو ترجيع الصوت كالترنيم وجملة سقاك تخ دعائيه ومطيرها فاعل سقى والمطير الكثير
المطر وكلمة من في من الغر بيانيه والغر جمع غراء وهي البيضاء واراد بها السحب البيض والغوادي جمع غادية وهي السحابة التي تنشا صباحا
ومن الغر في محل النصب على الحال من فاعل الفعل ومهمهين قذفين مرتين ظهراهما مثل ظهور الترسين قاله ابو هيثم المجاشعي وقيل رحيما
بن بي قذا في بعده جبتها بالسمت لا بالسمت والواو واو رب ولذلك وقع مهمهين مجرورا والمهمه المفازة البعيدة والجمع مهامه
وقذفين بفتح القاف والذال المعجمة صفة مهمهين وهو تثنية قذف يقال منزل قذف وقذيف اى بعيد وفيه تصريح بما علم ضمنا في الموصوف
لو يقال قذف يروى فدفدين تثنية فدفد وهو الارض المستويه وفي الوصف به تهويل الخطب ايضا ومرتين صفة اخرى تثنية مرت

للمفازة التي لا نبات بها وجملة ظهراهما مثل ظهور الترسين في عدم النبات وجعل وجه الشبه المستوى الذي في كل منهما يا في ظاهراته
فغير بين والترس المجن ويجمع على ترسة وتراس وتروس والشاهد في ظهراهما حيث ثنى الاسم المضاف الى المثنى لا في جميع الظهور في قوله
ظهور الترسين بعد ما ثنى كما صرح به صاحب الفرائد وجبتهما اى قطعتهما من الجوب وهو القطع جواب رب وهو الدال على متعلقه والمعنى
والمعنى جبتهما بوصف واحد لا بوصفين به كلاهما جرا لانه من حيث انه قطع المفازة التي سبيلهما ما جمع بوصفها دفع ما يتوهم ان سبيع
بوصفها رواية وروى ان قطعته بالسمت لا بالسمتين والضمير في قطعته لكل من المهمهين والسمت الطريق والمعنى انه لا عزم على قطعها بعدها اى
في الرجوع عن ذلك العزم ولم يتبعه التفكر في العواقب عن ارادته وقائلة خولان فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلو كما هيا
والاكرمون عدنان اى نه لامراة من العرب رقص ابنها وفتاك بفتح الفاء مقصورا خبر لقولها هي خولان او مبتدا لم
قاله الجوهري الفتاء الشباب لهم ويقصر واذا فتح فهو مقصور انتهى فظهر منه ما في قول صاحب الفرائد فتاك بفتح الفا
وجعل فتح الفاء ومحمولا على الضعيفة لانه يحوج الى التقدير مدحته ولكلانه على ذلك يكون التقدير فتاك حي خولان بالضم
ومن جعلهم جعله بالذال المعجمة ان الفاء للعطف ذلك اشارة وخطاب فقد تعسف وتصحيف حي خولان اضافته بيانيه
وحي واحد احياء العرب وخولان بالفتح الحى وعلى بن زيد بن سكران قبيلة من العرب وجميعهم بالرفع تاكيد حي خولان وفيه اشاره
وهمدان بسكون الميم قبيلة اخرى من اليمن وكل ال قحطان عطف على حي خولان او همدان والرجل اشراف اليمن وقحطان
ابو اليمن الاكرمون عطف على ما عطف عليه همدان او على ما جوز عطفه على همدان وهو افعل تفضيل من الكرم تفضيل الوم
عدنان ابو معد مرفوع على انه عطف بيان على الاكرمون يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا
اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا لا ادري قائله يا للتنبيه على ما بعده كونه حرف نداء المحذوف المنادى اى يا قوم مجلى ليا ليتنى كنت صبيا مرضعا والصبي
الغلام والصبي من الصبا بمد ووقصر او مرضعا اسم مفعول من قولهم ارضعت امه فهو مرضع وانتصابه على الوصفية لصبيا وتحملني الذلفاء
بكسر الميم جملة منصوبة المحل ايضا على الوصفية والذلفاء فاعل تحملني وهي اسم امراة بعينها واللام فيها للمح الوصفية الاصلية اذ هي من الذلف
الانف استواء الارنبه تقول رجل اذلف وامراة ذلفاء ومن تسوية الفصحاء اى ستة نصب على الظرفية واكتعا من الفاظ التوكيد منصوب
على التبعية لحولا وهو المنظور على اقوال النحويين ماخوذ من قولهم اى صبح حولا كتيع اى تام والشاهد فيه في التاكيد غير مسبوق باجمع وفيه
ايضا على جواز توكيد النكرة المحدودة وقوله اذا بكيت جملة مستانفة كان قائلا يقول ما تصنع بك لمك فقال اذا بكيت على وزن خرجت من البكا
بمدا او مقصورا وقبلتني جواب اذا من التقبيل واربعا نصب على المصدر اى اربع تقبيلات وقول صاحب الفرائد انه صفة مصدر
محذوف اى تقبيلا اربعا لما ذكرنا واذن حرف جواب وجزاء في الاصل فقد تخفف منها الجواب لكان سائلا قال فاذا كانت تقبلك اذا
بكيت اما كنت تديم البكاء ام لا فقال اذا كرر قال صاحب الفرائد واذا حرف مكافاة وجواب هنا جواب الشرط محذوف اى اذا لم يكن الامر
كذلك اذا ظللت انتهى وفيه ان الجواب في قولهم حرف مكافاة وجواب ليس بمعنى جواب الشرط بل معنى اجابة الى طلب على ما لا يخفى فلا حاجة
الى قوله جواب الشرط وقوله اذا لم يكن كذلك وظللت بكسر اللام من الافعال الناقصة يقال ظللت اعمل كذا بالكسر ظلولا اذا عملته بالنهار دون

الليل

الليل والدهر بمعنى مرت والدهر الابد نصب على الظرفية بالمكي الواقع خبر الظللت يقال لا اهره اهر كقولك ابدا ابيدا واجمعا تاكيد الدهر فصل بينهما قوله ابكي فعلى
وفيه ساهد على جواز الفصل بين المؤكد والمؤكد وانت خبير بجوازه مطلقا على الضرورة والشذوذ ولكونه معروفا باضافته في المعنى الى ضمير المؤكد لم يقل الا جمع بالالف واللام
والظهور من هذا الوجه الذي ذكرناه لعدم تعرضه لهم من منع صحة تاكيد النكرة المحدودة ويكون فيه ما لا يخفى تحملني الذلفاء حولا اكتعا مر الفاني على
ما ذكرناه في شرح البيتين السابقين قد صرت البكرة يوما اجمعا لم نجد الى احد من العرب وقيل مصنوعه النحاة فلا يصح الاستشهاد به وقد صرت
من قد الفعل الماضي بصير صريرا اذا صوتت والبكرة فاعله وهو من قولهم بكرة البئر ما يستقى عليها او من بكرة الابل التي هي انثى البكر وهو الفتي من الابل كانها
ايجاد تيوهم بها بليل قوله بعده حتى اذا احتلفا ما تقعقعا ان المطاف لكون البئر للابل وبوما نصب على الظرفية واجمعا تاكيده وفيه الشاهد وقيل
المراد ثبوتها اجمع بلا تنوين اى يوم اجمع بالباء وقلبت الفا على لغة من يقلب الياء الساكنة الواقعة بعد فتحة الفاء وفيه انه لا يظهر لهذا الوجه
معنى الا ان يقال اجمع اسم موضع او رجل او نحو ذلك ليس في كتب اللغة تصريح بذلك الاشارة اليه وحتى في قوله حتى اذا اعتداء
جارة وتعليقه الى واذا الظرف مجرد من معنى الشرط ان لم يكن بعده ما يدل على الجزاء والمطاف بضم الميم واو شدد به الطاء صيغة مغلوبة يحتمل
في جانبي البكرة فيها المحور وكل حديدة مجاه اخطاف والطاء ونعل محذوف اخره قوله قعقعا واضافته الى ضمير المتكلم الملكية ويروى
خطاقها على ان يكون الضمير للبكرة المذكورة صريحا او البئر المعلومة ضمنا فاضافته للاختصاص وتقعقع اى صوت صوتا مرة بانه قد في ابن
الانكسار والمعنى قد صرت البكرة يوما تاما الى ان تقعقع المطاف احصل فيه تصويت يدل على وهنه لكن شاقك ان قيل ذا رجب يا ليت عدة شهر
رجب كله لكن استدراك لما يقدمه والضمير فيه كانه تشتاق الى وصل حبيبته واعدته بوصلها في شهر رجب وشاقك خبر لكن من الشوق وهو
نزاع النفس الى الشي يقال شاقني الشي يشوقني فهو شائق وانا مشوق وان في ان قيل مصدرية وهي مع صلتها في محل الرفع على الفاعل
لشاقك وذا رجب جملة خبرية مرفوعة المحل على النيابة عن فاعل قيل وذا اشارة الى الشهر الحاضر ورجب اسم شهر بعينه قال الجوهري رجبته بالكسر
هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجبا لانهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وانما قيل رجب مضر لانهم كانوا اشد
تعظيما له وقد يضم اليه شعبان فيقال رجبان على التغليب وفصل جملة يا ليت عما قبلها للاشارة وصلت لتوهم انها مقول القول وليس كذلك
ويا حرف نداء وعدة شهر اسم ليت اى زمان شهر ورواية ابن مالك والصحيح يا ليت عدة حول اى سنة كانه على الرواية الاولى لا يكون
هذا التمني من المحبات التي في شي فانه امر محقق لا محالة والشاهد في كلمة حيث وقع تاكيد النكرة المحدودة ورجب بالرفع خبر ليت والمعنى كل
شوق بان قيل هذا رجب ودخل وقت انجاز الوعد يا ليت زمان حول بتمامه رجب كي يفوز بهذا المشوق بتمام الوصال والكلمة ايا من لست اقلاه
ولا في البعد انساه لك الله على ذلك لك الله لك الله ايا حرف نداء ومن منادى موصول ولست اقلاه اى ابغضه صلته يقال قلاه يقليه قلى وقلاء اذا ابغضه
والبيت على الضم ولا في البعد انساه زائدة في البعد متعلق بانساه والبعد خلاف القرب والنسيان خلاف الذكر والحفظ ومعنى قوله
لك الله على ذلك اى التوسل اليك باسم الله على حفظ ما علمته مني من عدم القلى وعدم النسيان في التعادي اي لك الله معين على ذلك مسدد عليه
موفق له والشاهد في تكرير الجملة للتاكيد فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس تمام الكلام عليه في شرح شواهد
الشارح بالالام مربطة والشاهد هنا في تاكيد الفعل مع المفعول وتاكيد الجملة في احبس احبس وفكن على الفرد وسر الى الضرب اجلى

كانت بجنة وعاثرة هو لمضرس بن ربعي ونسب الى طفيل بن عوف الغنوي ايضا الواو للعطف وضمير فلن للنسوة وعلى الفردوس متعلق بتضمين معنى
النزول والاشراف او عوّلن والفردوس دفنة من دون اليمامة وهو في الاصل البستان واول شرب مرفوع على الخبرية لمبتدا محذوف اي
اول شرب لنا وهذا اولى من جعله مبتدا خبره محذوف تقديره لنا اول شرب كما اعربه صاحب الفرائد والشرب محل الشرب والمراد به المنزل الاصلي جير بفتح
الجيم حرف جواب مثل نعم قال الاخفش الا انه احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام والماجير بكسر الراء فقال الجوهري قولهم
جير لا اتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناه حقا وانشد البيت فجعله حرف جواب بمنزلة اي على ما يا اوله كما استعمل بمعنى اليمين كذلك استعمل
حرف جواب اليمين والشاهد في تكرير حرف الجواب بغير لفظه وحرف الجواب لكونه يفيد ما يفيده الجملة التي بها وقع موقع الجزاء ان كانت دالة
دالة على ان هذه الجملة كما بين الضميرين او كما اجاب به جملتين لفظا وبجنة خبر كانت والتاء من فاعل بجنة اما ضمير عائد الى قوله عاثرة
لتقدمه رتبة لكونه اسم كان او قوله عاثرة اسم كانت ضمير القصة والدعاء ترجيع وعثور وهو الموضع المظلم اي لا يكون هذا اول شرب
لنا ان بجنة له عثوره والانسب حمله وطلب بكانا تكون فيه ماء وضمير وعاثرة للفردوس حتى تراه ذكان وكان اضافتها [illegible]
بقرن موطئا ما المجاشعي وقيل لغيره وحتى غاية لما قبلها وتراه اما منصوب المحل بان مقدرة بعد حتى ان اريد به الاستقبال
نظرا الى ما قبلها ومرفوع المحل ان اريد به الحال والضمير البارز في تراه للحقى على ما قيل والواو في ولكان لتاكيد لصوق
الخبر بالمبتدا على نظير الواو الواقعة لتاكيد لصوق الصفة بالموصوف على ما صرح به صاحب الكشاف وقد صرح بمثل ما ذكرنا ابن
الحاجب وغيره فلا حاجة الى جعل ترى من رؤية البصر والجملة الواقعة بعده حالا وان احتمله العقل كان من الحروف المشبهة
بالفعل والواو الثانية مع كان المخففة تاكيد لما قبل وفيه الشاهد في اعادة الواو ثانيا تاكيدا للصوق المستفاد
من الواو الاولى واعناقها اسم كان الاولى جمع عنق بضم النون وسكونها ومشددات اي مشدودات خبرها
والتفعيل فيه للتكثير والباء وصلة مشددات والقرن حبل يقرن به البعيران والكلام انه يصف بهذا البيت ما قبله
مطيا عطاشا وردت ماء فشربت منها اي لم تقدر على الحركة كان اعناقها شدت بحبل يمنعها عن ذلك والله اعلم
فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء قاله رجل من بني اسد والفاء السببية ولا حرف جواب كان قائلا يقول
هل يلفى لما بك وبهم في بعض الاحيان دواء فقال لا والله لا يلفى فقد نفت ما وقع في كلام القائل بعد اداة الاستفهام
والله حرف جر مع مجروره متعلق باقسم واجب الحذف ولا يلفى جواب لذلك لاستفهام المقدر من البيت الشيء
وجدته والنائب عن فاعله قوله دواء وهو ما يداوى به المريض وما في محل النصب على انه ثاني مفعول يلفى اخذ قبلها
كما هو الظاهر وان جعل بمعنى لصاب فهو متعلق به وبي صلة الموصول ولا في لما بهم زائدة واللام الثانية في للما تكرير للاولى
لتاكيد وفيه الشاهد وابدا نصب على الظرف والمعنى لا يلفى الداء الذي هو في او متلبس بي ولا الداء الذي هو فيهم
او متلبس بهم ابدا دواء فانا ما دمت معاديهم وهم ما داموا معاديين فاصبحن لا يسالنه عن بما به اصعد في علو
الهوى ام تصوبا قاله الاسود بن يعفر والفاء للعطف اصبحن من الافعال الناقصة والضمير فيه النسوة المذكورة في البيت

ويروى فاصبح الى الاسناد الى ضمير العاشق الغني وهو بصدد وصفه ولا يسالنه خبر اصبح من السؤال وعن بما متعلق به
والباء في بما بمعنى عن اكرت تاكيد الكلمة عن وفيه الشاهد والباء في به للظرفية او للملابسة قوله اصعد الهوى فيه
المشهور وهي قد علقت سال عن العمل فيما بعدها ان جعل بدلا عن قوله عن بما به يقال صعد في السلم صعودا واصعد
في الجبل وعلى الجبل تصعيدا قال ابو زيد ولم يعرفوا فيه صعد وقد يقال صعد في الوادي تصعيد الحذر فيه في علو
الهوى متعلق بصعد وعلو الشيء بالضم والكسر نقيض سفله والهوى العشق والميل وام تصوب عطف على صعد من التصوب بمعنى الانحدار
والمعنى فاصبحن تركنه ولم يتعهدن حاله فلم يسالنه عن حاله وما هو فيه اصعد في علو الهوى فهو لذلك في نهاية التجرد والوله
وشدة التحزن والاسف ام نزل فهو كذلك بعدما كان من حال السلو الى حال [illegible]
فان تسالوني بالنساء فانني خبير بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب قاله
علقمة بن عبدة الفاء للعطف والخطاب لجماعة الرجال وبالنساء متعلق بتسالوني اي عنهن وفيه الشاهد والنساء جمع امراة
على غير لفظها والفاء في فانني جزائية وخبير خبر ان اي عالم بادواء جمع داء وفي وضع المظهر موضع المضمر توصل الى تصحيح الوزن بايماء
الى ان النساء ضعيفات العقول لما في لفظ النساء من الاشعار بذلك بالنسبة الى الضمير وطبيب خبر بعد خبر ثان اي حاذق ويطلق
على العالم بالطب ايضا الا انه ليس بمراد في البيت لكن جمعه بين الادواء والطبيب من المناسبة ما لا يخفى وفصل جملة اذا شاب
عما قبلها لكونها كالمبينة له وشاب راس المرء كناية عن صاحبه في المشيب وقوله فليس جواب اذا وله خبر ليس ونصيب اسمها والنصيب الحظ
من الشيء ومن ودهن متعلق به ويروى من ودهن فيكون منصوب المحل على الحالية لان صفة النكرة اذا تقدمت عليها انتصبت على
الحالية والود المحبة اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر قاله اعرابي اتى عمر بن الخطاب وقال ان اهلي بعيد واني على ناقة دبراء عجفاء نقباء واستحمله فظنه
كاذبا فلم يحمله وكانه قال له والله ما نقبك على ما تقول اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر وقيل
قاله وهو يستقبل البطحاء وعمر مقبل من اعلى الوادي فسمع ذلك عمر فقال اللهم صدق صدق واتى ناقته فراها موصوفة بما وصفها فحمله
وزوده وكساه واقسم افعال من القسم وهو اليمين بالله وبالله متعلق به وابو حفص بالرفع فاعله كنية عمر بن الخطاب واصل الحفص
ولد الاسد فيه كني وعمر عطف بيان عليه وفيه الشاهد وما مسها جواب القسم ويروى ما ان بها وان زائدة والها للناقة ومن في من نقب
زائدة والنقب بفتحتين فاعل مسها او مبتدا على الرواية الاخرى وهو مصدر نقب البعير بالكسر اي رقت اخفافه فهو انقب والانثى نقباء والدبر
بفتحتين مصدر دبر البعير دبرا اذا جرح ظهره بالرحل والناقة دبرة ودبراء واغفر له اللهم جملة انشائية دعائية لم يعطف على ما قبلها لكمال
الاختلاف بينهما خبرا وانشاء واللهم منادى حذف منه حرف النداء وعوض عنه الميم المشددة وان كان فجر اي حنث حيث اقسم على
عدم ما كان محقق لظنه كذبه وجزاء الشرط محذوف يدل عليه قوله اغفر اللهم اني واسطار سطرن سطرا لقائل
يا نصر نصر نصرا قاله رؤبة وقال الصغاني ليس له وفيه تصحيف الضمير فان الاصل لقائل يا نصر نصرا بالنصب والمعجمة نصرا على
ان يكون المراد بالمنادى نصر بن سيار امير خراسان في عهد مروان ونصر حاجبه ومعنى اغراه معنى انصر فلا يكون في البيت شاهد

كما هو بصدده لكن يكون فيه شاهد بتقدير معمول المصدر عليه لكونه بدلا من اللفظ بالفعل لان انتصابه بعامله عامل المصدر والواو في واسطار قسمية
جارة لقوله واسطار جمع سطر بفتح الطاء بمعنى السطر لكونه كما قال الجوهري السطر من الشيء يقال بنى سطرا والسطر الخط والكتابة وهو في الاصل مصدر والسطر
بالتحريك مثله واستشهد عليه بحديث جرير ثم قال والجمع اسطار مثل سبب واسباب قال رؤبة اني واسطار سطرن سطرا ثم جمع على اساطير وجمع
سطر سطور مثل فلس وفلوس انتهى وسطرن على بناء المفعول جملة مجرورة المحل على الوصفية لاسطار وسطرا مفعول مطلق وبالاسطار سطور
سطر القران واللام في لقائل للابتداء والتاكيد وقائل خبر ان ويا نصر نصر نصرا مقول القول والشاهد في نصر الثاني على رواية الصحاح تاكيدا للاول
لفظا وليس بعطف بيان عليه كما جوزه سيبويه لكن الاتحاد اللفظي وفيه الشاهد واما نصرا الثالث فيحتمل وجهين [illegible] احدهما
تاكيد لفظي ايضا تابع لمحل الثاني انه منصوب على المصدر بمعنى الدعاء كقولهم سقيا ورعيا اي انصرك اللهم نصرا ويحتمل ان يكون التقدير انصر
فجعل نصرا بدلا من اللفظ بالفعل وقد روي في نصر الثاني النصب والرفع والضم اما النصب فعلى الاتباع على المحل واما الرفع فعلى اللفظ واما الضم
فلكونه بدلا من الاول واعلم انه اذا قيل يا زيد زيد فالاكثر ان حكمه حكم الاول اعرابا وبناء لانه هو لفظا ومعنى فكان حرف النداء باشره
كما باشر الاول وقد يجوز اعرابه رفعا ونصبا نص عليه الشيخ الرضي ابا نوفل يا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب
بن ابي طالب يمدح النبي صلى الله عليه واله ويبكي اصحاب القليب من قريش [illegible] لانه يختص بنداء البعيد وابو نوفل منادى مضاف
الى ياء المتكلم وعبد شمس ونوفلا عطف بيان عليه وليس بدل منه لانه لو كان بدلا والبدل في قوة احلاله محل الاول لكان كانه حرف النداء
وجب ضمه ونوفل لم يرد في رواية نصب عبد شمس فيه الا النصب بل الاصح فيه الضم في البيت لعدم استقامة الوزن ثم روي في عبد شمس
ونوفل الرفع على تقدير مبتدا اي هما كما في [illegible] فتكون هذه الجملة اعتراضية لكنه لا يخفى بشاعته هذه الرواية والنوفل الكثير العطاء
سمي به رجلان واعيذكما جملة اخبارية من الاعاذة يقال اعذت به اي التجات اليه واعذت غيره به والجاته به ان متعلق به وان تحدثا اي من ان تحدثا
من الاحداث فحذف كلمة من لكن الجارة يحذف من ان وان قياسا وحربا مفعول تحدثا انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
قاله المرار الاسدي وانا مبتدا وابن التارك خبره والتارك اسم فاعل من تركته اما بمعنى صيرته او من تركته بمعنى اهملته وعلى الاول فقوله عليه
الطير في محل المفعول الثاني للتارك وعلى الثاني في محل الحال من مفعوله الذي هو البكري وهو منسوب الى بكر بن وائل بن قاسط ابي قبيلة
وبشر عطف بيان عليه وليس ببدل منه لان البدل على ما علمت في قوة احلاله محل الاول ولزم منه صحة اضافة المعرف باللام الى المجرد
منها مع انها في غير النعم وعليه في محل الرفع على الخبرية لقوله الطير وجوز ان يكون الطير مرفوعا به اعتمادا على المفعول الاول او ذي الحال ومحل
الجملة ما علمت والطير جمع طائر ولكون الكون وما يضاهيه من الافعال العامة التي تتحقق في ضمن كل فعل خاص صح تعلق كلمة على بمن
غير اعتبار تضمين ويجوز ان يفيد عليه الطير معنى واقعة عليه الطير واما قوله ترقبه وقوعا فهو منصوب المحل على الحالية من الطير وهو على تقدير جعله فاعل
الظرف ظاهر واما على تقدير جعله مبتدا فان جوز وقوع الحال منه فلا اشكال وان لم يجوز فالحكم بين جعله حالا من الضمير في عليه لكنه يلزم منه
الفصل بين الحال وصاحبها باجنبي فلا بد عند ارادة رفع هذا المحذور من القول بكونه حالا من الطير باعتبار استتار ضميره في الظرف
كما قيل في قوله تعالى ان دابر هؤلاء مقطوع مصبحين واما من القول بكون الظرف [illegible] كان في قوله ان خير عليه الطير فلا يفيده الفصل بسبب [illegible]

ويحتمل ان يكون خبرا ايضا والنكتة فيه التصريح بانه يفيده قوله عليه الطير معنى وهو من قولهم رقبت الشيء ارقبه رقوبا اذا رصدته ووقوعا جمع واقع منصوب
المحل على الحالية من الضمير في ترقبه على جعل الوقوع بمعنى الوقوف والحمل على الحال المقدرة او على التعليل لكونه مصدرا الصواب لكن فيه ان المصدر المنصوب
على التعليل يجب اتحاد زمانه مع زمان فاعله اين المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب قاله نفيل بن حبيب حين اقبل بجيش
ابرهة الاشرم لهدم البيت والمعجزة اين المفر جملة استفهامية انكارية والمفر بالرفع وفتح الفاء بمعنى الفرار مبتدا خبره قوله اين وهو اسم
به عن المكان والمراد الى اين الفرار والحال ان الاله الطالب عليهم غالب عليه والاشرم المشقوق الانف لقب ابرهة صاحب الفيل وهو المراد
والمغلوب خبر الاشرم والشاهد في ليس الغالب فان الكوفيين استشهدوا بهذا البيت على ان كلمة ليس عاطفة كلا واجيب عنه بان التقدير ليس
اياه على الخلاف في اختيار الانفصال والاتصال في الضمير الواقع خبر لكان واحدى اخواته فحذف الخبر ونحوه مما ذكرنا في بيان المراد ان قوله والاله
الطالب يحتمل ان يحمل على ان الطالب خبره ان يحمل على ان يكون الطالب مبتدا خبره الاله لا العكس دليل حكم الذوق السليم الطبيعي المستقيم
فاطعمنا من لحمها وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله الفاء للعطف والضمير المستكن في اطعم للمضيف ومن في لحمها بيانية وهي مع مجرورها في محل النصب
على الحال من شواء لانه كان في الاصل صفة له وصفة النكرة اذا تقدمت عليها انتصب على الحالية والضمير في لحمها وسنامها للناقة والسنام بفتح السين
واحد اسنمة الابل والشواء بكسر الشين قال الجوهري شويت اللحم شيا والاسم الشواء والقطعة منه شواة وانتصابه على انه مفعول ثان لاطعم اي اطعمنا
شويا من لحمها وسنامها وجملة خير الخير ما كان عاجله اعتراض على مذهب صاحب الكشاف على الكل والنكتة فيه اظهار شكر المضيف وخير الاول
تفضيل والثاني ضد الشر وما الموصول في محل الرفع على الخبرية والشاهد في حذف خبر كان وهو ضمير منصوب منفصل اي كان هو عائدا الى الموصول
تقديره منفصلا ومنهم من حذف العائد المنصوب المنفصل مخصوص بمنفصل [illegible] فائدة انفصاله بالحذف على ما تقتضيه [illegible]
خبر كان وقد علم انه لاحظ له في الاتصال لم يفت بحذفه فائدة لوجود القرينة المقتضية للانفصال حذف او لم يحذف [illegible] الشيء
عنه اجله وضمير الخبر الثاني والغرض من ايراد هذا البيت التنظير لحذف خبر ليس في البيت السابق على مذهب [illegible] اغلي السباء
بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ابي ربيعة واغلي جملة فعلية فاعلها مستكن فيه من قولهم غلت القدر تغلي غليا
والغليان انما يستعمل على اعلاء سعرها بالكناية ويجوز ان يكون من غلا السعر غلاء واغلى الله السعر [illegible]
مطابقة لكنه لابد فيه من تقدير مضاف اي سعر السباء والسباء بالكسر مصدر سبيت الخمر سباء لا لغيرها على ما قال
الجوهري اي اذا حملتها من بلد الى بلد فهي سبية واراد به السبية وقال صاحب القاموس قد وهم الجوهري في قوله لا لغير
بل المصدر منه كالحي اسبا وكذلك الحي سبيا ويجوز ان يكون من قولهم سبات الخمر سباء واسباء اذا اشتريتها لتشربها
واستباتها مثله قال الجوهري ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة والاسم السباء على فعال بكسر الفاء ومنه سميت الخمر سبيئة
قلت المراد به على هذا التقدير السبيئة ايضا وانتصابه على المفعولية لاغلي والباء في بكل ادكن منصوب المحل على الحالية من السباء
او على الوصفية لان اللام للعهد الذهني وجوز وقوع الوصف المنكور له والباء فيه ظرفية ويحتمل بعيدا كونها بمعنى مع
والادكن صفة مشبهة من الدكنة وهي لون يضرب الى السواد يقال منه دكن الثوب يدكن دكنا والشيء ادكن واراد به

في البيت زنا قد صلح وجاد في لونه ورائحة لعتقه وعاتق بالرصفة اوكن يقال عتق الشيء بالضم عتاقة اي قدم
[illegible]
الموصفة [illegible] والاسناد الى ضمير [illegible] من قبيل [illegible] الفعل الى مكانه وفض عطف على قدحت اي
كسر فكان فض ختم الكتاب والطعام بالكسر الطين الذي يختم به وهو فرع على النيابة عن فاعل فض الضمير المجرور فيه [illegible] والشاهد في عطفه بالفاء على
قدحت بالواو فانه لو دل على الترتيب لم يكن يصح هذا البيت لان فض الختام يكون قبل الاقتداح لا محالة حتى اذا رجب [illegible]
وجاء شهر قبل كلمة حتى للابتداء [illegible] الشرطية بجزاء الشرط وعلى الثاني في محل الجر على
[illegible]
[illegible] بعده جماديان [illegible] عطف على رجب [illegible] جمادي الاولى وجمادي الآخرة والشاهد في عطف جماديان على رجب حيث عطف
سابق على لاحق فلو كان العطف بالواو مقتضيا للترتيب لم يكن يصح هذا العطف لتقدم المعطوف على المعطوف عليه [illegible]
التي وقعت مجرورة [illegible] واختلف في المراد باشهر [illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في عطف [illegible] بكلكل على ما قبله مع ان مفاده مقدم على [illegible] العطف مقتضيا
للترتيب لم يكن يصح ذلك بسقط اللوى بين الدخول فحومل هو عجز اول بيت من القصيدة المشهورة لامرء القيس قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل [illegible]
[illegible]

بحرف

المصر
بحيث ليس كانها الواو وكذا القول في الاسمين الباقين وجملة لم يعف رسمها اي لم يمح اثرها في محل
على الحالية من المواضع الاربعة والرسم ما لصق بالارض من اثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما واللام
في لما نسجتها للتعليل وهي متعلقة بيعف والضمير المستكن في نسجتها للموصول وتانيثها لكون المراد به الريح [illegible]
[illegible] من جنوب وشمال والباء زائدة [illegible] الاربعة والجنوب الريح التي تقابل الشمال [illegible]
وفيه لغات [illegible] ذكر البيت والباقيات شامل بتقديم الهمزة وشمال وشمول وشمل بسكون الميم
وشمل بفتحها والمعنى قفا خليلي واسعداني على البكاء [illegible] من ذكرى حبيب ومنزل في سقط اللوى بين [illegible]
حال كونها لم يمح اثرها لاجل اختلاف [illegible] الريحين عليها والله اعلم [illegible] تحت العجاج جرى في الانابيب
ثم اضطرب قاله ابو داود جارية بن الحجاج من قصيدة [illegible]
[illegible]
[illegible] القياس [illegible] وتحت العجاج اي الغبار منصوب على الظرفية [illegible]
[illegible] العجاج لان [illegible] في الحروب والمعارك التي [illegible] الغبار وجرى في الانابيب
جملة منصوبة المحل على الحالية [illegible] والانابيب جمع انبوب والشاهد في قوله ثم اضطرب حيث عطف
اضطرب على جرى [illegible] ومن شان الاضطراب الذي في الرمح ان يقع بعد جري الاهتزاز في الانابيب [illegible]
[illegible] فالقياس فاضطرب لكنه اتى بثم [illegible] القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها قيل
هو لابي مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند [illegible]
[illegible] في قصة [illegible] والطرح والصحيفة الكتاب وانتصابه على المفعولية
[illegible] وكي اما تعليلية والفعل بعدها منصوب بان مقدرة اي لان يخفف او مصدرية ناصبة واللام قبلها
محذوفة اي لكي يخفف ويخفف مبني للفاعل من التخفيف ورحله مفعول والرحل مسكن الرجل وما يستصحب من
الاثاث والزاد عطف على الصحيفة قال صاحب الفرائد والزاد بالنصب عطف على رحله وفيه [illegible]
عاطفة ونعله معطوف على ما قبله بتاويل القى ما يثقله حتى نعله [illegible]
ليس بعضا من الصحيفة والزاد [illegible] على هذا جملة مستانفة [illegible]
[illegible] القاها والاولى جعل كلمة حتى ابتدائية ونعله مفعولا لفعل محذوف يفسره المذكور [illegible]
[illegible] الابتدائية على ان يكون في الكلام جملة [illegible]
[illegible] صاحب الفرائد [illegible] الضمير في القاها لان النعل
مؤنثة قال الجوهري النعل الحذاء وهي مؤنثة وتصغيرها نعيلة [illegible]

ان يرفع برجله [illegible] والفصال جمع فصيل ولد الناقة اذا فصل من امه وقد يجمع على فصلان [illegible]
[illegible] من [illegible] وهو [illegible] في اعناق الفصلان و [illegible]
[illegible] على [illegible]
القرى على الفصال لانه بعض [illegible] المعطوف عليه في النقص [illegible]
كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس القضاء الصنع والتقدير والقدر [illegible]
احد من القضاء والعجز الضعف والكيس بفتح الكاف خلاف الحمق والشاهد في قوله حتى العجز والكيس فانه لا
يفيد العطف بحتى فيه الترتيب في القضاء لانه لا ترتيب في القضاء بل الترتيب انما هو في ظهور المقتضيات [illegible]
[illegible] ام جفاني [illegible] قاله حسان بن ثابت [illegible]
والهمزة في ابالي للتسوية [illegible]
[illegible] والعرب على [illegible]
[illegible]
[illegible] بعد همزة التسوية وقد وقع بعد كل منهما جملة فعلية [illegible]
[illegible]
[illegible] والغيب [illegible] قال الجوهري والغيب [illegible] من الارض [illegible]
[illegible] والمعنى ما ابالي [illegible] في ديار العرب او في الجبال [illegible] ام جفاني
لئيم في غيبتي [illegible] اللئيم بظهر الغيب [illegible] في الجبال [illegible]
[illegible] والشاهد فيه من حيث انه وقع بعد همزة التسوية ام العاطفة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] واقع [illegible] معنى المصدر [illegible]
[illegible]
[illegible] اللام في لطيف تعليلية [illegible]
الخيال الذي يراه النائم [illegible] في الاصل مصدر [illegible]
في النوم [illegible] زيارة [illegible]

[illegible]

وارقني اي اسهرني [illegible] وهو السهر عطف على ارق [illegible] بسكون الهاء مخفف [illegible]
[illegible] مرفوع المحل على الابتدائية [illegible]
[illegible] في هذا اللفظ [illegible]
[illegible]
[illegible] بعد جملتين مختلفتين [illegible]
[illegible] همزة التسوية والمعنى [illegible]
[illegible] ام [illegible] شعيث ابن سهم ام شعيث
ام منقر [illegible]
[illegible]
[illegible] شعيث بن سهم [illegible]
[illegible] شعيث بن سهم ام شعيث ابن منقر وشعيث بضم الشين
وفتح العين [illegible] وانما حذف التنوين من شعيث في الموضعين [illegible]
[illegible] منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة
بن تميم والشاهد في [illegible] بين جملتين اسميتين [illegible] على جواز حذف همزة التسوية [illegible]
[illegible]
[illegible] بن [illegible] هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب بهاشم [illegible]
[illegible] وحذف التنوين من عمرو [illegible] والشاهد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الجمع على فعال [illegible]
[illegible]

ام مجول فالكثير جزة ولا نابة وتعجل بفتح الجيم مجزوم بلا من العجلة خلاف البطوء ويقال عجل بالكسر فهو عجل وعجل
وعجل وعجلان ويا في شادي ارحم حذف منه حرف النداء ويروى يا حرج وهو مرخم حرجة وهذه الرواية
وصله تعجل محذوفة تقديره فلا تعجل في حجرى ونفسه اى اوطردى ومنى يا ام الك اوشاة فانه ربما يكون كاذبا
وان تبيني الصلة لان حسني واللام فيه متعلق بالنهي لا بالمنهي عنه ثم حذف وتبيني منصوب بان من تبينت
الشي عرفته ويستعمل لازما يقال تبين الامر اذا ظهر ويروى ان تنتهي من انتهت الكلام اذا عرفته شيئا
بعد شي وعلى كل التقدير فالهمزة المقدرة قبل قوله بنصح علقت الفعل من العمل والباء في بنصح يتعلق
بانى قدمت مع مجروره عليه كي تلي الهمزة ما هو مشكوك الوقوع والنصح بالضم مصدر قولك نصحته نصحا ونصاحة
والاسم النصيحة والواشون جمع واش اسم فاعل من قولهم وشى كلامه اى كذب ووشى به الى السلطان اذا
سعى وام بمجول على بنصح ومجول جمع جبل بالكسر وهو الداهية والشاهد في حذف الهمزة لعمرك ما ادرى وان كنت داريا
بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله عمرو بن ابي ربيعة وقبله بدا لي منها معصم حين جمرت وكف خضيب زينت ببنان
وبدا اى ظهر ولي متعلق به ومنها حال من فاعله ومعصم فاعله وهو بكسر الميم وفتح الصاد المهملة موضع السوار
من الساعد وحين ظرف لبدا وجمرت تفعيل من الجمر وهو رمي الجمار وكف عطف على الفاعل وخضيب اى
مخضوب فلذلك لم يؤنث مع ان الموصوف به مؤنث بدليل تانيث الضمير الراجع اليه في زينت وببنان
متعلق بزينت والجمل صفة ثانية لكف والضمير في منها راجع الى النسوة فلا حاجة في رجع ضمير رمين اليها الى
تكلف اوالى الحبيبة فينبغي ان يحمل على ان المراد من الضمير في رمين الحبيبة وصواحباتها والقول في الشطر الاول
من البيت الثاني كالقول في الشطر الاول من قوله لعمرك ما ادرى وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر
الفاء بسبع اصله السبع اى سبع حصيات فحذف المميز لوجود القرينة الدالة عليه والباء فيه يتعلق برمين والجمر مفعول
رمين اسم جنس لجمرة واحدة جمرات المناسك وام بثمان عطف على بسبع والثماني في الاصل منسوب الى الثمن
لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها الا انهم فتحوا الثاء لانهم يغيرون في النسب كما قالوا دهري وسهلي
في النسب الى الدهر والسهل ثم حذفوا منه احدى يائي النسبة كما فعلوا في المنسوب الى اليمن والشاهد في حذف
الهمزة فليت سليمى في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم سليمى اسم محبوبته وهو منصوب المحل على انه
اسم ليت وفي المنام متعلق بضجيعتي ويروى في الممات وهو انسب والضجيع المضاجع وهنالك اشارة الى
ما يدل عليه فحوى الكلام من القبر او الى ما سبق ذكره في السوابق من الامكنة ونحوه وام في جنة بمعنى بل وكذا
ام في جهنم والجنة البستان والتنوين فيه للنوعية اى في نوع من الجنان المراد بذلك النوع والجنة المعهودة
واما جهنم فاسم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده فهو معروف للعلمية والتانيث ولكنه صرف في البيت

نفوذه

ضرورة والشاهد في مجي ام بمعنى بل مجردا من الاستفهام ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين اوزادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي قاله جرير من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك
وما الاستفهامية مبتدا وذا اسم موصول خبره او بالعكس وترى صلة الموصول والعائد محذوف اى تراه ويحتمل ان يكون
ما منصوب المحل بترى وذا ملغاة وعلى كل التقدير ترى من الراى وهو التدبير وفي عيال متعلق به وعيال
الرجل بالكسر من يعول واحده عيل والجمع عيايل كجيد وجياد وقد برمت بهم جملة مجرورة المحل على انها صفة
لعيال من البرم بالتحريك يقال برم به بالكسر برما اذا سئمه وتبرم به مثله وقوله لم احص جملة اخرى وتكون بدلا
كالبدل من الاولى حيث تضمنت الاولى ما افادته الثانية بقيد وهو كون عياله كثيرين على حد قوله اقول له
ارحل لا تقيمن عندنا فان البرم بالعيال انما يكون غالبا لكثرتهم وعدم قدرة القيام بحوائجهم
وعدم القدرة على الاحصاء والاعداد صريح في افادة الكثرة المستفادة من ذكر البرم بالالتزام واحصى من
احصيت الشي عددته وعدتهم مفعوله والعدة بالكسر الجماعة والا بعداد مستثنى مفرغ اى باحد الا بعداد وهو
مبالغة العاد واسم فاعل من عددت الشي عدا احصيته وفصل قوله كانوا ثمانين عما قبله لكونه بيانا كاشفا
عن معناه والشاهد في قوله او زادوا حيث اتى او فيه للاضراب اى بل زادوا من زاد الشي يزيد زيدا وزادا
وزيد اى ازدادوا لا من زاده الله خيرا او ثمانية نصب على التمييز تمييزا محولا من الفاعل اى بل زادت ثمانيتهم
وفصل جملة لولا رجاؤك لانه لم يقصد جمعه مع ما قبله تشريكا في حكم من الاحكام ورجاؤك مبتدا محذوف
الخبر وجوبا اى الملك وهو مصدر رجوت الشي ارجوه رجوا ورجاء ورجاوة وقد قتلت جواب لولا والتشديد فيه
للتكثير جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قاله جرير بن عطية يمدح عمر بن عبد العزيز
احد خلفاء بني امية والضمير في جاء له ويروى اتى والخلافة بالكسر الامارة والسلطنة واو في
او كانت بمعنى الواو وفيه الشاهد وعلى هذا فيكون بمعنى الواو الداخلة على الجملة الحالية وكلمة قد بعدها مقدرة
اى وقد كانت له قدرا اى مقدرا والاولى حملها على او الاضرابية اى بل كانت له قدرا ويروى اذ كانت
له قدرا على ان يكون اذ بمعنى حين ولا يبعد ان يتضمن معنى التعليل وقوله كما اتى في محل النصب على
صفة مفعول مطلق محذوف اى جاء اتيانا او اتى اتيانا كاتى اى مثل اتيان موسى ربه وموسى مرفوع
المحل على انه فاعل اتى وضميره ربه وليس باضمار قبل الذكر لتقدم الفاعل رتبة وتعديته الى ربه على
تضمينه معنى الاقبال ولا يبعد ان يكون على قدر حالا من الفاعل اى كائنا على قدر اى كائنا في اتيانه
على تقدير على ان يكون حالا من المصدر او صفة لمصدر محذوف فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء
او قدير معجل قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة والفاء للعطف على ما تقدمه وظل من الافعال الناقصة

ولكون السمة مجازي التانيث لم يؤنث له وطهاة اللحم جمع طاه كقضاة جمع قاض وزماة جمع رام والفعل منه
طهاه يطهوه ويطهاه وطهوا وطهيا وانضج ومن بيانية على ما صرح به الزوزني قال ومن بين منضج لتفصيل الطهاة
اي من بين عالم وزاهد اى الحم ولا يبعد ان الصنفين في وجهه وهما في محل النصب على الخبرية ومعنى من بين منضج ان
الحقيقة التي هي بين الصنفين انما تتحقق في ضمن هذا او في ضمن ذلك ومنضج اسم فاعل من الانضاج وهو تسهيل الطبخ وكذا
وصفيف شواء بالنصب والصفيف اللحم المصفوف على الحجارة لينضج وانتصابه على انه مفعول اسم الفاعل اى بصفوف
شواء اى شواء مصفوفا اى لحما مصفوفا كالمصير بعد الانضاج شواء اى مشويا والشاهد في او قدير فان او فيه
بمعنى الواو بدليل ان كلمة بين انما يقتضي شيئين لا احدهما والقدير المطبوخ في القدر وهو معطوف
على صفيف شواء والجر للجوار ويحتمل وجها اخر ومعجل صفة من عجلت اللحم طبخته على عجلة والله اعلم
قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد بن ثور الهلالي وقوم بالرفع خبر مبتدا محذوف
واذا سمعوا الصريخ رايتهم الخ صفة والصريخ صوت المستصرخ والمستصرخ المغيث وهو المستغيث وراتيهم جواب اذا وما
نكرة موصوفة اى حقيقة بين هذين الصنفين اللذين هما ملجم والسافع والملجم اسم فاعل من الجمت الفرس اذا البسته اللجام
وهو بالدابة فارسي معرب والمهر ولد الفرس والجمع امهار ومهار والضمير في مهره
لموصوف ملجم واو سافع عطف على ملجم واو فيه الشاهد وسافع اسم فاعل من سفعت بناصيته اى اخذت والمعنى
هم قوم اذا سمعوا صوت المستصرخ رايتهم اما يلجمون افراسهم ليركبوها للاغاثة واما ياخذون بنواصي دوابهم
لذلك ايضا وفي ذكر اذادون ان ما لا يخفى وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد
بن الصمة وقد كذبتك بالتخفيف اى حدثتك على خلاف ما انت تريده وكذلك قولهم عنفس الكذوب والكذوبة والفاء سببية
واكذبنها فعل امر مؤكد بالنون الخفيفة والضمير البارز مفعوله اى فاحملها على خلاف ما هي تريده والفاء
في فان جزعا للترتيب الذكرى وان جزعا اى اما تجزع جزعا واما تجمل اجمال صبر اى تصبر صبرا جميلا والشاهد في استعمال ان
من ما الزائدة مع الفاء بمعنى اما والجزع نقيض الصبر فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني هو للمثقب العبدي والفاء للعطف واما حرف تردد يؤتى بها
ليؤذن الكلام من اول الامر بالتخيير وان زائدة بدليل حذفها في قوله تعالى واخرون مرجون لامر الله
اما يعذبهم واما يتوب عليهم والذي يدل عليه كلام الكشاف انها ليست بزائدة بل مصدرية قال تعالى قالوا
يا موسى اما ان تلقي واما ان نكون اول من القى ان ما بعدها منصوب بفعل مضمر او مرفوع بانه خبر مبتدا محذوف
معناه اخترا احد الامرين او الامر القاؤك او القاؤنا انتهى واخي خبر تكون والباء في بصدق للملابسة اى
ملتبسا بصدق لا بما يبديه المتملقون من المحبة التي لا توافقها بواطنهم ولا تصدقها والمعنى فاما ان تكون محبة

ساد

صادقة ومحافيته من شوائب النقصان والفاء في فاعرف سببية واعرف منصوب بان مقدرة لعطفه على تكون
على ما قاله صاحب الفتح ايضا والاولى ان يجعل نصبه بان مقدرة لكون الفاء السببية مسبوقة بما يدل على الطلب
منك متعلق باعرف ومن سميني حال من غثي او هو متعلق باعرف لتضمنه معنى ايز وفيه ما فيه وكلمة من الموضعين
لابتداء الغاية في المكان والغث بفتح الغين المعجمة الهزول يقال غثت الشاة فهي غثة وغث اللحم يغث بالكسر
والفتح غثاثة وغثوثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا والسمين خلافه اى فاعرف منك ما يكون جيدا صادقا منك
ما لا يصلح اى ما يصلح والا اى وان لم تكن لي اخا كذلك فاطرحني والفاء فيه جواب ان واطرحني من اطرحت
اطراحا اذا ابعدته ويروى فاطرحني من طرحت الشي وبالشي طرحا اذا رميته واتخذني عطف عليه وانما في عدوا نصب بالمفعولية واتقيك
صفة عدوا وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب او القياس اتقيه ويتقيني بالغيبة ويمكن ان يكون مستانفا كانه
قال ما تصنع باتخاذي اياك عدوا فقال اتقيك وتتقيني وكل منها افتعال من الوقاية والشاهد في استعمال اما من شاع
بالاثافي بها ادكد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها قاله ذو الرمة غيلان ونماها من مجهول من نمى العظم يمنيه
كسره بعد الجبور وهو كناية عن تجدد الحزن وفي الاثاني بدون النفي من الحوادث مما لا يبقى على اهله اذا حصل له في بعض الاحوال
حال مثلا في بعض ما اتى عليه من المصائب ميرا ناوقع عليه من الكسر عظيم ما ومعه الكسر بعد ما جبر ويروى تهم من الهم بالمكان
اذا نزل والباء على الاولى سببية وعلى الثاني معدية وقد تقادم عهدها اى قدم صفة دار وعهدها فاعل تقادم من عهدت بمكان
كذا اذا لقيته واما باموات عطف على بدار والشاهد في استعمال اما العاطفة عن اما الاولى والم خيالها اى
نزل صفة اموات وعلى رواية تهم بدار لا بد في حمل الالمام بالاموات التي الم خيالها على الالمام العقلي وهو اوقوعه
في ذكرهم والتفكر في ايام حيوتهم سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما قاله النمر بن تولب في صفة
وعل والضمير البارز في سقته له والجملة اخبارية والرواعد السحب ذوات الرعد جمع راعدة ومن صيف
متعلق بسقته والصيف على وزن سيد المطر الذي يجي في الصيف وان من خريف عطف من صيف والاصل سقته
الرواعد اما من صيف واما من خريف فحذفت اما الاولى واسقطت ما الزائدة من الثانية والشاهد في حذفها
وقال المبرد والاصمعي ان في هذا البيت شرطية والفاء فاء الجواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم
قال ابن هشام وفي المعنى وليس بشي لان المراد وصف هذا الوعل بالري في كل حال ومع الشرطية لا يلزم ذلك
قال ابو عبيدة ان في هذا البيت زائدة وهذا هو خلاصة القول في هذا المقام في البيت وان خيرنا ما ذهب اليه
ابو عبيدة اليح مما ذكره غيره والخريف احد فصول السنة تخترف فيه الثمار والخريف المطر في ذلك الوقت والمعنى
الثاني هو المراد بقرينة مقابلة الصيف والفاء في فلن لمجرد السببية ومفعول يعدما محذوف اى فلن يعدم هذا الوعل
الري والماء واذا كان المراد وصف الوعل بالري في كل حال فوجه تخصيص هذين الفصلين بالذكر انهما الكونهما ما يعوز فيه الماء

الاشاء ويقل فيه نزول الامطار بخلاف الفصلين الاخرين واما النعيم الصيف بحيث يشمل مطر الربيع الصيف والخريف بحيث
يشمل مطر الشتاء والصيف يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار قاله سعد القرط ونسبه الجوهري الى الاحوص
وكلمة يا للنداء على الاظهر وما في ليتما زائدة غير كافة وامنا اسمها وشالت نعامتها خبرها ويجوز ان يرفع امنا
بالابتداء على كف ليت بما حملا على اخواتها وشالت من شال ذنب الناقة ارتفع ونعامتها فاعل
شالت قال الجوهري النعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم
او تفرقوا قد شالت نعامتهم وقال في باب القاف الزرنوقان منارتان تبنيان على راس البئر توضع
عليهما النعامة والبكرة في النعامة فان كان الزرنوقان من خشب فهما دعامتان وقال ابو زيد الكلابي
اذا كانا من خشب فهما النعامتان والمعترضة عليهما هي العجلة والغرب متعلق بالعجلة انتهى وقول صاحب الفرائد
وشالت نعامتها اي ارتفعت جنازتها بيان لحاصل المعنى وايما الى جنة متعلق بما يدل عليه الكلام من معنى الارتحال
والشاهد في البيت في حذف الواو من اما الثانية وفيه شاهدان اخران احدهما على جواز فتح الهمزة والثاني
على جواز قلب الميم الاولى منها ياء وحاصل المعنى ياليتها ارتحلت منا اما الى الجنة واما الى النار
كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي ودثار اسم
كان وهو علم لراع لامرئ القيس وحلقت بتشديد اللام والقاف من التحليق وتحليق الطائر ارتفاعه في طيرانه الى
جو السماء والباء في بلبونه للتعدية واللبون بفتح اللام من الابل والشاة ذات اللبن غزيرة كانت او بكيئة و
عقاب بضم العين فاعل حلقت ولذلك انث الفعل وهو مضاف الى تنوفى وتنوفى بفتح التاء وضم النون مقصورا
ثنية مشرفة قرب القواعل كذا قال صاحب القاموس وكلمة لا عاطفة والمعطوف قوله عقاب القواعل والقواعل جمع
قاعلة وهي الجبل الطويل هذا هو المذكور في الصحاح والقاموس والذي ذهب اليه صاحب الفرائد
هو ان تنوفى اسم موضع مرتفع في جبل طي وان القواعل جبلي سلمى وثم تخالف طي واسد واسند ذلك
ابن الكلبي ثم قال ويقال القواعل جبال صغار ثم بنى تفسير البيت على هذا المعنى ولا شك ان المعنى انما
يستقيم بذلك والمعنى كان عقابا من عقبان تنوفى ما نسبت بهذه الابل فلا يطمع فيها كما لا يطمع في ما اختطفته
هذه العقاب لا عقاب هذه الاجبل الصغار التي يمكن ان تقع اليها فيوخذ ما ذهبت به عقبانها والله اعلم
لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل اولياء كفاة غير اوكال وكلمة شرط والاعتصام التشبث والعدى جمع
عدو على غير قياس قال ابن السكيت ولم يات فعل في النعوت الا حرف واحد يقال هولاء قوم عدى اي غرباء
وقوم عدى اي اعداء والشاعر اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب قال يقال قوم
عدى وعدى اي اعداء والشاهد فيه من حيث انه لا يكمن ان يحمل بل على انها نقلت حكم النفي الى ما بعدها كما اجاز

المبرد لان المعنى لو اعتصمت بنا لم تعتصم بهم لكن اعادى بل اعتصمت باولياء جمع ولي ضد العدو وهو ممنوع
من الصرف لالف التانيث وكفاة كقضاة بالجر صفة اولياء جمع كاف وغير اوكال بالجر صفة بعد صفة
اوكال جمع وكل بفتحتين قال الجوهري رجل وكل بالتحريك ووكلة ايضا مثال همزة وتكلة يقال وكلة تكلة اي
عاجز يكل امره الى غيره ويتكل عليه ويروى غير اوغاد جمع وغد بالتسكين وهو الدني الذي يخدم الناس بطعام
بطنه والفعل والوغد الرجل بالعمر وتصحيح احدى الروايتين موقوف على تحقيق حرف الروي من القصيدة فان
كان لاما فالاولى صحيح وان كان دالا فالثانية وقد وقع لصاحب الفرائد هنا ما يقضي منه العجب لانه
نفى قوله والشاهد فيه انه احتج به المبرد في تجويزه ان يكون بل ناقلة لحكم النفي والنهي لما بعدها لانه لا يصح الاحتجاج
بهذا البيت على ذلك كيف يتصور من المبرد مثله ولان ما يظهر من كلام الشيخ انه شاهد لكون استعمال العرب على خلاف
ما اجازه ولا يكون نصا لانه واما ثانيا فقوله اولياء بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحن وكفاة صفته وقيل يروى
بنصب اولياء وعلى هذا يكون بل عاطفة على اولياء على قوله بنا لانه لا يتصور في هذا العطف النصب واستعمال النصب
في الفتحة التي هي علامة جر غير المنصرف خلاف المشهور وعلى تقدير العطف لم يعطف على بنا كما زعمه بل على قوله بعدى
كما لا يخفى على احد وما حميت اي ورد لا كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا
شم العرانين عند الموت لذاع قاله المغيرة بن حبناء من قصيدة قالها يوم احد وما نافية وحميت بصيغة المتكلم من
الاحماء وهو الاغضاب والى ورد متعلق به وورد جمع ورد وهو الضعيف وكانه جمع اورد تقديرا لانه الشائع
في مثل هذا الجمع والكشف بفتحتين جمع اكشف وهو من لا ترس له في الحرب والقياس كشف بسكون الشين الا
انه ضمها حملا على مفرده واللئام جمع لئيم من اللوم وهو الشح مع دناءة الاصل وغداة الروع منصوب باوزاع
لتضمنه معنى الوصف يقال بها اوزاع من الناس اي جماعات واجراؤه على الموصوفية للئام وقول صاحب
الفرائد هو صفة لمجموع المشتملة بعيد قوله بل ضاربين عطف اما على ورد واما على اللئام وحبيك البيض مفعول ضاربين
وهو من اضافة الصفة الى الموصوف يقال سيف حبيك اي محبوك قوي من الحبك قال صاحب القاموس الحبك
الشد والاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب يحبكه ويحبكه كانه حبكه فهو حبيك ومحبوك والبيض بكسر الباء جمع
ابيض وهو السيف ويجوز ان يكون البيض بفتح الباء جمع البيضة من الحديد والحبك جمع حبيكة وهي الطريقة
مثل ما قال صاحب القاموس الحبكة الطريقة من خصل الشعر او البيضة والجمع حبك وحبائك وحبك وان لحقوا
بكسر الحاء جملة شرطية محذوفة الجزاء لتقدم ما يدل عليه والمعنى ان لحقوا الاعداء فهم ضاربون حبيك البيض وشم
العرانين بالجر صفة ضاربين باعتبار موصوفها المحذوف وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع في قصبة
الانف وهو اول الانف حيث يكون فيه الشمم تحت مجمع الحاجبين وعند الموت متعلق بلذاع بضم اللام جمع لذاع

كالنكرة لان اضافتها لفظية والمعنى الذهني والنعف الاخذ على غير الطريق ونصب على الظرف وانما شبهها بجوانب الوحش
لانها موصوفة بحسن التحجر لا سيما اذا اخذت على غير الطريق لا سيما اذا كانت في الرمل وقد ذهب صاحب الفرائد في توجيه
هذا البيت السابق وقد علمت ما فيه والعلم حمل الشاذ على الفرد وقد ذهب اي اذهب وقد يجوز ان يكون الجملة حالية وهو
بعيد فافهم ومقول قوله بعد هذا البيت قد تقنين بالجر بردا بين جيوبنا حور المدامع نجلا على اني تقبل والقانه
حال بالياء من فاعل تهادى وذكر النقب الملايم للتشبيه بعد ذكر النعف في الرمل الذي هو من ملايمات المشبه تجريدا
للتشبيه على حدما قالوا في الاستعارة المجردة وتقنين تفعل من النقاب اي لبس النقاب وبالجر به متعلق به والبرد
اي الظهرين عطف على تقنين وجيوبنا مفعوله وحور المدامع صفة لعيونا والحور بالضم جمع حوراء انثى احور من الحور بفتحتين
وهو شدة بياض العين في شدة سوادها وقال الاصمعي ما ادري ما الحور في العين وقال ابو عمرو ان تسود العين كلها
مثل اعين الظباء والبقر قال وليس في بني ادم حور وانما قيل للنساء حور العيون لانهن شبهن بالظباء
والبقر والمدامع اما في اطراف العين جمع مدمع ونجلا بالضم صفة بعد صفة لعيونا جمع نجلاء انثى انجل
من النجل بالتحريك وهو سعة شق العين وهو من صفات الحسن في المراة فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك
والايام من عجب الفاء للعطف واليوم نصب على الظرفية بالفعل بعده وقربت على بناء المجهول على ما ضبطه في بعض
النسخ وكانه بمعنى صرت وجوز صاحب الفرائد كونه من افعال المقاربة ولون تهجونا خبرا وقال شارح ابيات
الكتابين اي اوجبت هذا القبيح من الكلام ولعله اخذ بحاصل المعنى وتهجونا من الهجو خلاف المدح يقال هجوته هجوا
وهجاء وتهجاء وتشتمنا بكسر العين من الشتم وهو السب والفاء في فاذهب فصيحة اي اذا فعلت ذلك فلو ذهب ولا تقم
عندنا والفاء في فما بك سببية وفيها دلالة على ان ما بعدها من مضمون الجملة صار بيانا للنوع المحتاج لتفسير حيث انه قابل
بالشتم والمكافاة واكتفى بالتصريح بكراهة الاقامة وبكنى في محل الرفع على الخبرية وللملابسة والايام عطف على الضمير المجرور
بها من غير اعادة الجار وفيه الشاهد قال صاحب الفرائد واجاب البصرية ان هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى
وقد علمت ان نظره منظور فيه وان الذي حمله عليه ما ذكر من في من عجب زائدة وهو في محل الرفع
على الابتداء نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف يصف به الشاعر قومه بطول القامة قوله نعلق بالنون على بناء الفاعل تفعيل من التعليق ويروى بالتاء على بناء المفعول
في مثل السواري في ما قامات مثل السواري في الطول والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا
مفعول نعلق وعلى الرواية الثانية مرفوع على النيابة عن الفاعل وجملة وما بينها والكعب غوط حالية والواو
للحال وما موصولة وبينها صلتها والضمير للسيوف والكعب بالجر عطف على الضمير المجرور من غير اعادة
الجار وفيه الشاهد وهو العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم وغوط بالرفع خبر المبتدا جمع غايط

من نذر بهما اي اوجبهم بكلام ويروى دفاع جمع دافع والشاهد فيه كالذي في ما قبله وروي الاخيطل من سفاهة
رايه ما لم يكن واب له لينالا قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره بتصغير الترخيم ومن جاء بجوادهم جادو رجالة
والاخيطل تصغير الاخطل وهو في الاصل المسترخي الاذن من الكلاب والغنم ثم جعل لقبا للشاعر المعروف ومن في سفاهة
تعليلية والسفاهة بالفتح مصدر سفه فلان بالضم سفاها وسفاهة وسفه بالكسر سفها لغتان اي صار سفيها فاذا كان
نقيض وسفه رايه لم يقولوه الا بالكسر لان فعل لا يكون الا متعديا والراي التدبير وما مفعول رجا ولم يكن صلتها والضمير
المستكن للاخيطل واب عطف عليه وفيه الشاهد حيث عطف به على الضمير المستكن من غير ان يوكد بمنفصل او يوتي
بفاصل وهو شاذ قال صاحب الفرائد هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى الرفع لامكان نصب الاب على انه مفعول
معه وكيف يكون شاذا وقد وقع في صحيح البخاري وهو ما رواه عن علي سلام الله عليه قال كنت اسمع رسول الله
صلى الله عليه وآله يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن عمر كنت وجار لي
من الانصار انتهى واقول ما ذكره من امكان العدول الى النصب لا يرفع الشذوذ بل يمكن ان يثبت به ان
في البيت شذوذا من وجهين احدهما من حيث انه كان يمكنه ان ينصبه فيوافق القياس فلم ينصبه والثاني
من حيث انه عطف على المستكن وما ذكره من الحديث ارادة لدفع الشذوذ لا يقوم مراده لانه يمكن ان يقال انه
شاذ ايضا مثل ذلك وان في محل الرفع على الوصفية لاب وليس في محل النصب على الخبرية ليكن كما زعمه بانه توهم ان اللام
في لينالا لام الجحود لا للتعليل كما زعمه صاحب الفرائد وينالا بالالف للاطلاق اي الاطلاق هي ضمير الاثنين خبر لكن وقد
حذفت ان المضمرة وجوبا بعد لام الجحود ونون الفعل والعائد الى الموصول محذوف اي ينالاه قلت اذ اقبلت وزهر تهادى
كنعاج الفلا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي ربيعة واذ ظرف لقلت موضوع للماضي من الازمنة واقبلت من الاقبال نقيض
الادبار والضمير فيه للحبيبة وزهر بالرفع عطف عليه وفيه الشاهد حيث عطف على المستكن من غير مؤكد ولا فاصل
وهو شاذ وهو جمع زهراء انثى ازهر وهو الابيض المشرق الوجه وتهادى في محل الرفع على الوصفية لزهر ويحتمل
ان يكون في محل النصب على الحالية من فاعل اقبلت واصله تتهادى حذفت احدى التائين تخفيفا يقال المراة
اذا تمايلت في مشيتها من خيزران بانها احد تهادى وعشى من خيزران بانها احد من غير ان يعتمد في المشي
على احد لانه يقال فلان يهادي بين اثنين اذا كان يمشي بينهما معتمدا عليهما من ضعفه وتمايله وكنعاج الفلا في محل النصب
على الحالية من الضمير في تهادى فان جعلت تهادى حالا كانا حالين متداخلين والفلا والنعاج بكسر النون
جمع نعجة قال الجوهري النعجة من الضان والجمع نعاج ونعجات ونعاج الرمل هي البقر واحدتها نعجة قال
ابو عبيد ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج والفلا بالفتح جمع فلاة وهي المفازة وتعسفن رملا الى شجر فيه
والجملة في محل النصب على الحالية من النعاج بتقدير قد ويحتمل ان يكون نعجه ورده المحل على الوصفية لنعاج الفلا كونها

وهو المطمئن الواسع من الارض وقد جمع على اخواط وغيطان وغائط صفته جمع تنوفة وهو كل مهوى بين جبلين
وقد يقال لهواء تنوفة بالمراد انه او قد وا نار الحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرا كلمة اذا صفوته محله
نجاب وليست الفاء الداخلة عليه مانعة من العمل كما لا تمنع واو قد وا افعال من الايقاد ونارا بالنصب مفعوله والكلام
استعارة تمثيلية شبه فيها احداث الفتنة وابتلاء المفتنين بها بايقاد النار وحيث سمى المصطلي بها والعلام في الحرب
عدوهم تعليلية والفاء في فقد خاب كالجزاء وهو من خاب الرجل خيبة اذا لم يدرك مطلوبه ولم ينل ما طلبه
ومن يصلى فاعله من صلى فلان بالنار يصلى صليا احترق وسعيرا بالجر عطف على الضمير المجرور من غير اعادة
الجار وفيه الشاهد وسعير النار لهبها ثم انه الاخيرة تبلغ المنى وتكشف غماء الخطوب الفوادح قوله تبلغ
تبلغ وتبلغ او تدرك على اختلاف الروايتين قدم عليه كاده للاختصاص وابدا نصب على الظرف بالفتح
والاخيرة عطف على الضمير في بها وفيه الشاهد وتبلغ المنى على بناء المجهول من بلغت المكان بلوغا
وصلت اليه وتدرك المنى من ادرك والمنى جمع منية بضم الميم وسكون النون اى المطالب وتكشف
عطف على تبلغ او تدرك وغماء الخطوب بالرفع النائب من فاعل تكشف وهو من اضافة الصفة الى الموصوف
اى الخطوب الغماء من الغم وهو في الاصل ان يسيل الشعر حتى يضيق الجبهة او القفا ورجل اغم وامراة غماء
واراد بها الخطوب التي تحيط بالانسان فتضيق عليه المواطن والمسالك والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم
والفوادح بالجر صفة الخطوب جمع فادحة يقال امر فادح اذا عال صاحبه وبهظه واجابه يردى البوارح جمع بارحة
من البوح وهو الشدة والاذى فما كان بين الخبر لو جاء سالما ابو حجر الا ليال قلائل قاله النابغة الذبياني من قصيدة
يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني والفاء للسببية وما للنفي وبين الخبر خبر كان والاصل فما كان بين الخبر و
بيني فحذف المعطوف بالواو لظهور القرينة الدالة عليه وفيه الشاهد ولو للشرط وسالما حال من فاعل جاء
قدم عليه وابو حجر بضم الحاء المهملة والجيم كنية النعمان والا ليال اسم كان جمع ليلة قراءة وافيها الياء على غير
قياس ونظيره اهل واهال ويقال كان الاصل ليلاة فحذفت لان تصغير لييلة والاستثناء مفرغ وقلائل جمع قليلة
بالرفع صفة ليال وجزاء الشرط محذوف يدل عليه جملة ما كان بين الخبر وبين الا ليال قلائل التي انتفت اجزاؤها
بالجملة الشرطية والمعنى كان موته من افراط حزني وقد حط على بذلك الموت وجاء سالما كنت مغبوطا للناس لتقرب
حصول النعمة متى ما كان الحصى من خلفها وامامها اذا انجلت رجلها حذف احرا قاله امرؤ القيس الكندي يصف
جمالا قد تباشرة العدو والحصى اسم كان بتقدير مضاف اى كان رمي الحصى وهو جمع حصاة ومن خلفها في محل
النصب على الحالية من الحصى والعامل فيها ما في كان من معنى التشبيه والضمير في خلفها وامامها بالفتح الهمزة
للناقة واذا متعلق بالتشبيه المستفاد من كان ونحلته في محل الجر باضافة اذا اليه من نجل الشي بالفتح رمى

ابل

و رجلها فاعله وحذف احرا خبر كان وحذف الحصى بالحاء والذال المعجمتين رميه باطراف الاصابع واما الخذف
بالخاء المهملة فهو الرمي بالعصى والاخرا اخص من الحذف والعمل بالبيان والشاهد في قوله نجلته رجلها فان الاصل او نجلته
رجلها ويدها بدليل قوله من خلفها وامامها فحذف المعطوف بالواو لقيام القرينة عليه وانما شبه انفلات الحصى بحذف
الاخر لانه يذهب على خط مستقيما بل يذهب هكذا وهكذا وشان انفلات الحصى من تحت رجل الناقة ويدها في العدو هذه
وفي ذكر الحذف دون الرمي ما يقوي جهة التشبيه والذين تبوؤا الدار والايمان تمام قوله تبوات منزله والمراد بالدار دار
الهجرة قوله والايمان عطف على تبوؤا الدار بتقدير فعل اى والفوا الايمان وانما لم يجعله عطفا على الدار لانه ليس مما يتبوأ فيه
وانما لم يجعل نصبا على المعية لانه لا فائدة في الاخبار بمصاحبة الايمان الدار حين التبوء والله اعلم تراه كان الله يجدع
انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر قيل هو للزبرقان بن بدر من قصيدة هجا بها شخصا وبعضهم يقول الثوم وبعده
ترى الشر قد افنى دماء وجهه كضب الكدى بريانه المفر والضمير في تراه لذلك الشخص وجملة كان تحتج في محل النصب
على انها ثاني مفعولي ترى ويجدع في محل الرفع على الخبرية لكان من الجدع بالجيم والدال المهملة وهو قطع الانف و
قطع الاذن ايضا وقطع اليد والشفة والضمير فيه لله والضمير في انفه لمذموم ايضا والشاهد في قوله وعينيه
حيث عطف على يجدع انفه بتقدير فعل اى ويفقا عينيه وذلك لانه لا يصح عطفه على انفه لان العين ليس مما يجدع ولا جعله
مفعولا معه لانه لا فائدة في الاخبار بمصاحبة الانف العينين وان للشرط ومولاه فاعل فعل محذوف يفسره
قوله ثاب اى رجع بعدما ذهب والمضارع منه يثوب والمصدر الثوب والثوبان واراد بالمولى الصاحب او الجار وابن العم
وجزاء الشرط محذوف دلت عليه الجملة المتقدمة واما قوله وفر فجملة اسمية حالية خالية من الواو والوفر المال الكثير
الكثير ويروى وثر قال الجوهري الدثر بالفتح المال الكثير يقال مال دثر ومالان دثر واموال دثر قوله ترى الشر
استئناف اخبار حصل مما قبله لانه لم يقصد التركيب في حكم من الاحكام وحقق قد افنى دوايره وجهه ثاني مفعولي ترى
اراد به دواير وجه المراد وكضب الكدى في محل الرفع على الخبرية اى هو كضب الكدى والكدى بضم الكاف جمع
كدية وهي الارض الصلبة والشين بريانه المفر في محل الجر على الوصفية لضب الكدى لان اضافته للعهد الذهني فيحمل الماهية
بتقدير قد وبريانه بالنصب مفعول افنى مع برثن وهو المخلب والمفر مصدر حفرت البئر احفرها حفرا مرفوع على الفاعلية
لافنى وهذه الجملة مبنية لوجه الشبه اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا تقدم ذكره شرحا في ملحق شواهد الفصول
مع والشاهد في عطف العيونا على زججن الحواجب بتقدير كحلن لان العين ليست مما يزجج وعدم الفايدة في الاخبار
بمصاحبة العيون الحواجب يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا او دارج كلمة يا اما للتنبيه او المنادى محذوف اى
يا قوم او الحرف للتنبيه وبيضاء مجرورة برب التي اتى ابيض اى رب امراة بيضاء ومن في العواهج بيانية وهي مع مجرورها في محل
الجر صفة لبيضاء والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة الاعناق من الظبا والظلمان والنوق وام صبي بالجر عطف بيان

على بيضاء او صفة اخرى لها ويجوز رفعه على الخبر لمحذوف اى هي ام صبي وقد حبا في محل الجر صفة لصبي من حبا
الصبي على استه اذا زحف وهو قبل ان يقوى على المشي واو دارج عطف على حبا والشاهد فيه حيث عطف اسما شبه
الفعل على الفعل والتقدير ام صبي حاب او دارج من درج الصبي اذا مشي وانما اتى في احدى الصفتين بالفعل والاخرى
وفي الاخرى بالاسم لان الاولى منها وهي الحبو مما ينقطع بعد التجدد بخلاف الثانية فانها ما يدوم غالبا ويدوم الانسان
وجواب رب محذوف اى في السوابق والمعنى رب امراة بيضاء تامة الخلق ام صبي لم يقو على المشي او قوي
عليه قد ابتها باب بعثها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجاير هو الشاعر يصف بهذا البيت رجلا خرابا للامانة
والضمير في بات له وبعثها خبر بات من النعشة وهو المطعم الشاخلاف النعشة وبعضب متعلق ببعثها والعضب
السيف القاطع وكذا الباتر والواقع صفة ثنية ويقصد بكسر الصاد المهملة اى يعدل صفة بعد صفة لعضب وقوله
في اسوقها متعلق به وهو جمع ساق والقياس اسوقها بالواو ولانه قلب الواو الهمزة كراهة وقوع الضمة على الواو وقد
قلب والضمير المجرور في اسوقها وقوله وجاير عطف على يقصد الواقع صفة والشاهد فيه حيث عطف الاسم الشبه
الفعل على طريقة المجاز العقلي وجعله حالا من فاعل بعثها كما فعله شارح ابيات الكتاب بيانا فيه جاير بالعطف على الفعل
لكونه في تاويل الاسم والمسهل لذلك كون جاير في معنى يجوز وانما عدل في هذه الصفة عن يجوز الى جاير تنبيها
على ان الجور مما يقتضيه طبيعة السيف فهو من صفة المستمرة بخلاف القصد فانه مما يمكن ان يتجدد والمعنى
بات ذلك الرجل يعشي امراته بسيف قاطع عادل في اسوق تلك المراة اوجاير وانما جمع الاسوق لانه قد يجمع
مايراد به المثنى اذا ظهر المراد به وذكرت تقتد برد مائها وعتك البول على انسائها هو لخير بن عبد الرحمن وقيل
انه لوجزة السعدي والضمير في ذكرت للناقة ويروى تذكرت وتقتد كقنفذ قرية بالحجاز واشعاره على الفتح
وبرد مائها بدل الاشتمال وفيه الشاهد والضمير في مائها لتقتد واضافة البرد الى الماء من قبيل اضافة الصفة الى
الموصوف واما على الحقيقة وهو الاظهر جعله وعتك البول على انسائها في محل النصب على الحال من فاعل ذكرت
وعتك البول بفتحتين اى يبسه مرفوع على الابتداء وعلى انسائها خبره جمع نسا بالفتح مقصورا قال الاصمعي
النسا بالفتح مقصور العرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمنت الدابة
انفلقت فخذاها بلحمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت
الربلتان وخفي النسا والمعنى ذكرت هذه الناقة تقتد برد مائها والحال انها في كمال رغبتها اليه
لكون اثر الابوال اليابسة على انسائها والوجه في جميع ما تقدم في الشرح شرح البيت السابق هل انت باعث دينار لحاجتنا
اوابن عبد ربه بضاعة من خالد اهل السماحة والذي ملك العراق الى رمال وبار هما مطلعتان من قصيدة في مدح خالد
بن عبد الله القسري امير العراق وهل في تركيبك الاستفهام على سبيل التقرير وقد قيل من او دنت فلا تلفيض البعد

الخطاب

والخطاب في تركيبك على طريقة الالتفات على راي السكاكي ومن اجاريع واسط متعلق بجميع اجرع وهو الرمل المستوي
الذي لا تنبت شيئا اتى جرعاء ولكونه اسما غلب جميع على اجارع والا فالقياس جرع وهي مضافة الى واسط وهو بلد
سمي بالقطر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو مذكور لان اسماء البلدان غلبت عليها التانيث وترك التصرف
الا في واسط والشام والعراق ودائق ودابق ووجه فانها تذكر وتصرف وانما سمي ذلك القطر بواسط
لان الحجاج كان يتسخرهم في البناء فيهربون وينامون وسط الغنم وفي المسجد فيجي الشرط فيقولون يا واسطي
من رفع راسه واخذه وحمله فلذلك كانوا اذا ينفا تلون وضرب بهم المثل تقيل تغافل كانك واسط واو باعث
بالرفع فاعل الفعل جمع او ينيه وهي سرقة تقليب اليدين والرجلين في السير وبعلة البيدين اى قوية اليدين
على العمل من قولهم ناقة بعلة اذا كانت نجيبة مطبوعة على العمل وحضار بكسر الحاء المهملة صفة بعلة اليدين
لكونها نكرة لان الاضافة لم تفد فيه تعريفا يقال ناقة حضار اذا جمعت قوة ورحلة اى جودة سير والحضار
من الابل الهجان واحده وجمعه سواء وقال صاحب الفصاء انه بدل منه او عطف بيان عليه ومن خالد
بدل الاشتمال من قوله من اجارع واسط وحمل على الاضراب او الغلط لخلوه من ضمير المبدل منه و
فيه الشاهد واهل السماحة بالجر صفة خالد والسماح والسماحة الجود والندى بالفتح والقصر السخي
وملك العراق صفة بعد اخرى له او عطف بيان عليه والعراق يذكر ويؤنث يقال هو فارسي معرب
والى رمال وبار متعلق بملك العراق لتضمنه معنى الوصف ووبار بفتح الواو والبناء على الكسر ارض كانت
لعاد وقد اعربت في قوله فهلك صخرة وبار على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم قاله
الفرزدق وعلى في قوله على حالة يتعلق بجار في قوله قبله فجاء بجلمود له مثل راسه ليشرب ماء القوم بين
الصرائم والجلمود والجلمد الصخر وله صفة جلمود ومثل راسه صفة اخرى له وفيه تقطيع الحال الحالي بالجلمود
حيث شبه الجلمود براسه واللام في ليشرب يتعلق بجاء ايضا والصرائم جمع صريمة وهي ماء الغدير من معظم الرمل
وعلى حالة اى في حالة على حد قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها ويحتمل بعيدا ان يكون حالا
من فاعل جاء وهذا الحالة وان كانت للقوم حقيقة لكنها حالة راينها بالتبع ولو في حالة ان في القوم صح في محل
الجر على الوصفية لحالة وفي القوم خبر ان وحاتما اسمه واراد به حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي
المشهور في الافاق بكمال الجود وعلى جوده حال من حاتما واللام في لضن جواب لو وهو من ضننت به بالكسر
اضن بالفتح اذا بخلت وضننت بالفتح اضن بالكسر لغة وبالماء متعلق به وفاعل ضن ضمير مستتر عايد الى
حاتم وقوله حاتم بالجر بدل من الضمير المجرور في على جوده وفيه الشاهد فابرحت ربا وابرحت جارا قاله
الاعشى ازبد المنارشا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة يصف فيها

فما قطع رجله وما بارز قرنه يوم بدر مع حمزة وعلي سلام الله عليهما وقد كان امير المؤمنين ذلك اليوم القا
للعطف وما للنفي وبرحت بكسر الراء من قولهم برح مكانه اي زال عنه وصار في البراح واقدامنا فاعل جميع
قوم ومن مقامنا بفتح الميم متعلق به ويروي في مقامنا لافادة التوكيد والشمول وذلك ذهب الي انه
تاكيد معنوي لمجرور جميعنا واراد بالثلاثة نفسه وحمزة وعليا سلام الله عليهما وحتى لانتهاء وازيد على
بناء المجهول من ازدت الرجل حملته على الزيارة والواو مفعول الاول اقيم مقام الفاعل والثاني همزة بعد
الف الجمع ثم ياء مفتوحة للنصب والف بعدها فاشباع جمع منية وهي الموت على الاصل والقياس
بقلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلب الياء والواقع اخير الفاتم قلب الهمزة ياء كما سيجي ان شاء الله او عدني
بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم هو للعديل بن الفرخ اوعدني افعال من الوعد الا انه
يستعمل في الخير والشر يقال وعدته خيرا ووعدته شرا وان يعاد لا يستعمل الا في الشر كالوعيد وبالسجن
متعلق به والسجن بالكسر الحبس والاداهم جمع ادهم وهو ادهم وهو القيد ورجلي بدل بعض من الضمير في
اوعدني وفيه الشاهد وجوز صاحب الفرائد كون رجلي منادى على سبيل الاستهزاء وحذف منه حرف النداء
وهو بعيد وقوله فرجلي شثنة المناسم جملة اتي بها للاستهزاء والسخرية ورجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره
من شثنت كفه بالكسر شثنا بالتحريك اي خشنت وغلظت والمناسم جمع منسم بكسر السين وهو خف البعير
واراد به الاقدام على سبيل الاستعارة ومعنى هذه الجملة ان رجلي قوية غليظة على حمل القيد فلا باس
لي بي او مع تكون رجلي غليظة الاقدام وذريني ان امرك لن يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا قاله عدي بن
زيد العبادي وذريني امر تذر بمعنى تدع والماضي منه وذر بالكسر ولكنهم اماتوه استغناء عنه بترك
واسم الفاعل منه استغناء عنه بتارك والياء الاولى فاعله والثانية مفعوله وان امرك لن يطاعا
خبران والالف في يطاعا للاشباع وهو من اطلعت الرجل اذا انقدت وما في ما الفيتني نافية هذه رواية سيبويه وروى غيره ولا
الفيتني اي وجدتني بالاسناد الى تاء المتكلم وكونه من جملة افعال القلوب مع ان ينصب ياء المتكلم اليه على المفعولية لان
العمل في ضمير سي واحد من خصايص هذه الافعال وحلمي اي عقلي بدل من الياء في الفيتني بدل الاشتمال وفيه الشاهد و
مضاعا بالنصب ثاني مفعولي الفيتني من اضعت الشي بمعنى ضيعته بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا
قاله النابغة الجعدي من قصيدة انشدها بحضرة النبي صلوات الله عليه وآله وبلغنا السماء من بلغت المكان وصلت اليه و
كذا اذا شارفته ومجدنا بدل اشتمال من ضمير المتكلم وفيه الشاهد والمجد الشرف والكرم وجدودنا جمع جد وهو الحظ والبخت و
يحتمل ان يكون جمع جد بمعنى اب الاب اي ومجدودنا وانا لنرجو جملة حالية من فاعل بلغنا وفوق ذلك منصوب على الظرفية متعلق
المحذوف في محل النصب على الحال من قوله مظهرا لان صفة النكرة اذا تقدمت عليها انتصب على الحال والمظهر موضع الظهور والتبيين

هو موضع العلو من ظهرت البيت علوته وسموا اتقد وبي اي صارخ الوغى مستلئم مثل البعير المرحل الواو للعطف او
واو رب وشوه ومن شاهت الوجوه قبحت وفرس شوها وهي صفة محمودة فيها وقيل يراد بها شدة افها ولا يقال
للمذكر اشوه وتقدو بي من العدو اي تجري بي والوغى الحرب وصارخ الوغى المبارز من الصراخ وهو الصوت اي الصايح
وينادي صاحبه للمبارزة ومستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع بدل من الياء في بي وفيه الشاهد وجعله من التجريد الذي
يذكره البيانيون وليس هو بذلك لم يمكن ان يتنزع من امر ذي امر اخر مثله في تلك الصفة مبالغة احسن فعلى هذا يكون
الباء فيه المصاحبة ويكون منصوب المحل على الحالية من ياء المتكلم ومثل البعير المرحل بالرفع صفة مستلئم والبعير من الابل
بمنزلة الانسان من الناس يقع على الذكر والانثى ويروي مثل الفنيق وهو الفحل المكرم والمرحل صفة الفنيق او البعير وهو
الملبس بالقطران تبرزه لقص بعد ما قد قصعت باشعث من اعلى ولاهو بقل موهو خاطئ والياء في تبرزه لقص يتعلق بالقيد والزة
لقص اسم موضع والنزاوة في الاصل مصدر نزا الذكر على الانثى ينزو نزوا ونزوانا وانقص بتثليث اللام الساكن وبعد
يتعلق بما تعلق به الباء وما في ما مصدرية ومصعب اسم رجل فاعل مر وانا شعث المغبر الراس ولا يخلو على بناء
المجهول من طليت الراس من العمل اذا ذهبته عنه ولاهو يقل معطف على يخلي قال صاحب الغيرات وهو على بناء المجهول ايضا
وعلى بناء المعلوم من الافعال وهو نزع القمل على ان الهمزة للسلب والمعنى مرونا وقفنا بنزوه لقص بعد مرور مصعب مصاحبا
رجل اشعث يدبره مصعبا لا يزال تحلق لاهو بقله والشاهد في ان الباء في باشعث تجريدية من جار بمنابطانف الاحوال كاما شيئ
يكون وصده وقت انما ذكري بحيرة ولات حرف معنى ليس الا انه لا يعمل الا في اسماء الاحيان النكرة فلذلك قيل انه في البيت
غير عامل وذلك لان هنا بفتح الهاء وتشديد النون اسم يشار به المكان البعيد وقد يشار به الى الزمان فان كان المراد
في البيت هنا والاول لكلا الشرطين منتفيان وان كان المراد هو المثاني فالثاني والقول بكون هنا مضافا الى ذكري
جبيرة منصوب المحل على الظرفية لا ينافيه كونها اسم اشارة فهنا ظرف مرفوع المحل على الخبرية للقول وذكري ذكر في
مصدر مضاف الى فاعله مرفوع تقديرا على الابتدائية ومنهم من قال ان هنا اسم زمان مرفوع بلات وذكري خبره في
تقدير مضاف مقام كما فعل صاحب الغيرات فليحذر من الظاهر من وجهين احدهما التعريف اللازم لاسم الاشارة
والثاني التمحل بين جزئي الجملة الداخلة عليه هذه الكلمة وقد مرجوا الغيبة وصفة وجبيرة بالجيم والباء الموحدة والياء المثناة
التحتانية والراء المهملة بجميمة وكنيته قبل امراة الاعشى وهي بنت عمرو بن بني جزم بن بكر بن وايل وانتصابه على المفعولية

فادمن موضوعه حاد

للمصدر والهمزة قبلها مقدرة على رواية ام من جاء واما على رواية او من جاء قبلنا ومن ابتدائية والباء في بطائف
الاحوال للمصاحبة اي مجرد بها والطائف الخيال الذي يراه النائم والاهوال جمع هول وهو المخوف فافا
حائفا اي الاهوال شبها على ان حب لما او قوم في الهول بسبب انما كانت خفي والظاهر من البيت انه يذكرها اشتغالا بها
بحيث لا يمكنه ان يذكر جبيرة او طائفها والشاهد في بطائف الاهوال من حيث انه وقع تجريدا من الجار في هنا لان الباء في

منها هو طائف الاهوال كما تشرح منه قافا وحمله مصاحبا الى على الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طايعا على اي
خبران والله منصوب بنزع الخافض اي والله على ما افعل وان تبايعا على بناء المعلوم في محل النصب اسم ان
مقام من البيعة وتوخذ على بناء المجهول بدل اشتمال من تبايع باعتبار انضمام المعطوف وهو تجي طايعا
الشتركا في النصب وانما قلنا انه بدل اشتمال مما قبله لان المبايعة يتصور على احد هذين الوجهين وكرها بفتح الكاف
نصب على الحال اي كارها ويجوز ان يكون منصوبا على المصدرية اي اخذا كرها كما قال الجوهري قال الفراء الكره بالضم
المشقة يقال قمت على كره اي على مشقة قال ويقال اقامني فلان على كره بالفتح اذا اكرهك عليه قال وكان الكسائي
يقول الكره والكره لغتان انتهى وطايعا نصب على الحال من طاع يطوع اذا انقاد اقول له ارحل لا تقيمن
عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما اقول اليه قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال حتى طب عليه
لك من نظاره وارحل جملة طلبية وهي مقول القول من ارحيل خلاف الاقامة ولا تقيمن جملة اخرى طلبية وقعت
بدلا من الاولى لكونها اوفى بتادية المقصود الذي هو بيان كراهة الاقامة من الاولى وانما كانت اوفى
لانها تدل على كراهة الاقامة بصريحها بخلاف الاولى وهي بدل الاشتمال لان قوله ارحل يتضمن معنى تدل عليه لا
تقيمن وهو كراهة الاقامة قوله والا اي وان لا ترحل فحذف فعل الشرط والفاء في فكن جزائية في السر والجهر
متعلق بمسلما الواقع خبر كن اي مطيعا لي منقادا لامري ابا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا
هو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي من قصيدة قالها حين اسر يوم الكلاب الثاني وكان قايد قوم بني الحارث
الى تميم وايا حرف نداء والمنادى قوله راكبا بالنصب لكونه نكرة وفيه الشاهد وقال ابو عبيدة اراد يا
راكباه للندبة فحذف الهاء كقوله تعالى يا اسفا على يوسف ولا يجوز يا راكبا بالتنوين لانه قصد بالنداء واحدا
بعينه قال الجوهري قال ابن السكيت يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان على حافر فرس او حمار
قلت مر بنا فارس على حمار وقال عمارة لا اقول لصاحب الحمار فارس ولكن اقول حمار انتهى واما حرف
ان زيدت عليها ما وعرضت بفتح الراء مخففا اي اتيت العروض بفتح العين وهي مكة والمدينة وما يليها
وفبلغن جزاء الشرط من التبليغ ونداماي مفعوله الاول وهو جمع ندمان بمعنى النديم مضاف الى ياء
المتكلم ومن نجران منصوب المحل اما على الحال واما على الوصف لكون اضافتها للعهد الذهني ونجران كعطشان
بلد من اليمن ومنعه من الصرف للعلمية والتانيث وان لا تلاقيا في معنى المفعول الثاني اعلم انه لا تلاقيا فحذف
اسم الذي هو ضمير الشان وخففت ان وقول صاحب الغيرات ان ان ان مصدرية وهم ولا تلاقيا مصدر تلاقيا
الف التقيا موصول بالف الاشباع وهو مبني على الفتح على انه اسم لا لنفي الجنس والخبر محذوف اي موجود
والحاصل ان قبل باحتياج الى الخبر بالحكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود نسبه الجوهري الى

وقيل هو لرجل من بني الحرماز وبا المنذر وحكم منادى مفتوح للتخفيف لكونه علما موصوفا بابن مضاف
الى علم اخر وفيه الشاهد ويجوز الضم والابن في المنذر يلمح الوصفية لان المنذر في الاصل اسم فاعل من
وكلمة اللام في الجار والجارة جول من الجبر ويقال رجل جار وذي شؤوم وسنة جار وذي شدة والجل والراز
بضم السين الذي يمد فوق الدار وهو معرب سراپرده والمجد العز والشرف وعليك متعلق بممدود الواقع خبر القول
سرادق المجد وهو من مددت الشي فامتد سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قد مر شرح
هذا البيت مع تبيين اخر بعده في شرح شواهد الاضافة والشاهد هنا في تنوين مطر الواقع منادى مفردا لضرورة
ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل قاله كثير عزة يخاطب به جملة وقد اتى عزة بعدما فارقها
وقال لها وهو على جمله السلام عليك يا عزة فقالت السلام عليك يا جمل فقال حييتك عزة بعد الهجر وانصرفت
فحي ويحك من حياك يا جمل لو كنت حييتها ما زلت ذا مقة عندي وما مسك الادلاج والعمل ليت التحية هذا ما ذكره
صاحب الاغاني ورايت في بعض الكتب ان عزة رات كثيرا في منى على جمل فقدمت اليه من عزة شور بها وجهي
بجمينا وجه جمله وقالت السلام عليك فلما ابصر ما وقد فعلت ذلك قال مخاطبا لجملة هذه الابيات وهذا الابيات
وهذا هو الانسب بالبيت الاول وحييتك من حي يحيي تحية وفي امر منه وويحك نصب على المصدر محذوف العامل
وجوبا وهي كلمة ترحم واستلاح على ما قاله صاحب الفايق ومن حياك مفعول حي والمقة المحبة مصدر ومق يمق
والادلاج فاعل مسك وهو سير الليل واشكرها بالنصب بان مقدرة بعد الفاء السببية لتقدم التمني عليها وقوله
مكان يا جمل مع جملة وقعت جوابا لسوال مقدر كان قايلا قال بما اذا كانت تقول لك لو حييتك ومكان نصب على
الظرف وحييت على بناء المجهول مسندا الى تاء المتكلم ويا رجل في محل النصب بحييت على تضمين معنى التسمية والدعاء
اي سميت يا رجل او دعيت يا رجل والشاهد في يا جمل حيث نون المنادى المفردة اعبدا حل في شعبي غريبا
الوما لا ابا لك واغترابا قد سبق لك شرحه في طي شرح شواهد الحال وظهر لك انه ليس مما يمكن الاستشهاد به
لما هو بصدده من تنوين المنادى بالنصب للضرورة وذلك لان الظاهر ان عبدا منادى منكر موصوف بجملة حل في
شعبي فلا تغفل فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبا ما شرا الفاء للعطف ويا كلمة نداء والغلامان منادى
وقد جمع فيه بين حرف النداء والالف واللام للضرورة وفيه الشاهد لكن ابقي فيه ما كان مبني عليه من الالف في
او مبني لوجود علة البناء فيه على الحالة واللذان فرا من الفرار صفة للغلامان واياكما منصوب بفعل مضمر اي احذركما
وان تكسباما شرا اي من ان تكسبا فحذف كلمة من لان حروف الجر تحذف من ان وان قياسا وتكسبا من الاكتساب
يقال اكتسبته مالا اذا اكسبته لدوما تعدى الى الاول وشرا مفعوله الثاني ويروى ان تكسبان بنون الرفع حملا
لان على ما المصدرية في عدم العمل ان اذا ما حدث انما اقول يا اللهم يا اللهما قاله ابو كثير خراش الهذلي واذا متعلق

باقول الواقع جزاء لان وما زائدة وحدث بالرفع فاعل فعل محذوف مفسر بالم الواقع بعده وهو من الالمام بمعنى النزول
والحدث بفتحتين الحادثة ومثله الحدثى والحدثان ويا حرف نداء والمنادى اصله الله زيدت عليه ميم مشددة عوضا
عن حرف النداء لكنه جمع في هذا البيت بينهما للضرورة وفيه الشاهد ويا اللهم الثاني تاكيد والالف فيه للاشباع
وقد وصل بعده الالف الذي يقطع في قولهم يا الله اما للضرورة واما لان القطع شان الالف الواقع بعد يا التي لم
يجمع بينها وبين الميم وبعد ان تغفر اللهم تغفر جما اي ذنبا جما كثيرا من الجموم وهو الكثرة الا ايها الباخع الوجد
نفسه عن يديه المقادر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري على ما يظهر من
ابيات اخر في هذه القصيدة والا للتنبيه اي منادى مبهم حذف منه حرف النداء
ثم وصف هذا الاسم معرف باللام وهو قوله الباخع الوجد يقال بخع نفسه بخعا اي قتلها غما والوجد فاعل اسم الفاعل
ان روي بالرفع وان روي بالنصب فهو منصوب على التعليل ويكون في الصفة ضمير هذا والوجد الحزن
متعلق الباخع واللام او الباء للتعليل وجملة نحته عن يديه المقادر في محل الجر صفة الشيء
البارز في نحته الباخع والمقادر بالرفع فاعل نحته جمع مقدرة بفتح الميم والدال بمعنى القدر
قال الجوهري من القضاء والقدر فالمقدرة بالفتح لا غير وقول صاحب

ولكن الجميع اي افتراق واسباب الحتوف لها دواع تولن اي لا تخافي ولا طبك توحش فانما الموت
ينجي من جمعت الشي تقصدته وظل السلاح جميع ظلاء هي من كل الشي اعلاه والتلاوة كبيرا لكان جمع تمد عهي
او تقطع من الارض وقد يطلق على ما انخفض منها وليس بمراد وقال ابو عمرو السلاح الجادي العلي الارض
الاودية والفضا في نواكيس تدل على ان ما بعد سبب لمحذوف اي بلغت ما بلغت من الشدة اليه نواكيد
نوالفتد به وكيدي مندوب اليه اي باء المتكلم ويروى نوا اخرني والزوج بالضم الكثير وقيل الصحيح الجيد الجمع
وجملة ما ودي ردا اي معطوف على نوا المحذوف الذي قدرناه وكالحذاع بالكسر اي كالح
اي ان تختال على صاحبك فيما تريده فتسلبه منه من حيث لا يشعر وهو لم يطلق النبي كذلك ويكتفي الوشاة
اي اعاطت بي والوشاة جمع واش من وشى به الى السلطان اذا سعى والرجوع في لها قلقوني وقلوني
من مكاني والدعفش بفتح اللام مستغاث والواشي مستغاث منه ولذلك كسر خفض اللام وابقى وخفض بالمضاف
لا لمراد به اياه والموالجد وحذوه في الاشارة باطلاق منشل امر وعشيرة والغد للتعرف طرف لا لوم
من اللوم نقيض المدح واما قال وليس يستطاع لان الانسان ينبغي ان يلوم نفسه على شي فانه وهو
يتمكن من ان يرده لان اللوم على ما فات سبيل لا يجدي شيا فقال اصبحت الوم نفسي على ما ليس يستطاع
لي وذلك لما حصل لي من الجنون او على ما لم يكن يستطاع لي الكون الحبث اليه والادة المعنى من اللفظ
لا تخلو عن تكلف والمغبون حال من فاعل الوم من الغبن بالتسكين الذي هو في البيع لا من الغبن بالتحريك
الذي هو في الراي والعض على اليدين كناية عن التاسف لان ذلك من شان من تباحث الحلا فضة
مغبونا وتبين عنبه صفة بعد صفة والبياح بالفتح على ما روي البيع وبالكسر المبايعة لعوده جار صفة
متعلق بتركتك او مفعول ثان له يقال فلان جار مضيقة او الكلام شد ما على الهلاك والحين بالفتح الهلاك
وهو جبر اخر وقوله يهدي المضطع اي الى المبايعة ولا كذلك النصب على انه صفة لمصدر محذوف اي الحين يهدي الى
المضاع هداية كهداية المثني الى دار المضيقة وقد عشنا جملة تدل على جزء لو لو وقع بعده وحكمه الدهر جملة حالية
من فاعل عشنا من لذوت الشي بالكسر لذاذة والذاذة اوجدته لذيذا والدهر مفعول وحينا نطيب على
الظرف والتنوين فيه للتكثير ويحتمل التعليل على معنى لو ساعدنا الدهر لوجدنا الدهر لذيذا في مدة قليلة لكن
لم يساعدنا فلم يحصل لنا ذلك اليه ورفع اسم فاعل من الرعاية والى افتراق خبر لكن اي ينتهي الى الافتراق والحتوف
جمع الحتف وهو الهلاك اي اسباب الهلاك ودواع وبواعث اذا حصلت حصل تلك الا سبابا بعد حصولها
لا بد من الهلاك يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار باحرف نداء والمنادى محذوف
اي يا قوم وفيه الشاهد ولعنة الله مبتدا وعلى سمعان بكسر السين وفتحها خبره واللعن الطرد والابعاد من الخير

والاسم

والاسم اللعنة والاقوام بالجر عطف على الله ويجوز فيه الرفع عطفا على محل الله لكونه فاعلا في المعنى او على
لعنة الله بتقدير مضاف اي ولعنة الاقوام وكلهم بالجر او بالرفع تاكيد للاقوام والصالحين يجوز فيه الجر والرفع على
ما ذكر في الاقوام لكن الرواية بالجر ومن في من جار بيانية ذي وجه وربما في محل النصب على التمييز اي جارا
اي لعنة الله عليه لعدم كونه جارا احسانا فهو من حيث جاريته يستحق هذا اللعن يا يزيد الامل نيل عز وغنى
فاقة وهوان يزيد منادى مستغاث لحقت به الالف فلم تدخله اللام وفيه الشاهد والامل مستغاث له
ولذلك كسرت لامه والامل اسم فاعل من امل خيره يامله املا اذا امله ورجاه ونيل مفعول الامل اي ادراك عزه
اصابة والعز خلاف الذل وغنى بالقصر والكسر عطف على عزه وهو ضد الفقر وبعد فاقة ظرف لمصدر والفاقة اشد
الفقر والهوان الذل والمعنى يا يزيد استغيثك واد عوك لمن يامل ادراك العز والغنى بعد ما اصابه الفاقة
والهوان فانك معز الاذلاء ومغني الفقراء الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات للاريب الالتنبيه ويا قوم منادى
مضاف الى ياء المتكلم حذفت تخفيفا واكتفيت بالكسرة قبله وقد وقع مستغاثا بغير الف ولام وفيه الشاهد
العجب مستغاث له ولذلك كسرت لامه والعجب ما يتعجب منه ووصفه بالعجيب للتاكيد وللغفلات بفتح الفاء
غفلة بتسكينها مصدر غفل من الشي يغفل غفلة وغفولا وكلاهما ولذلك جمعت وتعرض للاريب صفة الغفلات
فيها للعهد الذهني ويجوز ان يكون حالا منها من عرض الامر اذا حق له والاريب من الارب وهو الدها وهو نوع من العقل
اي الماهر في الامور وافقعسا واين مني فقعس قيل هو لبعض بني اسد وبعده ايلي ياخذها كروس
فقعسا منادى مندوب نون بالنصب للضرورة وفيه الشاهد وهو ابو قبيلة من بني اسد وهو فقعس بن طريف بن عمرو
بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد واين مني فقعس مستفهم بها على سبيل التاسف ومني متعلق بكائنا منصوب
على الحالية من الضمير في الظرف ومن فيه لابتداء الغاية وايلي منصوب بفعل محذوف فليسره يا خذه اي يا
لي ياخذها كروس على وزن سفرجل اسم رجل اغار على ابله ولم يكن له انتقام منه فندب فقعسا حملت امرا
عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا قاله جرير من قصيدة يرثي بها عمر بن عبد العزيز احد خلفاء بني امية
والخطاب في حملت على بناء المجهول له من حملت غيري كذا اذا حملته عليه ويروى كلفت وامرا عظيما ثاني مفعوليه
به الخلافة وفاصطبرت عطف عليه وهو افتعال من الصبر قلبت تاؤه طاء لوقوع الصاد فاء وضميره للامر وقمت عطف
على اصطبرت وبامر الله اي بحكمه والباء فيه للاستعانة ويا عمرا منادى مندوب والالف فيه للندبة وفيه الشاهد
وابجيني الشام ما تبيتناه قاله رجل ضاعت له جمجمتان اشتراهما بالشام فندبهما والجمجمة القدح الكبير من الخشب
واضافها الى ياء المتكلم والشاميتين منسوب الى الشام بسكون الهمزة وهو اسم بلاد يذكر ويؤنث يقال شامي وشام
على فعال وشاي وقد يخفف الشامي فيقال شامي بالالف كما يقال في راس راس وفي بئر بير والشاهد في لحاق

يحتاج اي تخلف وطريف بن مال اصل طريف بن مالك فرخم في غير النداء او جعله بعد الترخيم اسما ما فنونه للضرورة
الجوع نصب على الظرف اما بنعم واما بتعشو وفيه فصل بين العامل ومعموله باجنبي وهو غير جائز في السعة والجوع
الشبع كالمجاعة والمقفر بالي والمعجم والصاد المهملة البرد واما قول صاحب الفرائد والحمر مطلقين مفتوحتين
شده ابرد فمما لا تساعده اللغة نعم الحمر بالمطلقين ضيق الصدر الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة اماما
قاله جرير والا للتنبيه واضحت من النواقص وحبالكم اسمه جمع حبل وهو الرسن والمراد بها العهود ورماما بكسر الراء
جمع رمة بضمها وهي القطعة البالية من الحبل وقد يجمع على رمم ايضا ومنك متعلق بشاسعة وهي اسم فاعل من
شسع المنزل بالفتح كمنع شسعا وشسوعا بعد فهو شاسع وشسيع وانتصابه على الخبرية لاضحت واماما
امامة في غير النداء للضرورة اسمها وفيه الشاهد وجمع ضمير المخاطب في الاول لانه خوطب بالجماعة وافرده في الثاني
لانه اراد به نفسه واراد بالاول الغير وكل من مصراعيه والجملة تاسف وتحسر ويروى وما عهدي كعهدك يا اماما فلا شاهد فيه
الا ان يصح تلك الرواية ايضا ونسب صاحب الفرائد هذا المصراع في ما بعد الى رؤبة بعد تصريحه هنا بان هذا هو الراوي
الاخرى ولعل غفل ذلك او هو مما اشترك فيه ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته او امتدحه فان الناس قد علموا
قاله اوس الهجيمي وابن حارث اسم ان اصله ابن حارثة بالتاء فرخم بحذفها للضرورة وفيه الشاهد وقوله ان
اشتق مع خبر ان وان اشتق فعل مضارع مجزوم بان من الاشتياق وهو نزاع النفس الى الشي كالشوق
واللام في لرؤيته اي ابصاره بمعنى الى واو امتدحه عطف على اشتق ولذلك جزم يقال مدحته وامتدحته مدحا اذا
اثنيت عليه ثناء حسنا والاسم المدحة والمدح والامدوحة والفاء في فان الناس جزائية والجملة بعدها جزاء الشرط
والمعنى ان ابن حارثة ان اشتق اليه او امدحه فلا غرو فان الناس قد علموا ما لي من محبته واني محب له مائل اليه فيجوز
ان يكون علموا بمعنى عرفوا وان يكون قلبيا قد حذف عنها الجملة برمتها قوالمالكة من ورق الحمى قدم لك شرح في
شواهد اسم الفاعل والشاهد في ترخيم الحمام للضرورة فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب الفاء
للعطف اياك تحذير وانتصابه بتقدير بعد ونحوه لا بتقدير اتق كما توهم والشاهد في وقوع اياك مكررا والمراء بكسر الميم
مصدر ماريت الرجل امارية مراء اذا جادلته والاصل اياك اياك والمراء او من المراء فحذف العاطف او من للضرورة
والفاء في فانه للسببية والضمير للمراء والى الشر متعلق بدعاء ابالغة داع وارتفاعه على الخبرية لان ولشر متعلق
بجالب قدم عليه للاهتمام ورعاية القافية او للتفريع بالمكروه وجالب عطف على دعاء اسم فاعل جلب الشي يجلبه بالضم
جلبا بالتسكين وجلبا بالفتح اذا اجتلبه الى نفسه اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي
وبعده وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح قوله فاعلم جملة معترضة بين اسم ان وخبرها والاستفهام
في وهل ينهض للانكار اي هل يقوم البازي وهو احد البزاة التي يصيد كالباز واخاك نصب على الاغراء وقد وقع

ثم الحذف عامه على سبيل الوجوب وفيه الشاهد والالف في اخا للتثنية اسم لا المفرد بالمضاف لاجل اللام المقحمة
وكساع حسر ان والبيجا بالقصر المقصورة الحرب والباقي بغير سلاح للكناية والساعي بغير سلاح كناية عن الساعي
بلا سلاح ان قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم السفاح لجديرون باللقاء اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح منهم
عمير صفة لاسم ان ومن للتبعيض وعمير تصغير عمرو سمي به واشباه عمير عطف على عمير جمع شبه بكسر الشين وسكون الباء او
بفتحهما وهما بمعنى يقال هذا شبهك اي شبيهك ومنهم السفاح جملة اخرى معطوفة على الصفة والسفاح اسم رجل والاظ
نه مع الوصفية الاصلية ام من سفحت دمه سفكته او من قولهم رجل سفاح اي قادر على الكلام واللام في لجديرون للتاكيد
وجديرون خبر ان جمع جدير يقال فلان جدير بكذا اي حقيق خليق وباللقاء متعلق به اي بملاقاة العدو واذا متعلق
به والنجدة بكسر النون الشجاعة والمراد باخي النجدة الشجاع والسلاح السلاح بالرفع مقول القول والاصل فيه النصب على
الاغراء على معنى خذوا السلاح السلاح لكنه رفع لانه قد يرفع ما فيه الاغراء وفيه الشاهد على معنى نحو السلاح حاضر
او السلاح مطلوب او نحو ذلك هلا زجر الخيل وهو بفتح الهاء عدس بفتح العين والدال المهملتين وسكون السين زجر
للبغل وقد جيئت بزجر هيد بفتح الهاء وكسرها وسكون الياء وهاء وبالالف دعاء لها بكسر الهاء وهو بفتح العين او كسرها
وكسر الهاء زجر للابل والماجوت بفتح الجيم وضمها وسكون الواو وثلث الاخر على ما قال في القاموس فقد يستعمل
زجر الهاء ويستعمل دعاء لها وهاب بكسر الباء زجر للخيل وللابل واما جا بهمزة بعد الالف فهو دعاء لها ويجمع بالكسر مبنيا على
الكسر زجر للناقة وكذا عاج مبنيا على الكسر حل بفتح الحاء وتنوين اللام بالكسر او سكونها زجر للابل حاب بالالف و
بالواو وثلث الاخر زجر للابل واس بكسر الهمزة وسكون السين وهس بالضم وهيج مبنيا على الفتح زجر الغنم وجه
بفتح الهاء وسكون الجيم او كسرها منونة وهي بالفتح والقصر للكلب وسع بفتح السين وسكون العين وجه بفتح
الحاء وسكون الميم ودعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رحت بالجوت الظماء الصواديا قاله عويف القوافي في
ودعاهن من الدعاء وهو النداء والضمير للنسوة وردفي بكسر الراء فاعل دعا والردف المرتدف وهو الذي يركب
خلف الراكب وفارعوين عطف على دعاهن اي تكففن من السير يقال ارعوى عن القبيح اذا كف عنه واللام في لصوته
تعليلية والضمير للردف وما في ما رحت مصدرية يقال رحت فلانا ورحته فارتاح اي افرحته ففرح قال الجوهري الترحح
الخوف والفزع والمشبه به محذوف المعنى تكففن لصوته كفا يشبه الكف الذي يحصل للابل الظماء والصوادي وقت
ايام والباء في بالجوت للالة والجوت بفتح الجيم وسكون الواو وثلث الاخر زجر للابل والظماء اي العطاش مفعول
رحت والصوادي صفة او صفة موصوفة المحذوف جمع صادية من الصدى وهو العطش والشاهد في انه روي بفتح
التاء والجوت وكسرها لما وقع موقع المتمكن على البناء والاعراب كذا قيل وفيه نظر لانه على ما نقله مثلث الاخر فلا يدل
شيء من الضم والفتح والكسر على اعرابه ويروى بالجوب بفتح الجيم وسكون الواو وتثليث الاخر وهو ايضا زجر للابل

هلا تمنن

شواهد اسماء الافعال والاصوات

شواهد نوني التاكيد

هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هلا بفتح الهاء وتشديد اللام حرف تحضيض يفيد اذا دخلت
على الماضي التنديم والتقريع وعلى المضارع الحث والتحريض واصلها الثانية دخلت عليه هل ...
للاستفهام المستعملة في التمني فافادة المعنى المذكور وهو غير جازم فظهر ان ما ذكره صاحب الفوائد
من ان اصل الفعل تمنين فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا تمني سهو منه بل انما حذفت
النون لما اكد الفعل بالنون الخفيفة كراهة توالي النونات ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين والشاهد
في تاكيد الفعل بالنون لكونه طلبا وهو من من عليه يمن منا انعم وبوعد متعلق به والوعد يستعمل في الخير والوعيد
في الشر وغير مخلفة بكسر اللام نصب على الحالية من فاعل الفعل وكما عهدتك في محل النصب على انه صفة مصدر محذوف
اي منا مثل ما عهدتك وما مصدرية وعهدتك بكسر الهاء اي عرفتك وذي سلم بفتحتين موضع بالحجاز وقيل بالشام
والسلم في الاصل شجر من العضاة سمي به ذلك الموضع فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم يوم الملتقى
ظرف الخبر ليت وكانه اراد به يوم القيمة كيوم التلاقي والملتقى مصدر ميمي بمعنى الالتقاء وترينني جملة مرفوعة المحل
على الخبرية لليت اصله ترين فلما اكد بالنون حذفت نون الرفع كراهة توالي النونات والشاهد في تاكيد الفعل
بالنون لوقوعه بعد ليت الموضوعة للتمني واللام في لكي تعلمي متعلق بليت لما فيه من معنى التمني ويجوز ان يكون متعلقا
بترينني اي تبصريني وتعلمي منصوب بكي واني امرؤ في محل الجر مفعولي تعلمي وبك متعلق بهائم وهو مرفوع على التبعية لامرؤ من هام
الرجل على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من عشق او غيره والباء في بك للتعدية بتضمين معنى الكلف والمولع او
للسببية وهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت ان ياتين قاله ميمون بن قيس الاعشى وهل للاستفهام
على سبيل الانكار وقد اكد الفعل بعده وفيه الشاهد وفي قوله ان ياتين وارتيادي البلاد فاعل الفعل من ارتاد
ارتيادا اي طلب وهو مصدر مضاف الى فاعله والبلاد مفعوله اي وهل يمنعني طلبي للبلاد وتنقلاتي ومن حذر
الموت اما صلة ليمنعني يقال منعته كذا او عن كذا او من كذا او لارتيادي ومن للسببية وهذا هو الاظهر والحذر الخوف
في محل الجر بالاشتمال من الموت والمعنى على الاول وهل يمنعني تنقلاتي بالبلاد والحذر عن الموت بحيث لا اخرج
من ابياته ومن الثاني وهل يمنعني ارتيادي البلاد بسبب التحرز عن اتيان الموت من الموت فيكون المفعول
الثاني على هذا الوجه محذوفا ودون الوجه الاول نعم ان لم يجعل ان ياتين بدلا من الموت وجعل مفعولا ثانيا ليمنعني
لم يكن محذوفا وتعين تعليق من حذر الموت بالمصدر وهذا هو الاظهر ابعد كندة تمدحن قبيلا الهمزة للاستفهام
على وجه الانكار والفاء السببية ما قبلها وبعد كندة ظرف لتمدحن قدم عليه لان ذلك هو المنكر لا اصل مدح القبيلة
وكندة بكسر الكاف وسكون النون ابو حي من اليمن ومنع من الصرف للعلمية والتانيث والشاهد في تمدحن حيث اكد
بالنون لوقوعه بعد الاستفهام وقبيلا مفعول وهو اسم جنس واحده القبيلة مفرد قبائل العرب وهي اصغر من الشعب

ابو عبيد عن ابن الكلبي الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ فاقبل على رهطي ورهطك
نبتحث مساعينا حتى ترى كيف نفعلا الفاء السببية واقبل امر من الاقبال للتعيين الاهتمام وعلى رهطي متعلق به والرهط الرجل
قومه وقبيلته والرهط ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة وقيل الى الاربعين ونبتحث مجزوم لوقوعه في جواب الامر والبحث
... عن الشيء وابتحثت عنه اي فتشت عنه ومساعينا منصوب بنزع الخافض جمع مسعاة قال الجوهري المساعي واحدة المساعي في الكلام
والجود وحتى تعليلية اي كي ترى كيف نفعلا وكيف صفة لمصدر محذوف اي نفعلا فعلا وكيف اكثر حذف المصدر وقدم على الفعل
لاقتضاء التصدير باعتبار تضمينه معنى الاستفهام والشاهد في نفعلا فان الالف فيه بدل من النون الخفيفة اكد بها بعد
الاستفهام فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة يمدح بها رهط قيس بن معدي
كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي والفاء للعطف السببية واما تريني اصله ان تريني زيدت عليها ما وليست اما هذه
اما التفصيلية كما توهم وتريني فعل الشرط مجزوم بان وهو من روية البصر والشاهد في حلو فعل الشرط من التاكيد بالنون
ولي لمة جملة حالية من مفعول تريني واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين
فهي جمة والجمع لمم ولمام والتنوين فيها للتحقير وفان الحوادث جزاء الشرط والحوادث جمع حادثة وهي ما يصيب
الانسان من المكاره وقيل اراد بها الحدثان الليل والنهار واودى بها خبر ان يقال اودى فلان فهو مود اذا
هلك ويتعدى بالباء وكان القياس ان يقول اودت بها لاسناده الى ضمير الحوادث الا انه جعل الاسناد الى ضمير
المجازي التانيث كالاسناد الى ظاهره في عدم وجوب لحاق علامة التانيث بالفعل للضرورة وذلك لان القافية
مؤسسة ومعنى كونها مؤسسة ان الالف وقعت قبل حرف الروي بحرف متحرك والروي هو حرف القافية في اللفظ الاخير
من البيت الذي يكل البيت يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي صاح مرخم صاحب على خلاف
القياس لانه غير علم ولا يرخم في النداء الا العلم واما تجدني اصله ان تجدني فوصلت ان بما الزائدة والشاهد
في حلو فعل الشرط من نون التاكيد وغير ذي جدة بالنصب ثاني مفعولي تجدني والجدة بالكسر الغنى يقال منه وجد
في المال وجدا وجدة اي استغنى وقوله فما التخلي جواب الشرط وما نافية والتخلي مبتدا وعن الخلان بضم
الخاء متعلق به جمع خليل ومن شيمي خبره والشيم بكسر او فتح ثانيه جمع شيمة وهي الخلق والمعنى يا صاحبي ان لم
اكن غنيا فليس من خلقي الخلو عن الاخلاء والتجنب في وجوههم بسبب ما بي من الفقر بل ينبغي لا فارقني
لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع واللام في لئن هي الموطئة المؤذنة بتقدير القسم قبل
الشرط وتك مجزوم بان ولا حاجة الى حمله على الزيادة بل هي مسندة اي قولوا بيوتكم وقد ضاقت عليكم خبره وفاعل
ضاقت ضمير البيوت لتقدمه رتبة او ضمير القصة وبيوتكم فاعل ضاقت كما هو الظاهر وضيق البيت كناية عن عدم الثروة
او عدم الرضا بالضيف وليعلم جواب القسم ولذلك دخلت عليه اللام وجواب الشرط محذوف يدل عليه جواب القسم

والشاهد

والشاهد في حلو جواب القسم من التاكيد بالنون وسعة البيت كناية عن ضدها كنى لضيق البيت عنه ومن عضة
ما ينبتن شكيرها هو مثل يضرب لان ... الاصل سيرة اي الفرع وقد نظمه الشاعر في قوله اذا مات منهم ميت سرق
ابنه ومن عضة ما ينبتن شكيرها يهجو قوما بالسرقة يعيبا انه اذا مات منهم احد قام ابنه مقامه في السرقة ومنهم حال من ميت
قدم عليه وميت فاعل مات اي شخص واطلاق الميت عليه مجاز باعتبار ما يؤول اليه ويسرق ابنه بكسر الراء جزاء لاذا من
سرق منه ماله يسرق سرقا بالتحريك والاسم السرقة والسرق بكسر الراء فيهما وربما قالوا السرقة وزعم صاحب الغرائب ان
المعنى اذا مات منهم ميت يسرق ابنه شخص والده فيصير كانه هو وهو محتمل الا ان الاظهر ما قدمنا ذكره ومن عضة متعلق بينبتن
ان جعلت ما زائدة وفي محل الخبر ان جعلت مصدرية والعضة بكسر العين واحدة العضاة وهو كل شجر يعظم وله شوك
واصلها عضهة بكسر العين واصلها العضاه وهو كل شجر يعظم وله شوك واصلها عضهة بكسر العين وسكون الضاد وفتح الهاء بدليل جمعها
على عضاه ثم خفف بالحذف لانه وقد يروى البيت على الاصل وينبتن من نبت البقل ويجوز ان يكون من انبت البقل بمعنى
نبت الا ان الاول هو المضبوط في النسخ وهو فعل مضارع مؤكد بالنون بعد ما الزائدة وفيه الشاهد وشكيرها فاعل
ينبتن وهو ما ينبت حول الشجرة من اصلها قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم بن عبد الله الطائي وتمامه اذا نال مما كنت
تجمع مغنما وقبله اهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما اهن فعل امر من الاهانة ...
متعلق به واللام فيه للتعليل وتهوى صلة اي تهواه من هوي بالكسر يهوى هوى اي احب التلاد بكسر التاء والمثناة
الفوقانية مفعول اهن وهو المال القديم الاصلي الذي ولد عندك خلاف الطارف ومثله التليد والتالد والمتلد والا
... والفاء في فانه للسببية والضمير للشان واذا ظرف المكان وفيه معنى الشرط ومت بضم الميم من مات يموت
ويجوز كسرها ايضا من مات يمات وكان المال نهبا جزاء اذا ونهبا خبر اي غنيمة ومقسما صفته وهو اسم مفعول
من التقسيم بمعنى التفريق وقليلا صفة لمصدر محذوف اي زمانا قليلا والضمير في به للمال وما زائدة ويحمدنك
بفتح الميم من حمده حمدا ومحمدة نقيض ذمه وهو مضارع مؤكد بالنون بعد ما الزائدة وفيه الشاهد ووارث
فاعل الفعل من ورثت ابي وورثت الشيء من ابي ارثه بالكسر فيهما ورثا وارثا ووراثة واذا ظرف ليحمدنك
ونال مضاف اليه اي ادرك واصاب ومما متعلق به او حال من مغنما وكنت تجمع صلة الموصول اي تجمعه ومغنما
مفعول نال اي غنيمة ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة الابرش وقيل هو تابط شرا ورب
للتكثير وما كافة زائدة واوفيت في علم اي على علم من اوفى على الشيء اشرف والعلم بفتحتين الجبل وترفعن متعلق
وهو فعل مضارع مؤكد بالنون بعد ربما المزيدة عليه ما على وجه الندور وفيه الشاهد وهو من الرفع خلاف الوضع
وثوبي مفعول وشمالات فاعله وهي بفتح الشين جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب وفيه فاعل
اخر تقدمت ذكره يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قاله ابو حيان الفقعسي وبعده فانه اهل لان يوكرا

وحسب بفتح السين وكسرها والضمير في يحسبه لطيل بصفة بكثرة النبات وعموم الخصب والحابل فاعله وما مصدرية
وهي وما بعدها قائمة مقام الظرف اي مدة عدم علمه ويعلما اصله يعلمن بالنون الخفيفة قلبت الفا والشاهد في تأكيد
الفعل المنفي بلم بالنون وشيخا ثاني مفعولي يحسبه وعلى كرسيه صفته ومعمما صفة بعد صفة والكرسي بضم الكاف
واحد الكراسي وربما قالوا كرسي بكسر الكاف ومعمما من عممت الرجل البسته العمامة او من عمم الرجل سود لان
العمائم تيجان العرب قوله فانه هكذا في النسخ والاظهر الواو على انه معطوف على شيخا او على صفة يقال فلان
اهل لكذا اي مستاهل على ما تقوله العامة قال الجوهري ولا تقل مستاهل والعامة تقوله ولان يكرم متعلق
باهل وقد جاء على الاصل والقياس لان يكرم فلا الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف فيها ان اناخ محول
قاله النمر بن تولب العكلي من قصيدة مطلعها تابد من اطلال جمرة مأسل وقد اقفرت منها سراء فيذبل تابد
من التابد وهو التوحش ويقال تابد المنزل اذا اقفر ومن اطلال جمرة حال من فاعل تابد والاطلال جمع طلل
وهو ما شخص من آثار الدار وجمرة اسم ومأسل بالفتح فاعل تابد وهو اسم رملة بعينها وقد اقفرت اي خلت
من قولهم للمفازة التي لا نبات بها قفر ومنها حال فاعل اقفرت والضمير لجمرة او للاطلال وسراء بالفتح
والمد اسم موضع ويذبل كينصر اسم جبل قوله فلا الجارة الفاء فيه للعطف ولا للنفي والجارة فاعل فعل
محذوف يفسره الفعل المذكور وهي انثى الجار والدنيا بضم الدال مؤنث ادنى من الدنو وهو القرب صفتها
بها اي منها متعلق بالدنيا والضمير لجمرة على ما قيل والظاهر انه للضيف تقدمت وتلحينها مفسر للفعل المحذوف من
لحيت الرجل الحاه لحيا اذا لمته ويجوز ان يكون الجارة مبتدأ خبره قوله تلحينها والشاهد في تأكيد الفعل بالنون
بعد لا النافية ولا الضيف تحج عطف على الجارة وفيها متعلق باناخ ومحول على صيغة اسم الفاعل خبره من التحول
واراد به الانتقال من موضع الى موضع ويجوز ان يكون على صيغة اسم المفعول وجزاء الشرط محذوف تدل عليه الجملة
المكتنفة به والاناخة الابراك يقال انخت الجمل فاستناخ اي ابركته فبرك واراد به النزول من تثقفن منهم فليس
بآيب ابدا وقتلى بني قتيبة شاف من مبتدأ موصول متضمن معنى الشرط ودخلت الفاء على خبره وهو قوله فليس
بآيب ابدا وتثقفن صلته من ثقفته بالكسر ثقفا اذا صادفته ومفعوله المحذوف عائد الى الموصول اي تثقفنه والشاهد
في توكيده بالنون وهو غير شرط لاما وهو قليل ومنهم حال من مفعوله المحذوف وبآيب خبر ليس من آب
يؤوب اوبا واوبة وايابا وابدا نصب على الظرف والآئب الراجع ليس لتضمنه معنى النفي وقتلى بني قتيبة شاف جملة
معترضة على مذهب من يجوزه وقوعها اخرا والغرض في ذكرها التنبيه على تحقق الحكم المذكور قبلها وقتيبة تصغير قتبة
وهي المعاء بها سمي الرجل الباهلي الذي هو ابو هؤلاء المقتولين وحبل القتب اقوى من الطلق يعني الاستدارة
الحوايا واما الامعاء فهي الاقتاب وانما سمع من العرف المطلية والتأنيث وشاف خبر قتلى بني قتيبة من شفى الله المريض

شفاه

شفاء بالمد والمعنى من تثقفن من هؤلاء الجماعة وتصيبه فليس يرجع الى قومه ابدا الا تكتب تقصد وقتلى بني قتيبة
على ما العنى وليل شاف من ادواء الجهل بهذا الامر مهما تشا منه فزارة تعطكم ومهما تشاء منه فزارة تمنعا الفاء
للعطف وقد يروى بلا فاء ومهما اسم متضمن معنى الشرط ولذلك جزم الفعلين واما هو مرفوع المحل على الابتداء
ومفعول تشا محذوف اي مهما تشاء فزارة عطاءه لقرينة تعطكم وذلك ان مفعول المشيئة كثيرا ما يحذف اذا لم يكن تعلق الفعل
به غريبا للبيان بعد الابهام اي مهما ترد ومنه متعلق بتشا والضمير لرجل يعينه ويجوز ان يكون حالا من مهما والضمير لشيء
بعينه وفزارة فاعل تشا وهو بفتح الفاء ابو حي من غطفان وهو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
وتعطكم جزاء الشرط وخبرها والعائد الرابط لهذه الجملة بالمبتدأ محذوف اي يعطكم اياه ويمنعا اصله يمنعن بالنون الخفيفة
فقلبت الفا في الوقف والشاهد في تأكيد الفعل الواقع جزاء بالنون وهو نادر والتقدير يمنعكم ليت شعري
واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت الى القرآن علي اذا حوسبت اني على الحساب مقيت قاله السموأل بن عاديا
اليهودي وليت شعري اصله ليتني شعرت او شعرا اي فطن فحذف باقامة المصدر مقام الفعل واقامة المضاف
اليه مقام اسم ليت فصار كانه يقول ليت شعري حاصل واشعرن بضم العين جملة معترضة بين المصدر
ومعموله والتنكير فيها للتنبيه على ان هذا المتمنى ليس كسائر المتمنيات بعد احتمال الوقوع بل هو واجب الوقوع
والشاهد في تأكيد المضارع بالنون في غير ما ذكر واذا ما متعلق باشعرن واما بالمصدر وما زائدة وقربوها
في محل الجر على انه مضاف اليه لاذا من التقريب ومنشورة حال من مفعول قربوها وهو عبارة عن صحيفة
الاعمال اي قربوها غير مطوية ودعيت عطف على قربوها ولا حاجة الى جعله حالا بتقدير قد كما فعله صاحب الفرائد
والى القرآن جملة علق عنها شعري بسبب همزة الاستفهام وهي خبر لقوله الفوز وهو النجاة والظفر وام عطف
على لي وقد علم ان اللام يستعمل في النفع وعلى في الضرر واذا متعلق بالجر على سبيل التنازع وحوسبت من
المحاسبة وفصل جملة اني على الحساب مقيت لكونها واقعة جوابا لسؤال مقدر كان قائلا قال هل انت
على الحساب مقيت وعلى الحساب متعلق بمقيت لتضمنه معنى الاقتدار والمقيت هو المقتدر والشاهد فيه قال
كان الله على كل شيء مقيتا اي مقتدرا اربت ان جادت بها الهوادة مرجلا وقيس البرود اقالين احضروا الشهودا
وقد مضى شرحه في شرح شواهد التعجب والشاهد في تأكيد اسم الفاعل بالنون وهو في كمال الندرة
لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه هو للاضبط بن قريع ولا للنهي وتهين اصله تهينن بالنون الخفيفة
فحذفت اللام من الفقير وهي ساكنة حذفت لالتقاء الساكنين تشبيها بحرف اللين كما شبهوا النون في
لم يكن بحرف اللين وحذفوها تخفيفا فقالوا لم يك وهو من الامثلة خلاف الاعجاز وعل لغة في لعل والكونها
بمعنى عسى دخلت ان المصدرية على خبرها وتركع من الركوع وهو الانحناء وقد كنى به عن الصغر والانحطاط

الرتبة ويوما نصب على الظرف به وقوله والدهر قد رفعه جملة منصوبة المحل على الحالية من فاعل تركع
والدهر الزمان والرفع خلاف الوضع والشاهد في حذف نون التأكيد لملاقاة الساكن فمن يك لم يثأر
باعراض قومه فاني ورب الراقصات لاثأرا قاله النابغة الجعدي الصحابي والفاء للعطف ومن مبتدأ
موصول متضمن معنى الشرط ولذلك جزم يك ودخلت الفاء على خبره ويك مخفف يكن على ما تقدم
في شرح البيت السابق واسمه ضمير موصول ولم يثأر خبره قال الجوهري يقال ثأرت القتيل وبالقتيل
ثأرا وثؤرة اي قتلت قاتله والباء في باعراض قومه للتعدية كما لكنه والاعراض جمع عرض وهو
النفس وعرض الرجل حسبه وما ينبغي ان يحميه ومعنى من يك لم يثأر باعراض قومه اي من لم ينتقم
ممن طعن في احساب قومه وقوامهم وقوله فاني جزاء خبره والواو في ورب للقسم وهي متعلقة
بالقسم محذوفا والراقصات الابل ترقص نحو مني واللام في لاثأرا هي الداخلة على جواب القسم ولا
ثأرا اصله لاثأرن ابدلت النون المؤكدة في الوقف الفا وفيه الشاهد والجملة المتممة من القسم
وجوابه خبر ان والمعنى فاني ورب الابل ترقص متوجهة الى المناسك لاثأرن باعراض قومي فالي قد
يجوب من ههنا همم وذهبت من قدرت علي ذنبه عليهم اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس
هو لطرفة بن العبد وقيل انه موضوع عليه والشاهد في اضرب اذ اصله اضربن بالنون المؤكدة الخفيفة فحذفت
للضرورة وعنك متعلق به بتضمنه معنى الدفع والهموم مفعوله جمع هم وهو الحزن وطارقها بدل البعض من
الكل وهو من طرق يطرق بالضم طروقا اذا اتى ليلا فهو طارق وضربك مفعول مطلق لاضرب وبالسيف متعلق
به وقونس الفرس مفعول المصدر وقونس الفرس هو العظم الناتي بين اذنيها والمعنى لا ينبغي ان يهتم بالشدائد
والحزن في لبك لشأن صاحبك فان الهموم لا تجدي شيئا بل الواجب عليك ان تسلم لامر الله وتنقاد لحكمه
كان العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله الفقعسي وقد يروى مصدر هكذا كان بني الاعلم
ان لقوا ابناء العقيليين اسم كان منسوب الى عقيل ويوم لقيتهم منصوب بكان لما فيه من
معنى التشبيه وفراخ القطا خبر كان جمع فرخ وهو ولد الطير والقطا طير معروف واحده القطاة ولاقين صفة
فراخ القطا لان الاضافة فيه للعهد الذهني وان جعل حالا وجب تقدير قد المقربة وذكرها والجملة ترشيح
للتشبيه واجدل مفعوله والشاهد في منعه من الصرف للوزن والوصفية الظاهرة واكثر العرب يصرفه نظرا الى
انه ليس بوصف في الاصل بل هو اسم لذلك الطائر والاجدل الصقر وبازيا بدل كل ان لم يفرق بين الصقر والبازي
والا فيجب حمله على بدل الاضراب ان لم يحمل على من يرى عليه اذا تعاطى لان جعله معطوفا على اجدل على ان يكون الاصل
وبازيا فحذف العاطف للضرورة يحتاج الى ارتكاب ما هو ضعيف والدغام انثى الادغم وهو من الخيل ما يضرب لونه

الى

وجهه وما يلي جحافله الى السواد مخالفا للون سائر جسده وهو الذي يسميه الاعاجم دينج قال الجوهري وكأنه
سمي بها ذريني وعلي بالامور وشيمتي فما طائري يوما عليك بأخيلا قاله حسان بن ثابت يخاطب به امرأته
ذريني اي اتركيني وقد ترك الماضي منه واسم الفاعل والمفعول فلم يقولوا وذر ولا وازر ولا موذور والواو
في وعلي بمعنى مع لان حملها على العطف يحتاج الى التقدير عنه مندوحة كما سبق في بحث المفعول معه وبالامور
متعلق بعلي وشيمتي اي خلقي وطبيعتي والفاء في فما طائري للسببية وطائري مبتدأ واسم ما ويوما متعلق باخيلا
وكذا عليك لتضمنه معنى الوصف وهو الشؤم لان الاخيل مما يتشاءم به العرب والباء في باخيلا زائدة والاخيل
الشقراق كرمانا الفراد والشاهد في منعه من الصرف للوزن ولمح الوصفية والاكثر هم يصرفونه لانه ليس بوصف
في الاصل ومن زعم وصفيته توهم الاشتقاق من الخال لان الشقراق لونه خيلان كثيرة ولكنما اهلي بواد انيسه
ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد قاله ساعدة بن جوية الهذلي والواو للعطف ولكن للاستدراك وقد كفت
ما عن العمل ولذا دخلت على الجملة اهلي مبتدأ وبواد خبره وانيسه مبتدأ ثان وهو المؤانس وكل ما يؤانس به وذئاب خبره جمع ذئب في
الكثرة ولا يجمع فيها على ذؤبان ويجمع في القلة على اذؤب والجملة خبر المبتدأ الاول وتبغي الناس جملة مرفوعة
المحل على الوصفية لذئاب من تبغيت الشيء طلبته واصله تتبغى الناس بتاءين حذفت احداهما تخفيفا والناس مفعوله
ومثنى مرفوع المحل على الوصفية لذئاب ايضا وموحد عطف عليه والشاهد في وقوع مثنى وموحد وصفين ويحتمل
ان يكون حالا من الضمير في تبغي قال صاحب الفرائد وما قيل انه بدل لان من ذئاب فغير صحيح لفظا ولا معنى
العوامل ويمكن المناقشة فيه وما قيل من انهما خبران لمبتدأ محذوف بتقدير هي بعضها مثنى وبعضها موحد
فلا تخفى بعده يقال جاؤوا مثنى اي اثنين اثنين وموحد اي واحدا واحدا يحدو ثماني مولعا بلقاحها حتى هممن
بزيغة الارتاج يحدو من الحدو وهو سوق الابل والغناء لها وثماني مفعوله وقد منعه من الصرف على توهم انه جمع وفيه
الشاهد وهي في الاصل منسوبة الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمن فتحوا اوله لانهم يغيرون في النسب
كما قالوا دهري وسهلي ثم حذفوا منها احدى يائي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن وتسقط
ياؤه مع التنوين عند الرفع والجر وتثبت عند النصب وليس بجمع فيمتنع من الصرف ومولعا بلقاحها بفتح اللام
صفة ثماني من قولهم هو مولع بكذا اي مغرى به واللقاح بفتح اللام ما تلقح به النخلة واراد به ههنا الحمل وحتى للانتهاء
وهي [illegible] بزيغة واهممن بزيغة الارتاج من هممت بالشيء اذا اردته والزيغة المرة من الزيغ وهو الميل والارتاج
مصدر ارتجت الناقة اي حملت ... والمعنى لم يزل يبالغ هذا السائق في الحدو وهو مولع بنتاجها حتى
اردن الميل الى الارتاج من شدة كلفهن بالحدو عليه من اللوم سرواله فليس يرق لمستعطف لم يرد قائله
فلذلك قيل هو مصنوع على العرب وعليه مرفوع المحل على الخبر ومن اللوم حال من سرواله باعتبار

استتار ضميره في الجر او من ذلك الضمير ومن بيانية واللوم بضم اللام وسكون الهمزة دناءة الاصل مع شح النفس
ومرواته مبتدا وهي الخلقة من المراوة او بعناه والشاهد في مجي المروات مفرد المراة بل فيكون جمعا على الحقيقة
والثاني فليس بسببه واسمها مستتر فيه ويرق بكسر الراء من رقت اذا رق اذا رقت مستطعمة من استطعمته
او طلبت منه العطوفة بذم هذا الشخص بان عليه لباسا من اللوم فهو لذلك لا يرحم مسترحما انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى اضع العمامة تعرفوني قيل هو سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل الحجاج وهو غير صحيح بل انما كان يتمثل به وانا
مبتدا وابن جلا خبره واستشهد به من زعم ان جلا اسم علم ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل زاعما ان
وزن نحو ضرب مما يمنع من الصرف ورد عليه بانه يجوز ان يكون جلا على تقدير كونه علما منقولا من الجملة باعتبار
استتار الضمير فيه فيكون محكيا مبنيا لا ممنوعا وان يكون الموصوف مقدرا اي انا ابن رجل جلا اي كشف الامور
فلا يصح الاستشهاد به لما هو بصدده وقال ابن ابي الحديد جلا اسم من اسماء الصبح وكان من ادعى علميته نظر
الى ذلك وطلاع الثنايا عطف على ابن جلا جمع ثنية وهي طريق العقبة يقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا
لمعالي الامور ركابا لصعابها وفصل جملة متى اضع العمامة لكونها كالمؤكدة لما قبلها والمعنى متى اضع العمامة عن راسي
او على راسي فان كليهما محتمل على حين عاتبت المشيب على الصبى ذكر شرحه في شواهد الاضافة والشاهد هنا في جواز
اعراب حين نظرا الى اصله وبنائه نظرا الى اضافته الى المبني لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا
كانه وجده يا كلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا اللام للتاكيد ورايت بمعنى ابصرت وعجبا
اي عجيبا ومذ امسا اي في امس لان مذ اذا دخلت جارة على الزمان الماضي فهو بمعنى من واذا دخلت كذلك
على الحال فهو بمعنى في والشاهد في امس حيث وقع مفتوحا بالفتح وقد استشهد به من زعم ان من العرب
من بنى امس على الفتح ولا شاهد له فيه واما من قال لا شاهد في البيت لاحتمال ان يكون ظرفا بمعنى الزمان
وامس فعلا ماضيا من المساء اي دخلنا في المساء والتقدير مذ امسى المساء ثم اسقط المساء عن اللفظ
والضمير في الفعل على انا انزلناه فقد اتى بما هو وجه الفهم وعجائزا بدل من عجبا ويجوز ان يكون بيانا على مذهب
من يجوز توضيح بيانا ما للنكرة وصرفه للضرورة وهو جمع عجوز لا عجوزة قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة والعامة
تقوله ومثل السعالي صفة عجائزا والسعالي جمع سعلاة او سعلاء بالمد بكسر السين فيهما وهي اخبث الغيلان وخمسا
بعد صفة ولكونها موصوفة بما لم يحتج الى تمييز ولو باكلن صفة اخرى لها وما في رحلهن مفعول باكلن والرحل
مسكن الرجل وما يستصحبه من الاثاث وهمسا نصبا على المصدر بتقدير مضاف اي كل همس على الحال اي هامسا
والهمس في الاصل الصوت الخفي والمعنى اكلا خفيا ولا ترك الله لهن ضرسا جملة دعائية ولذلك فصلها
عما قبلها لتخالفهما خبرا وانشاء ولهن متعلق بترك وضرسا مفعوله والقرقس السين قال الجوهري وهو مذكر وربما انث

الاسم لان الاسناد وكلها اماكن انما الافراس والاثاب وعدد بها على وبار فهلكت جهرة وبار هو الاعشى ميمون
وقبله الم تر ارما وعادا اودى بها الليل والنهار ارما بكسر الهمزة مفعول ترو الم تعلموا قال الجوهري قوله تعالى ارم ذات
العماد فمن لم يضف جعل ارم اسمه ولم يصرفه لانه جعلها اسم ابيهم وارم اسم القبيلة وجعله بدلا من عاد
بالاضافة ولم يصرفه جعله اسم امهم او اسم بلدة انتهى لكن لا يظهر لقوله ومن قراه بالاضافة ولم يصرفه معنى قال صاحب
القاموس وكعنب وسحاب والرعاء والاولى والاخيرة او اسم بلدتهم او امهم او قبيلتهم وارم ذات العماد دمشق
والاسكندرية او موضع بفارس وقد ظهر بما نقلناه معنى اتبع الكلمتين ووجه صرفها وقوله اودى بها الليل والنهار جملة
منصوبة المحل على انها ثاني مفعولي تروا وعادا من معطوف ان جعل من روية البصر والضمير لكل من الكلمتين على حدة فان
قاد او التجارة او انفضوا اليها وهو من اودى فلان هلك متعدي بالباء وقوله ومر دهر عطف
على الم تر واد وهر فاعل مر اي زمان وعلى وبار متعلق به يقال مر به ومر عليه ووبار كقطام ارض
كانت لعاد وقد صرف في الشعر للضرورة وفيه الشاهد وفي الفرائد والشاهد في وبار حيث جمع فيه اللغتين
البناء على الكسر والاعراب وفيه ما لا يخفى وهلكت عطف على مر وجهرة نصب على المصدر اي هلاك
جهرة ويحتمل التمييز والحالية ووبار فاعل هلكت قد عجبت مني ومن بعيليا لما رايتني خلقا مقلوليا عجبت
بكسر الجيم مسند الى ضمير امراة بعينها ومني متعلق به ومن بعيليا عطف على مني وهو مصغر يعلى اسم رجل
والشاهد في جره بالفتح لكونه ممنوعا من الصرف للعلمية ووزن الفعل ولما ظرف لعجبت وخلقا بفتح اللام
ثاني مفعولي رايتني من قولهم ملحفة خلق وثوب خلق اي بال يستوي فيه المذكر والمؤنث ومقلوليا مفعول
ثان اخرى متجافيا مستوفزا يقال اقلولى الرجل في امره اذا انكمش والمعنى قد عجبت هذه المراة مني
ومن صاحبي رايتني بالي اللباس غير مستقر على امرها يرى الراوون بالشفرات منها وقود ابي حباحب والظبيا قال الكميت بن زيد الاسدي ويروى من روية البصر والراوون اسم فاعل
قاعلة والباء في بالشفرات بفتح الفاء جمع شفرة بسكونها وهي حد السيف وقد تطلق على السكين العظيم
وعلى الازميل الذي يقطع به الاسكاف الجلد وليس بالمراد والضمير في منها للسيوف المتقدمة لانه بصدد ذكرها
والوقود بفتح الواو الحطب وما تتقد به النار والوقود بالضم مصدر وقدت النار تقد وقودا ووقدا
ووقيدا ووقدانا اي توقدت ويروى نار ابي حباحب قال الجوهري والحباحب اسم رجل بخيل كان لا يوقد
الا نارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها المثل حتى قالوا نار الحباحب لما يقدح الخيل بحوافرها قال النابغة
يذكر السيوف ويوقدن بالصفاح نار الحباحب وربما قالوا نار ابي حباحب وهو ذباب يطير بالليل كانه نار
وانشد البيت بالرواية الاخرى قال وربما جعلوا الحباحب اسما لتلك النار وقد منعه من الصرف للضرورة

وفيه الشاهد والظبيا بضم الظاء عطف على الشفرات وظبة السهم طرفه وظبة السيف حده والمعنى يرى المبصر
في شفرات هذه السيوف وقت الضرب بها نارا شبيه نار ابي حباحب طلب الازارق بالكتائب اذ هوت
بشبيب غائلة النفوس غدور قاله الاخطل يصف به الحجاج وكان من قصته انه خرج الشيباني شبيب بن قيس في ايام
على عبد الملك بن مروان فوجه اليه الحجاج سنة ست وسبعين زائدة بن قدامة الثقفي فاستظهر شبيب وقتل
زائدة ثم وجه لحربه سنة سبع وسبعين عتاب ورقاء الرياحي فالتقى شبيبا بسواد الكوفة فقتل الفيء وهزم
جيشه ثم وجه لقتاله الحرث بن معوية الثقفي فقتل ايضا فسار الحجاج اليه بنفسه فالتقوا واشتد القتال
تكاثروا على شبيب فانهزم وقتلت امراته غزالة وكانت بحيث يضرب بها المثل في الشجاعة وسار الى
الاهواز وكان بها محمد بن موسى بن علي التميمي فخرج لقتاله وقتل وسار شبيب الى كرمان فتقوى بها ثم
رجع الى الاهواز فوجه اليه الحجاج سفين الابرد الكلبي وحبيب بن عبد الرحمن الحكمي فالتقوا واشتد القتال
حتى حجز بينهم الليل ثم ذهب شبيب وعبر على ظهر جسر فبينا هو على الجسر اذ قطع الجسر به فغرق في الماء
فالقاه الجسر حيا فحمل الى الحجاج وقام فشق بطنه واستخرج قلبه فاذا هو كالحجر اذا ضرب به الارض
نبا عنه فشق فاذا في داخله قلب آخر صغير كالكرة الصغيرة وطلب مسند الى ضمير الحجاج والازارق مفعوله
والقياس الازارقة لانه جمع منسوب الى الازرق لان الازارقة صنف من الخوارج نسبوا الى نافع بن الازرق
وكانوا ممن استعان بهم شبيب في خروجه وبالكتائب متعلق بطلب جمع كتيبة اي الجيش واذ ظرف وهوت
من هوى بالفتح يهوي هويا اذا سقط الى اسفل ويعدى بالباء وقال في الفرائد هو من هوى به الامر اذا اطمعه
وبشبيب مفعول المعدى اليه بحرف والشاهد في منع صرف شبيب للضرورة لانه ليس فيه من الموانع الا العلمية
وغائلة النفوس الذاهبة بها وغدور صفة غائلة او صفة موصوفها المحذوف اي فعول من الغدر نقيض الوفاء
والمعنى طلب الحجاج هولاء الخوارج بالعساكر فاسقطت شبيبا الذي هو راسهم المنية التي تذهب النفوس غدرة
بها ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث والواو للعطف ومن محل
الجر ولدوا مشتق من ولدت المراة بالفتح تلد ولادة وولادا والعائد محذوف اي ولدوه وعامر مبتدا
ممنوع من الصرف للضرورة لان فيه العلمية ليس الا وفيه الشاهد وذو الطول وذو العرض صفة
وهو كناية عن عظم الجسد والطول وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع تقدم شرحه
في طي الاشداة في بحث النعت عند قوله وما كنت في الحرب والشاهد في منع مرداس المفرد
قيل وقد روي بدله يفوقان شيخي في مجمع فلا شاهد فيه الا ان تصح كلتا الروايتين وقائله ماله او قيل
بعد ما صحى قلبه عن ال ليلى وعن هند قاله دوس بن واهل القريعي والواو واورب وقائله مجرورة

بها اورب مقدرة قبلها وما بال وهو مرفوع مقول القول وما استفهامية مبتدا وخبره البال الحال وقد يطلق
على القلب والنفس ايضا وهو مرفوع على الخبرية او الابتدائية مضاف الى دوس اسم الشاعر وهو غير منصرف
من الصرف لان فيه العلمية لا غيره وبعدما نصب على الظرف وفصل قوله صحى لانها جملة مستانفة واقعة جوابا
لسوال مقدر كان قائلا قال ما حدث به حتى تستفهمين عن حاله فقالت صحى قلبه من صحى من سكره
صحوا اذا افاق يقال صحى العاشق اذا سكت ما به من الهوى ولتضمنه معنى الزوال عدي بعن قيل والمعنى
الى متمم والمعنى صحى قلبه من ليلى ومن هند اومل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار
والتالي باره فان افته فمونس او عروبة او شيار هو لبعض شعراء الجاهلية اومل من التامل بالهمزة
وان اعيش مفعول من العيش وهو الحياة وان يومي بكسر الهمزة جملة حالية من الضمير في اعيش والباء في
باول مزيدة شذوذا واول ممنوع من الصرف للوزن والعلمية لانه علم يوم الاحد وكذا اهون لانه علم يوم الاثنين
وقوله او جبار بالرفع مضموم الجيم علم يوم الثلثاء وعطف على باول وقوله والتالي عطف على عطف
عليه جبار او على جبار ودبار بضم الدال عطف بيان للتالي لانه الذي يتلو جبارا وهو علم يوم
الاربعاء وقد منع من الصرف للضرورة والشاهد فيه وفي قوله فمونس والفاء في فان افته للعطف وافته
فعل الشرط من فاته الشيء والفاء في فمونس جزائية ومونس علم الخميس وقد منعه من الصرف للضرورة
اي فمونس بعد دبار وعروبة بفتح العين علم يوم الجمعة وشيار علم يوم السبت كل ذلك من اسمائهم
القديمة والمعنى اومل ان ابقى في الدنيا والحال ان الايام هي التي ادركتها ورايتها في هذا المومل
كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم كي مخففة ولذلك رفع الفعل بعده وتجنحون
من جنح اي مال والسلم بكسر السين وفتحها الصلح وقوله وما ثئرت جملة حالية من فاعل تجنحون يقال
ثارت القتيل وبالقتيل اذا اخذت بدمه من اعدائه وقتلاكم النائب عن فاعل ثئرت جمع قتيل
ولظى الهيجاء تضطرم عطف على الجملة الحالية واللظى بالفتح مقصورا النار وهي مضافة الى الهيجاء
يقال اضطرمت النار اذا التهبت والمعنى كيف تميلون الى الصلح والحال انكم لم تنتقموا من اعدائكم
ولم تاخذوا ثاركم وقتلاكم والحرب قائمة على ساقها اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع
ذكر شرحه في شواهد حروف الجر والشاهد هنا في دخول كي على ما المصدرية اي ليراد الفتى للضر والنفع اي
لضر الاعداء ونفع الاولياء فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا مضى الكلام عليه في
شواهد حروف الجر ايضا والشاهد هنا فيه من حيث ظهور ان بعد كي ان تقرآن على اسماء ويحكما مني السلام
وان لا تشعرا قبلها احدا يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لاقيتما رشدا ان تحملا حاجة لي خف محملها وتصنعا

نعمة عندي بها ويدا ما جبى منادى مضاف الى ياء المتكلم وفدت لنفسي نفوسكما جملة دعائية ونفوسكما بالنصب
مفعول فدت وحيثما كنتما الخ عطف على تلك الجملة ورشد بفتحتين مفعول لاقيتما وهو مصدر رشد بالكسر
يرشد رشدا ضد الغي وفي رشد بالفتح يرشد بالضم رشدا بضم الراء وتسكين الشين وان محلا مفعول الفعل المحذوف
اي اريد ان محلا او هو بدل من مصدر قام مقام فعلا اي احلا ولي صفة حاجة وكذا اخت محلا ومحلها بكسر الميم
الثانية مصدر ميمي مرفوع على الفاعلية لحف والتضلع عطف على محلا من صنع اليه معروفا اذا اسدى اليه انها متعلق
بتصنعا والباء السببية والضمير للحاجة ويدا عطف على نعمة او عطف تفسير لها وان تقرآن بدل من ان محلا
بدل كل او بدل بعض وهو من قرأ عليه السلام بمعنى اقرأه السلام وعلى اسماء متعلق به وحيكما نصب انه واستلاع
منصوبة على المصدرية بفعل محذوف وهي جملة معترضة لغرض الاستلاع والسلام مفعول تقرآن وان لا تشعرا عطف
على ان تقرآن وهو من اشعرته اذا اعلمته والشاهد في رفع المضارع بعد ان واجتماع الاهمال والاعمال اذا مت
فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا
قاله ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي ومت بضم الميم وكسرها لغة وفادفني جزاء اذا والى جنب كرمة اي في
جنبها والكرمة بالفتح والسكون واحد كرم العنب قوله تروي جملة استئنافية واقعة جوابا لسوال تقتضيه
الجملة الاولى كان قائلا يقول ما تصنع به يقال تروي ويحتمل ان يكون وصفا للكرمة وهو من روته تفعيل
من روي ضد عطش وعظامي بكسر العين مفعول تروي وفي الممات متعلق بتروي وعروقها فاعله جمع عرق
الشجر قوله ولا تدفنني عطف فادفني باسناده الى ضمير المخاطب والفلاة الصحراء والفاء في فانني تدل على
سببية ما بعدها لذلك النهي واخاف خبران ولو اذا ظرف وما زائدة وان لا اذوقها مفعول اخاف من ذاق
الطعام يذوق ذوقا والشاهد في اهمال ان لئن عاد عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها قاله
كثير عزة وقبله حلفت برب الراقصات الى منى يجول البلاد نقضها وزميلها حلفت بفتح اللام اي اقسمت
من حلف يحلف بالكسر حلفا بكسر اللام وتسكينها ومحلوفا وبرب الراقصات اي النوق الراقصات اي التي تتحير
في مشيتها كانها ترقص والى منى متعلق بالراقصات لتضمنها معنى التوجه ومنى اسم مكان بمكة بعينه معروف
يجول لم اظفر فيه على لغة والحق بالعين المهملة من عار الشيء اذا اغلبه ونقضها فاعله وهو ان تستخرج ما في الوانه من السير
اي سيرا الشديد وزميلها عطف عليه والزميل ضرب من سير الابل قال ابو عبيدة اذا ارتفع السير من العنق فهو التزيد
واذا ارتفع من ذلك فهو الزميل ثم الرسم والجملة مجرورة المحل على انها صفة الراقصات لكون اللام فيها للعهد الذهني
واللام في لئن هي الداخلة على جواب القسم وعاد اي عبد العزيز جملة شرطية من عاد عليه اذا عطف عليه فيكون اللام بمعنى
على او من العود بمعنى الرجوع فاللام سببية وبمثلها متعلق بعاد اي بمثل تلك الجارية وامكنني منها عطف على عاد ويقال

اقلته من كذا اذا جعلته ممكنا منه واذن لا اقيلها جملة واقعة في موقع جزاء الشرط واقيلها من قال البيع يقيله
اذا نام وقت الظهر اي لا اقيل معها او من اقال البيع يقيله اذا فسخه اي تركه والشاهد في اهمال اذن حيث
وقعت بين القسم وجوابه لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا كلمة لا للنهي وتتركني مجزوم به ومتعلق
وشطيرا اي غريبا وقال الاصمعي الشطير البعيد والاول هو المناسب والشاهد في ان اذن نصبت الفعل مع توسطها
في خبره وخبره على سبيل الشذوذ واهلك بكسر اللام يقال هلك يهلك هلاكا وهلوكا ومهلكا بتثليث اللام ومهلكة بالام
الملك واو اطيرا عطف عليه على حروف الدهر او دولاتها يديلننا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها
على لغة في لعل وحروف الدهر اسمها جمع حرف وهو حدثانه ونوائبه ودولاتها بضم الدال جمع دولة وهي
اسم الشيء الذي يتداول به بعينه والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى يقال
صار الفيء دولة بينهم يتداولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا ويديلننا خبر لعل من الادالة وهي الغلبة يقال اللهم
ادلني على فلان وانصرني عليه والتقدير على اللمة من لماتها فحذف على واوصل الفعل واللمة الشدة والفاء
في فتستريح سببية والفعل بعدها منصوب بان مقدرة لوقوع الترجي قبلها وفيه الشاهد ومن زفراتها متعلق
به والزفرات جمع زفرة وهي في الاصل اسم من زفر يزفر زفيرا واراد بها الشدائد والقياس في زفراتها تحريك الفاء
لانه اسم وليس بنعت لكنه سكنه للضرورة للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون
الكلبية زوجة معاوية بن ابي سفيان حين ضاق قلبها في الحضارة وحنت نفسها الى البادية من جملة ابيات منها
قولها لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف قيل انها خاطبت بهذه الابيات معاوية فقال لها فلكراجك
انت في ملك عظيم وما تدرين قدره فقالت لبيت الخ حتى اتت على اخرها واللام في للبس عباءة للتاكيد والعباءة بوزن
وقال صاحب الفرائد والصحيح ولبس عباءة بالواو لانها جملة معطوفة على الجملة قبلها وقد اصاب
واللبس بضم اللام مصدر قولك لبست الثوب البس بالفتح فهو مصدر قولك لبست علي الامر البس كضرب خلطت
ومعنى اختلاط الظلام البيض وليس بمراد وهو الاسم الخالص من التقدير بالفعل الذي وقع الفعل المضارع المنصوب
بعد الواو معطوفا عليه العباءة بالمد ضرب من الاكسية كالعباية بالياء والشاهد في قوله وتقر عيني قال
الجوهري وقرت به عينا قرة وقرورا ورجل قرير العين وقد قرت عينه تقر وتقر نقيض سخنت واقر الله عينه
اعطاه حتى تقر فلا يطمح الى من هو فوقه ويقال حتى تبرد ولا تسخن فللسرور دمعة باردة وللحزن دمعة حارة انتهى واحب خبر
للبس والشفوف متعلقان به والشفوف بضم الشين جمع شف يقال ثوب شف بفتح الشين وكسرها اي رقيق
اي الثياب الرقاق وتخفق الارواح صفة بيت الواقع مبتدا من خفقت الريح خفقانا وهو حفيفها اي دويها
والارواح جمع ريح او روح وهو نسيم الريح ومنيف بضم الميم من اناف على الشيء اذا اشرف اليه وبره على

لقد لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب لولا امتناعية وتوقع معتر مبتدا وهو مصدر توقعت الشيء
اي انتظرت كونه كالمستوقعة والمعتر الذي يتعرض للمسألة والشاهد في فارضيه حيث رفع المضارع بعد فاء
عاطفة على اسم خالص من التقدير بالفعل وهو التوقع فانتصب وهو من ارضيته ارضيه ارضاء وما كنت جواب لولا
والخبر محذوف كنت من الايثار وهو التفضيل واترابا مفعوله جمع ترب بكسران يقال هذه ترب هذه اي لدتها وهو الذي
يولد في الوقت الذي ولد فيه او قريبا منه ويقدر من عدم هذه الحروف لا تراه بانما انا افعل ذلك ليرضى كل من يتعرض
لمسالته ولو بذل ما له لا تراه به خاصته لم يكن لغيره فيه نصيب اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله
انس بن مدركة الخثعمي والواو في وقتلي بمعنى مع وليست للعطف وسليكا على صيغة المصغر مفعول المصدر وثم
اعقله عطف على قتلي ولذلك نصب وفيه الشاهد لانه وقع فيه الفعل المضارع المنصوب بعد ثم العاطفة على قتلي وهو اسم
خالص من التقدير بالفعل وهو من عقلت القتيل اعطيت ديته وكالثور خبران ويضرب صفته لان اللام للعهد الذهني والجملة
محلة وما ظرف ليضرب وعافت البقر في محل الجر مضاف اليه يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اي كرهه فلم
يشربه فهو عائف وانما قال كالثور يضرب لما عافت البقر لان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تضرب لانها ذات
لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ولم يظهر لي الان وجه صحة هذا التشبيه ترمي النفس به فامل بناق يبري عقلها
فيحا الى سليمان فنستريحا قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم ويسري امر من سار يسير سيرا وعنقا منصوب
على النيابة من المصدر اما لكونه نوعا منه واما لانه صفة لمصدر محذوف اي سيرا عنقا قال الجوهري العنق
ضرب من سير الدابة والابل وهو سير مسبطر وفيحا صفته اي وسيعا والى سليمان متعلق بيسري واراد به
سليمان بن عبد الملك والشاهد في فنستريحا حيث نصب الفعل المضارع بعد الفاء بان المقدرة لوقوع
الامر قبلها رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن رب منادى بحذف حرف النداء
مضاف الى ياء المتكلم وقد حذفت وابقيت الكسرة لتدل عليها ووفقني امر من التوفيق وهو
توجيه الاسباب نحو المطلوب الخير وهي جملة دعائية ولذلك نصب الفعل المضارع بعد الفاء لوقوع الدعاء
قبلها وفيه الشاهد وهو من عدل عن الطريق يعدل بالكسر اذا جار ومال وعن سنن الساعين متعلق به
وفي خير سنن متعلق بالساعين والسنن بفتح السين والنون الطريقة هل تعرفون لباناتي فارجو ان
تقضى فيرتد بعض الروح للجسد لبانات بضم اللام جمع لبانة وهي الحاجة والشاهد في ارجو حيث وقع الفعل
المضارع بعد فاء السببية بعد الاستفهام فانتصب وان تقضى مفعول ارجو والضمير فيه للبانات ويرتد عطف على تقضى
ولذلك نصب وهو من الارتداد بمعنى الرجوع واللام في للجسد بمعنى الى يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك
فما راء كمن سمعا الكرام جمع كريم من الكرم نقيض اللوم والا للعرض وتدنو من الدنو وهو القرب والشاهد في فتبصر

حيث نصب بالفاء المسبوقة بالعرض وما مفعوله وقد حدثوك صلته والعائد محذوف اي به والفاء في فما راء
للسببية وراء اسم فاعل من راى اذا ابصر وهو مرفوع الابتداء او على انها اسم ما وكمن سمعا في محل النصب
على الخبرية وقد نزل راى وسمعا منزلة اللازم اي ليس من يصدر منه الرؤية كمن يصدر منه السماع يا ليت
ام خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا يا للتنبيه او للنداء وام خليد بفتح الخاء اسم ليت وواعدت
خبره من المواعدة ووفت عطف عليه من الوفاء ودام عطف على وفت ولي متعلق به وعمر بضم العين وسكون
الميم فاعله والشاهد في فنصطحبا حيث نصب بعد الفاء لوقوع التمني قبلها سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز
فاستريحا قاله المغيرة بن حنين التميمي الحنظلي والسين في سأترك للتسويف ومنزلي مفعوله ولبني تميم ابو قبيلة وهو
تميم بن مر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر والحق به بالجزم عطف على سأترك وبالحجاز متعلق والحجاز بلاد سميت
بذلك لانها حجزت بين نجد والغور وقال الاصمعي لانها احتجزت بالحرار الخمس منها حرة بني سليم وحرة واقم والشاهد
في فاستريحا حيث نصب الفعل المضارع الواقع بعد الفاء مع انها لم تسبق باحد الاشياء والسبب الضرورة وما قام
منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف قاله الفرزدق والواو للعطف وما للنفي وفينا متعلق بقام
ويروى بنا وهو منصوب المحل على الحالية من قائم وليس بوصف له كما زعمه صاحب الفرائد قائم اي احد وفي
ندينا بفتح النون متعلق بقائم او بقام والندي كفعيل مجلس القوم ومتحدثهم كالندوة والنادي والمنتدى
فان تفرق القوم فليس بندي والشاهد في رفع فينطق وان وقع بعد الفاء المسبوقة بالنفي لعدم كونه مقصودا انتفاؤه
بالانتفاء ويجوز سيبويه النصب في مثل هذا او انشد هذا البيت لوقوع الانتصاب قبل الانتقاض وهو من النطق والا بالتي
استثناء مفرغ اي بشيء الا بالتي اي الا بالاشياء التي او بالكلمات التي هي اعرف وهو افعل تفضيل من العرف ضد النكر
لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر اللام للتاكيد وكانها موطئة واستسهلن من الاستسهال
وهو عد الشيء سهلا والصعب بالفتح صعوبة والصعب نقيض الذلول والشاهد في نصب الفعل المضارع بعد او التي هي بمعنى
الى وان يروى ابلغ والمنى مفعول لادرك او ابلغ جمع منية بضم الميم وسكون النون والفاء السببية والامال
الامال من الانقياد وهو الخضوع يقال قدته فانقاد لي واستقاد لي اذا اعطاك مقادته والامال جمع امل والمراد
بها الموملات والا لصابر استثناء مفرغ اي لاحد الا الصابر وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد
الاعجم واذا غمزت قناة مع قوم مع جزائه خبر كان وقناة قوم مفعول غمزت والقناة الرمح وكعوبها مفعول كسرت
والكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في نصب تستقيم بعد او التي هي بمعنى الا ان والمعنى كنت
من الشجاعة بحيث اذا غمزت قناة قوم بمعنى كسرت كعوبها الا ان تستقيم والالف للاطلاق لا تبرحون
او تلك يعني يبدي مغارا او غارا فالكبرا اللام موطئة والتاكيد واحد ذلك من التجديد يقال نجد قدر اي

على الارض وتلك منصوب بعد او وهي بمعنى الا ان وفيه الشاهد وهو من التمليك وفتى بكسر الفاء جمع فتى وقد
تجمع على فتيان وفتو وفتى كعصي وبيدي صغار متعلق بتملك والصغار الذلة وطارف معطوف تلك والطارف المال
المحدث نقيض التليد فاذا الت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل فانه جرير بن الخطفي والفاء للعطف
وزالت من النواقص والقتلى جمع قتيل اسمها وتمج دماءها خبره وتمج من مج الرجل الشراب من فيه اذا رمى به والضمير
فيه القتلى ودماءها مفعوله وبدجلة اي فيها ودجلة بكسر الدال اسم نهر ممنوع من الصرف للتانيث والعلمية وحتى
ابتدائية دخلت على جملة اسمية وفيه الشاهد وماء دجلة مبتدا وفيه وضع الظاهر موضع المضمر لغرض زيادة واشكل
خبره يقال دم اشكل اذا كان فيه بياض وحمرة والمعنى لم تزل القتلى تطرح به دماءها في دجلة حتى تغير لون
ماءها شربت الابل حتى يجي البعير يجر بطنه كلام منثور للعرب ويجر بطنه جملة حالية من البعير والشاهد في دخول حتى
الابتدائية على المضارع شربت الابل حتى اذا مشى البعير ومشى جارا بطنه على الارض من كثرة شربه الماء
فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان هو لربيعة بن جشم او الاعشى او الحطيئة او دثار بن شيبان
النمري والفاء للعطف وادعي امر من الدعاء والياء فاعله والشاهد في نصب ادعو لوقوعه بعد واو المصاحبة في جواب
امر وفصل جملة ان اندى الخ لكونها مستانفة جوابا لسؤال اقتضاه ما قبلها واندى اسم ان قال الجوهري الندى بعد
ذهاب الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت واللام في لصوت زائدة وان ينادي
داعيان خبر ان وينادي على صيغة المعلوم من المفاعلة وحذف لان الغرض اثبات اصل المناداة والداعي كل
ان لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم هو لابي الاسود وقيل للمتوكل الليثي ولا تنه
فعل مجزوم بلا الناهية من النهي والخلق بضم اللام الطبيعة وتاتي منصوب بان مقدرة بعد الواو المسبوقة بالنهي
النهي وفيه الشاهد ومثله مفعول تاتي والمعنى لا تنه عن خلق مع اتيانك مثله وعار مبتدا مخصص بعليك والواقع
صفة له واذا فعلت ظرف عظيم وعظيم خبر المبتدا والاعراب على هذا الوجه احسن مما ذكره صاحب الفرائد وهو ان يكون
عار مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما الم اك جاركم ويكون
بيني وبينكم المودة والاخاء قاله الحطيئة والهمزة للاستفهام التقريري والشاهد في يكون حيث وقع منصوبا بعد
واو تفيد المصاحبة مسبوقة بالاستفهام والمودة اسم يكون وبيني الخبر والاخاء اي المواخاة عطف عليه وبيني
الم اك سلما ولا رامني الاسير شرطه وعهدي بها ويش كبير او العطف وما للنفي ورامني اي اصحبني اي صيرني
متعجب والاستثناء مفرغ والسير تقدير ان فاعله والشاهد في رفع الفعل وان كانت ان مقدرة قبلها لعدم
بعد شي من الاشيا الستة المذكورة والباء في لسبه المصاحبة والشرط بضم الشين وتسكين الراء واحد الشرط
وهم اول كتيبة تشهد الحرب لكونهم يتقدمون الامير في المسير قال الاصمعي انما سموا الشرط لانهم جعلوا لانفسهم علامة

يعرفون بها وقال ابو عبيدة سموا شرطا لانهم اعدوا وجملة وعهدي بها حالية وعهدي مبتدا وبه متعلق به
اي وادراكي له وفيها بفتح القاف وسكون الياء منصوب على الحال موطاه وبهذه الحال كاية مقام الخبر لانه
كان الخبر في نحو ذلك واجب الحذف على ما تقدم في بحث المبتدا والفين المراد ويفش بضم الفاء منصوب المحل على
التبعية لقيها يقال فش الرطب يفشه اي اخرج ما فيه من الريح والباء في بكير زائدة والتقدير يفش كيرا اي
يخرج ما فيه من الريح وكير الحداد معروف وهو زق او جلد غليظ ذو حافات وذكر ان ماذكره صاحب الفرائد
من ان يفش بكير جملة مرفوعة المحل على الخبرية مخالف للقاعدة المذكورة في بحث المبتدا مع انه لا يستقيم المعنى على
هذا الوجه بوجه والمعنى وما صيرني متعجبا من حاله الا سيره مع هذه الطائفة وهو راسهم والحال اني قد ادركته
صماو يفش ما في الكير من الريح ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي واوله فلم ارمثلها
جباسة واحد والفاء للعطف ولم ارى ولم ابصر ومثلها مفعوله ويحتمل الحالية لكونه صفة جباسة واحد وقد
لكدت عليها فانتصبت على الحالية وان جعل لم ار قلبيا كان مثلها مفعولا ثانيا له وجباسة واحد مفعولا اول
والهاء للغنيمة وجباسة بضم الجيم المعجمة اي مغنم واحد لان الجباسة هي الغنيمة ونهنهت نفسي اي كففتها و
زجرتها عطف على لم ار وبعد ما كدت ظرف لنهنهت وما في ما كدت مصدرية وكدت من افعال المقاربة والغالب عليه
تجرد خبره من ان الا انه قدر اي هذا البيت نصب افعله بان مقدرة قبله كما قدره سيبويه والاستشهاد بالشارح
له مجاز على غير الغالب والمعني ولم ارمثل تلك الغنيمة احدا كففت نفسي من التعرض لها والتصرف فيها بعدما قرب
من ان افعل ذلك التعرض والهاء في افعله لمفعول المحذوف من نهنهت عليها قدرنا محمد تفد نفسك كل نفس
اذا ما خفت من شي تبالا محمد منادى حذف منه حرف النداء اي يا محمد وتفد مجزوم بلام مقدرة اي لتفد وفيه
الشاهد وهو من فديته اي صيرت فداءه ونفسك مفعوله وكل نفس فاعله واذا متعلق به وظرف له وما زائدة ومن شي
متعلق بخفت وتبالا مفعول خفت والتبال الفساد وذكره صاحب الفرائد والمعنى يا محمد لتكن كل نفس فداء لنفسك
اذا خفت فسادا من شي وفي الصحاح التبل الترة والذحل وعلى هذا فالمعنى اذا خفت عداوة وحقدا من شي
واحتب اعنابه بكره من قبل فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب قالطيب بانه ما تمنى موته وانا
للعطف ولا للنهي وتستطل من استطلت الشي عددته طويلا ومني متعلق به وبقائي مفعوله وهو مصدر بقي الرجل زمانا طويلا اي
عاش وقول صاحب الفرائد ان بقائي بدل من مني او بيان له لا وجه له ومدتي عطف تفسيري عليه ولكن مخففة مهملة و
يكن مجزوم بلام مقدرة اي ليكن وفيه الشاهد ونصيب اسمها ومنك في محل الحال لانه ولخير خبره والمعنى لا تعد بقائي
طويلا وليكن المقصد الحاصل منك منسوب الى الخير اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها الجراضم قاله
بن حفصة يهجو معوية وقيل انه للفرزدق وقد فسر هذا القائل الجراضم بعظيم البطن وليس كذلك بل هو الاكول كما صرح

الجوهري وصاحب القاموس اللهم الا ان يراد به معنى الاكول كناية واذا ظرفية وما زائدة وخرجنا في محل الجر
ودمشق بكسر الدال وفتح الميم وسكون الشين قصبة الشام وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث فلذا كسر مع
ويجوز ان يكون للضرورة لان المخروج من الزحاف مما يتم به الفصيح ولبتشيه اللبيب المستحسن حكمه حكم الواجب والفاء
جزاء ولا ناهية وتعد فعل متكلم مجزوم به وفيه الشاهد وهو من عاد يعود اذا رجع والباء في بها بمعنى الى وابدا ظرف للنفي
والنهي وما في ما دام مصدرية والظرف قبلها مقدرا اي مدة دوام الجراضم فيها والجراضم بضم الجيم وكسر الضاد المعجمة اسم
دام وفي معناه والجراضم كبرت وفيها خبره لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار قاله النابغة الذبياني
واعرفن فعل متكلم مؤكد بالنون ودخلت عليه لا الناهية وفيه الشاهد وربربا مفعوله والربرب القطيع من بقر الوحش
وهو استعارة للنساء ووجه الشبه بينهما حسن العيون وجودة التبختر وحورا مداعيها صفة المفعول من الحور بفتحتين وهو
شدة بياض العين في شدة سوادها والمدامع الاماق مرفوعة على الفاعلية لحورا لانها جمع حوراء انثى احور ومردفات
على صيغة اسم الفاعل صفة بعد صفة لربربا والمردف الرديف والعلماء مردفات ثم نقلت حركة تائها الاقتعال الى الراء
وادغمت في الدال بعد قلبها دالا لقرب المخرج بينهما وعلى اعقاب اكوار متعلق به والاعقاب جمع عقب وهو من كل شي اخره
والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرجل باداته وقد جمع على كيران ولكن متى لبتر هذا القوم ارفد قاله طرفة بن العبد
قصيدته المشهورة وصدره ولست بحلال التلاع مخافة والواو للعطف على ما قدرته وبحلال التلاع خبر ليس الحلال مبالغة
الحال من الحلول وكذلك المحلال على ما هو الموجود في رواية اخرى والتلاع بكسر التاء جمع تلعة وهي ما ارتفع من مسيل الماء
وانخفض عن الجبال وقرار الارض ومخافة مصدر بمعنى الخوف منصوب على التعليل والشاهد في متى حيث جزمت فعلين
احدهما شرطها والاخر جزاؤها والاسترفاد طلب الرفد بكسر الراء وهو العطاء والصلة والرفد بالفتح مصدر رفده
ارفده بالكسر رفدا اذا اعطيته وكذلك اذا اعنته والمعنى لست احل التلاع مخافة حلول الاضياف بي او غزو الاعداء
اياي ولكني امين القوم اذا استعانوا بي اماني قرى الاضياف واما في اقتتال الاعداء واعطاهم اذا استعطوا
وان تبغني في حلقة القوم تلقني وان تلتمسني في الحوانيت تصطد وان تلتقي الحي الجميع تلاقني الى ذروة البيت الكريم المصمد
ان تبغني بكسر الغين اي تطلبني والحوانيت جمع الحانوت وهو بيت الخمار وتصطد من الاصطياد مجزوم على انه جزاء
وان تلتقي من الالتقاء وهو التلاقي والحي الجميع فاعله اي وان يجتمع الحي المجتمع للافتخار تلاقني انتمي وانتسب الى على
البيت الكريم الاصل المقصود للحوائج من التصميد يقال صمدت اليه اذا قصدته والتصميد تكثير ومبالغة فيه ايان نؤمنك
تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا ايان بفتح الهمزة وقد يكسر في لغة سليم اسم شرط بمعنى اي حين
منصوب على الظرفية لتامن وتؤمنك من امنت زيدا اذا جعلته امنا وتامن غيرنا جزاؤها يقال امنت غيري اي
صرت منه امنا ومنا متعلق بتدرك وحمله على الحالية كما فعله صاحب الفرائد احتمال بعيد وحذرا بكسر الذال المعجمة خبر تزل اي

فانها والشاهد في ايان حيث جزمت فعلين والمعنى متى جعلناك امنا لم تخف من غيرنا واذا لم نجعلك امنا لم تزل
خائفا منا ومن غيرنا صعدة نابتة في حائر ايما الريح تميلها تمل قال الجوهري هو لطمام بن غراد الكلبي وقيل لكعب
جعيل وصعدة بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هي صعدة وهي القناة المستوية تنبت كذلك ولا تحتاج الى تثقيف ونابتة
صفتها وفي حائر متعلق به والحائر مجتمع الماء سمي بذلك لان الماء كانه يتحير فيه حيث لا يجد مسلكا للخروج منه والشاهد في ايما
حيث جزمت فعلين احدهما تميل المحذوف العامل في الريح الرفع المفسر تميلها المجزوم المذكور والاخر تمل والتمييل
الامالة والمعنى هذه المراة في اعتدال القامة وسهولة التمايل كشجرة رمحا نابتا في حائر فهو لذلك سهل التمايل فانما
مالت الريح مالت واذا ما تات ما انت امر به تلف من اياه تامر اتيا الواو للعطف وجملة اذا ما تات الخ خبر ان الشاهد
في ان اذ ما جزمت فعلين وتات من الاتيان ويروى تاب من الاباء وهو الامتناع وما مفعوله وانت امر به صلة ما
تلف اي تجد جواب اذ ما ومن اول مفعوليه واياه مفعول تامر واتيا من الاتيان او من الاباء ثانيهما والضمير في به عائد الى ما
ان المدوح مطاع في قومه مقبول القول فيهم بانه اذا امرهم بشي ائتمروا به واذا نهاهم عن شي تنهوا عنه على ما تقتضيه الطاعة
ويروى واتك اذ ما تاب ما انت امر به لا تجد من انت تامر ابيا والمعنى واحد حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر
الازمان الشاهد في حيثما حيث جزمت فعلين احدهما تستقم الماخوذ من الاستقامة والاخر يقدر الماخوذ من التقدير ونجاحا
بالفتح مفعول يقدر والغابر الزمان الباقي منه وقد يطلق على الماضي وليس مرادا والمعنى ايثما حللت شانك الاستقامة يقدر
الله لك ظفرا بالمراد في الباقي من الازمنة الاتية خليلي اني تاتياني تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول خليلي منادى
مضاف الى ياء المتكلم اي يا خليلي واني بفتح الهمزة وتشديد النون قبل الالف من الظروف التي يجازى بها اي بمعنى
ان تاتياني الي من اي جهة تاتني الي وفي البيت في انها جزمت فعلين وتاتياني وتاتيا كلاهما من الاتيان و
اخا مفعول تاتيا الشاهد في وجملة لا يحاول خبره ما يرضيكما صفته من حاولت الشي اذا اردته وغير ما يرضيكما مفعول قدم
عليه للضرورة ويرضيكما افعال من رضي زيد اذا صار راضيا من يكد في يبيني كالشجا بين حلقه والوريد من من الاسما
التي يجازى بها فلذلك جزمت يكدني وكان من حقها ان يجزم فعلا الجزاء لكنه لما وقع الجزاء ماضيا وهو غير قابل
لجزم البناء لم يؤثر الا في الشرط ويكدني من كاد يكيد كيدا اي مكر وبي على وزن سيد متعلق به اي بسوء
وكنت جزاء الشرط ومنه حال وكالشجا مقصور خبر كان والشجا بالفتح ما ينشب في الحلق ويجوز حمله على الوصفية
ولان اللام فيه للعهد الذهني والوريد احد العرقين الغليظين اللذين اكتنفا صفقي العنق مما يلي مقدمه وهو الذي يسمى
بالفارسية شاه رك والشاهد في وقوع الشرط مضارعا والجزاء ماضيا ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارهابا تقرموا بكسر الراء مجزوم بان من الصرم وهو القطع والشاهد في وقوع الشرط مضارعا
والجزاء ماضيا في موضعين وارهابا ثاني مفعولي ملأتم وهو مصدر ارهبت الرجل اذا اخفته ان يا بكر ضعي السيف قيل

يقم مقامك رق الاسيف والاسوف السريع الحزن الرقيق القلب ورق مني ارقه والشاهد فيه مثله في البيتين السابقين
وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى والشاهد في وقوع الشرط ماضيا والجزاء
مضارعا مرفوعا والخليل الفقير المختل الحال والمسئلة السوال ويروى يوم مسغبة اي مجاعة من سغب بالكسر يسغب سغبا اي
جاع ويقول مضارع مرفوع واقع موقع الجزاء لان والاصل جزمه وهو عند سيبويه محمول على التقديم والتاخير اي يقول
هذا القول ان اتاه خليل يوم مسغبة وعند غيره على حذف الفاء وغائب خبر مالي والحرم بكسر الراء الحرمان اي يقول لا غائب
مالي فاعتذر اليك بغيبته ولا محرم منه احد محروم يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع قيل هو لجرير بن عبد الله
البجلي وقيل لعمرو بن خثارم البجلي ويجوز في العين من يا اقرع بن حابس الضم والفتح لكونه علما موصوفا بابن مضافا الى
علم اخر والابن منصوب لكونه صفة مضافا وليس في الوصف المضاف الا النصب فقول صاحب الخلاصة ... مبني معه لو توهم ...
العلمين ليس كما ينبغي واقرع بن حابس رجل من المولفة وجملة الشرط والجزاء خبران اي انك ان يهلك اخوك تهلك ...
على الارض فكني به عن الهلاك والشاهد في رفع المضارع الواقع جزاء مع ان الشرط مضارع مجزوم وهو ضعيف فقلت
تحمل فوق طوقك انها مطبقة من يأتها لا يضيرها قاله ابو ذويب والخطاب في تحمل للبخي المذكور في اول القصيدة قاله في القرا
والطوق الطاقة والضمير في انها للقرية ومطبقة من طبقت السقاء ... فتطبع ومن يأتها لا يضيرها خبر بعد خبر لان
او استئناف ويضيرها من ضاره يضيره ضيرا او يضوره ضورا اي ضره والشاهد في وقوع الجزاء مضارعا مرفوعا مع ان الشرط
مجزوم والمعنى فقلت لذلك البخي تحمل فوق طاقتك لا تخف عطشا فان القرية مملوة بحيث لا يضرها من يأتيها لكثرة مائها من يفعل
الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ومن مبتدا او يفعل الحسنات مجزوم
والحسنة خلاف السيئة والله يشكرها جملة اسمية جزائية خبرية مجردة من الفاء للضرورة والقياس فالله يشكرها من الشكران
خلاف الكفران وزعم المبرد ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره والشر مبتدا والباء في بالشر للمقابلة او المصاحبة وعند
متعلق بمثلان اي مستويان ومثلان خبر المبتدا وانما ثناه لان المعنى والشر والشر مثلان عند الله والشاهد مر ضعف
لان القياس الافراد ومن لم يزل ينقاد للغي والهوى سيلفى على طول السلامة نادما الواو للعطف ومن للشرط وهو
مرفوع المحل على الابتدا وينقاد خبر يزل من الانقياد وهو الخضوع والاطاعة والمقادة وللغي متعلق به اي الضلال والهوى
مقصورا هوى النفس وسيلفى جملة مرفوعة المحل على الخبرية للمبتدا وواقع موقع الجزاء والقياس كونها بالفاء لكان حرف
التنفيس الا انه جرده منها للضرورة وفيه الشاهد ويلفى اي يوجد وعلى طول السلامة متعلق بنادما الذي وقع منصوبا على انه
مفعول ثان ليلفى والمعنى من كان ديدنه وعادته الانقياد لما هو الضلال يلفى نادما على السلامة الطويلة قد قاله النابغة
الانقياد فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
تقدم البيتان شرحا مبين في اي ما شرحناه من شواهد الصفة المشبهة والشاهد في انه يجوز رفع نأخذ على الاستيناف في نحو ...

الثاني

والجزم بالعطف على الجزاء والنصب بتقدير ان لكنه لا يخلو الاخير من ضعف ومن يقترب منا ويخضع نووه ولا يخش ظلما
ما اقام ولا هضما الواو للعطف ومن اسم شرط جازم للفعلين احدهما يقترب الا نووه قال الجوهري واقترب الوعد
تقارب ولا شك ان التفاعل في قوله ليس للمشاركة فكذا الاقتراب المذكور في البيت والمعنى من يقترب منا الا ان في الاقتراب
من معنى المضارعة ما ليس في القرب ويخضع بالنصب بتقدير ان معطوف على يقترب والشاهد فيه والتقدير من يكن منه اقتراب
وخضوع نووه والخضوع الخشوع والتواضع ونووه جزاء الشرط من الايواء يقال اوته ايواء واويته اذا انزلته ركبا ولا يخشى
عطف على الجزاء لكنه مجزوم من خشي الرجل يخشى خشية اي خاف والظلم مفعوله وما في ما اقام مصدرية ظرفية والتقدير مدة
اقامته فيناولا في لا هضما زائدة لتوكيد ومعنى هضما عطفا كعطف التفسير قال الجوهري هضمت الشيء كسرته يقال هضمه حقه واهتضمه
اذا ظلمه وكسره عليه حقه ويروى ولا هضما وهو عطف تفسير على ظلما فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام
تقدم شرحه في ما الشرح ثانه في شواهد الاضافة فقد عند قول لئن كان النكاح احل شيء والشاهد في حذف فعل الشرط وادواته
الحذف والتقدير والا تطلقها يعل مع متى توخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج الا في الصفاد يزيد متى من الظروف
التي يجازى بها وقد حذف في البيت الفعل الذي كانت من شانها ان تجزمه والتقدير متى يثقفوا اي توخذوا وتصادفوا
توخذوا وقسرا نصب على التمييز من نسبة الماخوذية الى المخاطبين ويحتمل الحالية اي مقسورين وهو مصدر قسره على الامر اي اكرهه
وقهره والباء في بظنة عامر سببية والظنة بالكسر التهمة اي بتهمة عامر اي قتل من قبيلة الشاعر واحد او اغار عليهم فهم يريدون
ان يقبضوا ممن كان من قبيلته ولا ينج عطف على توخذوا ولا يلزم منه ان يقع اعلان محل توخذوا لانه قد يغتفر في الثواني
ما لا يغتفر في الاوائل وهو من النجاة والا في الصفاد استثناء مفرغ منصوب المحل على الحالية ويزيد فاعل ينج والتقدير
ولا ينج يزيد في حال من الاحوال كونه في الصفاد يعني ان تصورت النجاة كانت والصفاد ... ما هو في بالاسير ... وقد
وعلى وقيده قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان هو من قصيدة رؤبة وقبله قالت سليمى
ليت لنا علا منق يغسل عن جلدي ويشفيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاؤها منه ومن وسلمى
فاعل قالت مصغر سلمى والعلا اسم ليت اي زوجا وعن صفته من الفتى اي نهم علي وفضل قوله يغسل عن جلدي على قوله
بين لانه تفصيل لذلك المجمل اي يغسل عن جلدي الدنس اما على الاسناد الحقيقي او المجازي اي يصير سببا لغسل
الدرن عن جلدي ويشفيني ~~المجازي اي يصير سببا لغسل الدرن~~ عني الحزن من من السنة والحزن بفتحتين الحزن
وحاجة معطوف الفعل محذوف اي ويقضي حاجة وجملة ما ان لها عندي ثمن صفتها وما نافية وان زائدة ولها خبر المبتدا وعندي
حال اما من الضمير المستكن في لها او من ثمن والعامل على الحالية من ثمن ما في يا من ما من معنى النفي وميسورة صفة بعد
صفة لحاجة من اليسر نقيض العسر وقضاؤها نصب على التشبيه بالمفعول به ومنه متعلق بميسورة ومن عطف منه ولا الا
معنى حذفت الياء واكتفى بالكسرة قبلها ثم حذفت في الوقف النون الاخيرة كما حذفت في من وقوله وان كان

صف

فقير اعطف على محذوف اي وان لم يكن معدما رضيته وان كان معدما رضيته فحذف الجزاء من ان لدلالة المقام عليه معدما
رضيته محذوف الجزاء احسن ان لدلالة المقام عليه ومعدما صفة موكدة لفقيرا والشاهد في حذف فعلي الشرط والجزاء
من قوله قالت وان لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا من دماء القوم ننتقل تقدم شرحه مكانا في شرح شواهد فاطلع
والشاهد في انه قد اجتمع القسم والشرط ورجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم مع تقدمه وجزم الجواب على انه للشرط
لا القسم وهو قوله لا تلفنا لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ بالبادي واركب حمارا بين سرج وفروة
واعر من الخاتم صغرى شماليا قالته امراة من عقيل واللام موطئة للقسم وان شرطية وكان فعل الشرط وما حدثته اسم كان
وحدثته على بناء المجهول والتاء مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل والهاء ثانيها واليوم ظرف لحدثته وصادقا خبر كان واصم
بالجزم من صام يصوم صوما وصياما جواب الشرط والشاهد فيه حيث اجتمع القسم والشرط وتقدم القسم ورجح اعتبار
الشرط على اعتبار القسم والقيظ مرادة الصيف والشمس متعلق بالبادي وهو منصوب على الحالية من الضمير في اصم من
برز يبدو اذا ظهر ويروى ضاحيا من ضحيت بالكسر اضحى اذا برزت للشمس واركب بالجزم عطف على اصم وفروة عطف
على سرج وهي واحدة الفرو الذي يلبس واعر من اعريته اعراء بمعنى عريته تعرية ومن الخاتم متعلق به وهو بمعنى
في الخاتم وصغرى شماليا مفعوله والشمال بكسر الشين خلاف اليمين واضافتها الى الياء فاشبعت فتحتها للضرورة والمعنى
لئن كان ما حدثتموه اليوم صادقا اعذب نفسي بانواع العذاب ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من جانب القبر صائح قالها توبة الحميري والواو للعطف ولو ان مع
بعده فاعل الفعل محذوف او مبتدا المحذوف الخبر على ما فصل في الشرح وليلى اسم ان والاخيلية صفة منسوبة
الى الاخيل وبنو الاخيل حي من بني عقيل وسلمت خبر ان من التسليم وعلي متعلق به وجملة ودوني جندل وصفائح
حالية والواو للحال وجندل مرفوع اما على الابتداية والجندل الحجارة والصفائح جمع صفيحة وهي الحجر العريض
والمعنى وبيني وبينها جندل وصفائح ولسلمت جواب لو والتسليم البشاشة مفعول مطلق له والبشاشة بالفتح طلاقة الوجه
الا انه اضاف التسليم اليها لادني ملابسة وزقا عطف على سلمت وهو من زقا الصدى يزقو اي صاح واليها متعلق به
وصدى فاعله وهو بالفتح منصور الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وصائح صفة الفاعل والمعنى لو سلمت ليلى
علي وانا ميت مدفون في القبر لسلمت عليها تسليما او صاح الهاصدي من جانب اي لوقع احد الامرين على سبيل منع
الخلو اما التسليم واما زقا الصدى ولا حاجة الى جعل او بمعنى الى ان كما فعله صاحب الفرائد واحتج بها جاء على ان لو قد
يكون للتعليق في المستقبل لانه قد علق التسليم على ليلى بعد موته بتسليم ليلى عليه وهو في القبر وكلاهما لم يتحقق ولا جزم
في صحة حمله على المعنى على ما لا يخفى على اولي النهى لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري قاله عدي
بن زيد التميمي وبغير الماء متعلق بشرق وحلقي مبتدا وشرق بكسر الراء خبره وهو صفة مشبهة من الشرق بفتحتين وهو الشجا

والعضد

الشرق

والعضد يقال شرق بريقه اي غص به والشاهد في دخول لو على الجملة الاسمية وقد خرجه ابو علي على ان حلقي فاعل
مضمر مفسر الجملة اسمية محذوفة المبتدا وان التقدير لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق وهو تكلف والاولى حمله على
كان الشانية او على الشذوذ وكنت جواب لو وكالغصان خبر كان والغصان بالفتح صفة مشبهة من الغصص
بفتحتين مصدر غصصت يا رجل تغص فانت غاص بالطعام وغصان وبالماء اعتصاري مبتدا من الخبر وبالماء مرفوع
المحل على انه خبر لقوله اعتصاري والاعتصار ان يغص الانسان بالطعام فيعتصر بالماء وهو ان يشربه قليلا قليلا
ليسيغه وحاصل المعنى انه لو كان شرقي بغير الماء كان اعتصاري بالماء واما اذا شرقت بالماء فبما اذا اعتصر فشكو
ممن كان يشكي اليه في رفع الاعداء فهلا نفس ليلى شفيعها هو قيس بن الملوح المجنون وقيل لابن الدمينة وقيل
للصمة بن عبد الله القشيري وتمامه ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها والواو للعطف ونبئت على
بناء المجهول اي اخبرت والحق ولذلك اقتضى ثلث مفاعيل فنصب اثنين منها ورفع واحدا على النيابة عن الفاعل فالضمير
منه المرفوع هو التاء واما المنصوبان فاحدهما ليلى والاخر جملة ارسلت بشفاعة والباء في بشفاعة اما زائدة والتقدير
ارسلت شفاعة اي شفيعا او على الحقيقة لانها اذا ارسلت الشفيع ارسلت الشفاعة وللملابسة او المصاحبة اي ارسلت
شخصا مصاحبا لشفاعة او متلبسا بها والي متعلق بارسلت والفاء في فهلا عاطفة وهلا من حروف التخصيص المختصة بالدخول على
الافعال فلذلك قيل المقدر فهلا كان اي الامر والشان نفس ليلى شفيعها باضمار كان الشانية وجعل الجملة الاسمية التي
دخلت عليها حرف التخصيص ظاهرا خبرا لها ونفس ليلى مبتدا وشفيعها خبره والمجرد الخبر من علامة التانيث لان المراد
ذات ثبت لها الشفاعة او لحمل الفعيل بمعنى الفاعل عليه بمعنى المفعول وحاصل المعنى اخبرت في ان ليلى ارسلت الي شخصا
ليشفع لها في امر فلم يكن هي التي تطلب مني ذلك الامر لان نفسها اولى بالشفاعة لها من غيرها ولو ان ما ابقيت مني معلق
بعود ثمام ما تاود عودها هو لابن العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وقيل انه للحسين بن مطير او لكثير عزة وما ابقيت
اسم ان وابقيت على الاسناد الى ضمير المخاطبة من الابقاء وهو صلة ما والعائد محذوف اي ابقيته ومني متعلق به ومعلق اسم
مفعول من التعليق خبر ان والعامل الغالب في خبر ان الواقعة بعد لو الفعلية لكنه قد يجي مفردا كما في هذا البيت وقوله تعالى
ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام واليه ذهب الزمخشري لا الى ان الواجب في خبرها الفعلية حتى يرد به عليه كما
فعله الشارح والمستشهد به له وبعود ثمام متعلق بمعلق والعود واحد العيدان والاعواد من الخشب والثمام بضم الثاء
نبت ضعيف له خوص او شبيه بالخوص ربما خشي به وسد به خصاص البيوت الواحد ثمامة وما نافية وتاود اي تعوج من الاود
بالتحريك وهو العوج جواب لو وعودها فاعله والضمير للثمام على جعله جمعا لثمامة قد بالغ في وصف نحافة جسمه حتى لو حال
ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان قاله صخر بن عمرو وحيا اسم ان وفائت صفته والموت مفعولا فائت
الموت خبران وهو مضاف اي المفعول من فات الشيء اذا لم يدركه وفاته جواب لو والضمير للموت واخو الحرب فاعل فاته وهو كلام

تحریب فلابس لنا علی عادتهم فی تسمیتهم من یلابس امرا بالانع وکانها اخوان لا یتفارقان وفوق التفاریح العداة
نصب علی الظرفیة وانع موقع الحال من الفاعل والقارح اسم فاعل من قرح الحافر قروحا اذا انتهت اسنانه
منتهی فی خمس سنین لانه فی السنة الاولی حولی ثم ثنی ثم رباع ثم قارح یقال اجذع واثنی واربع وقرح جذعة
هرة والعدوان بفتح الدال والعین المشدد العدو کانهم جعلوا تحریک العین منه دلیلا علی تحرکه والمعنی لو قدر
الفرار من الموت لفر منه الشجاع الفارس لکنه لم یقدر علی الفرار منه فلا یقدر الفرار منه لو یسمعون کما سمعت
حدیثها خروا لعزة رکعا وسجودا قاله کثیر عزة وقبله علی ما ذکره بعضهم رهبان مدین والذین عهدتهم یبکون من
حذر العذاب قعودا وهو بدل ان محل الشرطیة الرفع علی الخبریة لقوله رهبان مدین والرهبان بالضم [illegible]
جمع راهب وهو العابد من النصاری ومدین علم قریة شعیب او ممنوع الصرف للعلمیة والتانیث والذین عهدتهم
عطف علی المبتدا او یکون حال من المفعول فی عهدتهم ومن حذر العذاب ای من خوفه وقعودا جمع قاعد منصوب
علی الحالیة من فاعل یبکون والشاهد فی لو یسمعون حیث دخلت لو علی المضارع وحرفته الی المضی ای لو سمعوا
ولا یبعد ان یکون النکتة فی العدول من الماضی الی المضارع هذا الحکم [illegible] حکایة الحال الماضیة والاستقبال والضمیر
فی حدیثها لعزة المذکورة سابقا او المعلومة مما سبق وخروا جواب لو ای سقطوا وانما وضع الظاهر موضع المضمر
فی قوله لعزة استلذاذا باسمها ورکعا بضم الراء وتشدید الکاف جمع راکع وسجودا جمع ساجد حالان من فاعل
خروا والغرض من هذین البیتین وصفها بکمال الحسن ونهایة الوسامة ان یکن طبک الدلال فلو فی سالف الدهر
فی السنین الخوالی یکن مجزوم بان وطبک بکسر الطاء المهملة وتشدید الباء اسمه یقال ما ذاک بطبی ای بدهری
وعادتی والدلال بفتح الدال خبره وهو الغنج والشکل ومثله الدل بضم الدال وفتحها والاسم الدالة والفاء فی فلو
جزائیة والشاهد فی حذف شرط لو وجزائها لان التقدیر فلو کان هذا الدلال فی سالف الدهر والسنین الخوالی لکنت
قد قتلت المحبین او نحو هذا ان لم یکن فی الواقع ما هو الجواب لها وفی سالف الدهر متعلق بالشرط المحذوف وسالف الدهر
الماضی منه والخوالی جمع خالیة وهی الماضیة اما القتال لا قتال لدیکم ولکن سیرا فی عراض المواکب هو بعض ابیات
اسد وقد هجا به قوما من بنی اسد بالفرار من المعارک وقبله فضحتم قریشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناکب
یقال فضحته فافتضح اذا انکشف مساویه وقریشا مفعول فضحتم وقریش قبیلة ابوهم النضر بن کنانة بن خزیمة بن مدرکة بن
الیاس بن مضر وبالفرار ای بسببه وانتم الخ جملة حالیة وقمدون بضم القاف والمیم وتشدید الدال القوی الشدید وسودان
بضم السین خبر جمع اسود ای سید وکذا عظام المناکب وهی جمع منکب بکسر الکاف مجمع عظم العضد والکتف وعظم المناکب
کنایة عن الفتوة والقتال بالرفع علی الابتدائیة مصدر قاتل مقاتلة وقتالا وقیتالا ولا قتال لدیکم خبر المبتدا والرابط
لهذه الجملة بالمبتدا اعادته بلفظه والشاهد فی حذف الفاء من الخبر للضرورة ای فلا قتال لدیکم وسیرا نصب علی انه اسم

والخبر محذوف ای ولکن لکم سیرا وجعله صاحب المفصل علی المصدریة ای ولکن تسیرون سیرا ومن انه یلزم انه
لکن الشدة وفی عراض المواکب متعلق به والعراض بکسر العین المهملة جمع عرض وهی الشق والناحیة ومن جعله بالمهملة
جمع عرصة الدار فقد صحف والمواکب جمع موکب بکسر الکاف وهو القوم الرکب علی الابل للزینة الان بعد ما خاجنی تلومنی
هلا التقدم والقلوب صحاح الان ظرف لتلومنی وبعد ما خاجنی ظرف زائد وما فیه زائدة بفتح اللام المضمومة وتلومننی من لامت
الرجل الخاء تحیا اذا لمته وهلا حرف تحضیض والتقدم بعده فاعل الفعل محذوف ای هلا کان التقدم بالی اللوم وفیه الشاهد
وجملة والقلوب صحاح حالیة من التقدم وصحاح بکسر الصاد جمع صحیح وصحة القلوب کنایة عن عدم الملامة والتراضی و
حاصل المعنی لا تحسن منکم الملامة بعد ما صدر منی من الملامة فلم لم تلومنی فی حال تراضی القلوب [illegible]
فهلا سعیدا ذا الخیانة والغدر الباء فی بجهد الله مقسم به وفی الله متعلق بموثقا وموثقا علی صیغة اسم المفعول حال من
عبد الله من اوثقه فی الوثاق ای شده والقد بالکسر سیر من جلد غیر مدبوغ والفاء للعطف وهلا من حروف التحضیض داخل
علی فعل محذوف ای اسرت او قیدت او اوثقت وسعیدا مفعول لذلک المحذوف وذو الخیانة صفته والخیانة بالکسر
مصدر خانه فی کذا یخونه خونا تعدون عقر النیب افضل مجدکم بنی ضوطری لولا الکمی المقنعا کار جریر وتعدون من افعال القلوب
ای تحسبون وعقر النیب اول مفعولیه والعقر مصدر عقرت البعیر ای ضربت قوائمه بالسیف والنیب بکسر النون جمع ناب وهی المسنة
من النوق وافضل مجدکم ای شرفکم ثانی مفعولیه وبنی ضوطری منادی حذف منه حرف النداء والضوطری الرجل الضخم
[illegible] والکمی مفعول الفعل المحذوف دخلت علیه لولا والشاهد فی دخول
لولا علی الفعل المحذوف والکمی الشجاع المتکمی فی السلاح والمقنع صفته وهو علی صیغة اسم المفعول من باب التفعیل الذی علیه مغفر
والمعنی تحسبون عقر المسنة من النوق افضل شرفکم یا بنی ضوطری لولا تعدون عقر الکمی المقنع فحذف المضاف واقیم
المضاف الیه مقامه وحذف منه الفعل ویمکن ان یکون التقدیر لولا تعقرون او تحاربون وقال صاحب المفصل [illegible] فی
قوله بنی ضوطری الحمق لان الضوطری المراة الحمقاء [illegible] الموجود فی الصحاح والقاموس [illegible]
شفاعة ای ملا النفس لیلی شفیعها [illegible] فی بحث لو شرطها والشاهد هنا فی دخول لولا علی [illegible]
ثلاث مئین للملوک وفی بها ردائی وجلت عن وجوه الاهاتم کار الفرزدق [illegible] مبتدا مضاف الی مئین [illegible]
[illegible] کونه جمعا والاصل فی تمییز العدد اذا کان مائة الافراد وفیه الشاهد [illegible] محذوف ای [illegible]
[illegible] من الملوک [illegible] فی المعرکة وللملوک حال وفی بها ردائی خبر المبتدا او ردائی فاعل
[illegible] الفعل من علامة التانیث للفصل [illegible] الضمیر [illegible]
وجلت من التجلیة عطف علی وفی [illegible] کشفه عن وجوه الاهاتم ای من وجوههم والاهاتم جمع الاهتم
وهو لقب سنان بن سمی بن سنان بن خالد بن منقر والاهاتم قومه وهو فی الاصل الذی کسرت ثنایاه [illegible]

الثنایا وکان من عادتهم ان یرسلوا الاشیاء ولو کان قلیلا عند غرمهم فلا یزالون یسعون فی [illegible]
انفسهم فلذلک قال کنت ردائی ثلاث مائة بعیر دیة الملوک وقد رفعت بالکشف الهم عن [illegible] الاهاتم ظرف عجوز فیه
ثنتا حنظل قیل هو لجندل بن المثنی وقیل لسلمی الهذلیة [illegible] بضم الخاء المعجمة وقد یجوز
کسرها وان انکره ابو عبیدة تثنیة خصیة بالتاء والقیاس خصیتیه بالتاء الا انهم [illegible] الکلمة [illegible] فی التثنیة علی خلاف
القیاس وقال ابو عمرو الخصیتان البیضتان والخصیان الجلدتان اللتان فیهما البیضتان فعلی هذا یکون تثنیة خصی [illegible]
لانه لم یسمع فی کلامهم خصی اصلا ومن فی من التدلدل تعلیلیة والتدلدل تحرک الشیء متدلیا وظرف عجوز مضاف [illegible]
[illegible] والمراة الکبیرة قال ابن السکیت ولا تقل عجوزة والعامة تقوله وخص العجوز لانها لا تستعمل الطیب حتی تکون
فی ظرفها [illegible] الحنظل [illegible] سحق جراب وهو من اضافة الصفة الی الموصوف ای جراب سحق
والجراب بالکسر الوعاء والمزادة وقد یفتح والسحق [illegible] البالی [illegible] حنظل جملة مرفوعة المحل علی انه صفة لظرف عجوز و
سحق جراب والشاهد فی قوله ثنتا حنظل اذ القیاس ان یقول حنظلتان [illegible] التثنیة عن ذکر العدد والتمییز لانه
عدل عنه الی ما قال للضرورة والحنظل الشجر [illegible] فکان مجنی دون من کنت اتقی ثلاث شخوص کاعبان ومعصر
قاله عمر بن ابی ربیعة والفاء للعطف ومجنی بکسر المیم وفتح الجیم وتشدید النون اسم کان او خبره ای مانعی وساتری و
یروی بصیری وهو جمع بصیرة [illegible] الترس [illegible] دون من کنت اتقی حال من مجنی [illegible] والاصل من قولهم
[illegible] ای اقرب [illegible] ممن کنت اتقی ای اتقیه فحذف العائد وثلاث شخوص بالنصب
خبر کان او بالرفع اسمها وهذا الظهر وعلی الاول ینبغی ان یرتکب فی کاعبان انه خبر مبتدا محذوف ای هما [illegible]
والثالث معصر واما علی الثانی فهو عطف تفسیر لثلاث شخوص جمع شخص واراد بها النسوة بدلیل قوله کاعبان ومعصر
فلذلک اعتبر المعنی [illegible] الثلاث من علامة التانیث ولو نظر الی اللفظ لقال ثلاثة شخوص وقد وضع فیه جمع القلة [illegible]
[illegible] والکاعب الجاریة [illegible] والمعصر الجاریة اول ما ادرکت [illegible]
شبابها وان کلابا هذه عشر ابطن وانت بری من قبائلها العشر قاله النواح الکلابی وکلابا بکسر الکاف اسم ابو قبیلة
فی قریش وهو کلاب بن مرة وابو قبیلة فی هوازن وهو کلاب بن ربیعة بن عامر بن صعصعة وهذه عطف بیان [illegible]
وعشر ابطن خبر ان والشاهد فی تجرید عشر من الشین من علامة التانیث حیث نظر بالبطن الی [illegible] بالعلامة
فقال عشرة ابطن ولکنه نظر الی المعنی قال وانت بری من قبائلها العشر والبطن دون القبیلة علی ما نقلت وقیل [illegible]
ابی عبیدة الشعب اکبر من القبیلة ثم الفصیلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان علی
عیالی قاله اعرابی [illegible] الجدب [illegible] ثلاثة انفس خبر مبتدا محذوف ای نحن والشاهد فی الحاق
علامة التانیث بالثلاثة نظرا الی المعنی الا ان القیاس ان یقال ثلاث انفس لان النفس مؤنثة وثلاث ذود [illegible]

الخبر ای [illegible] وکان القیاس فیه ان یقال ثلاث من ذود لان الذود اسم جمع ومن حق الاعداد ان لا تضاف الا الی
الجمع هذا ما قیل وقد قال الجوهری الذود من الابل ما بین الثلاث الی العشر وهی مؤنثة لا واحد لها من لفظها والکثیر اذواد والظلم
فی قد جار [illegible] وجار من الجور نقیض العدل والعیال بالکسر من یعول الرجل اذا عاش الفتی مائتین عاما
فقد ذهب المسرة والفتاء هو الربیع بن ضبع الفزاری ذکره السید المرتضی رضوان الله علیه فی مجالسه وقال انه کان
من المعمرین وانه ما بلغ مائتی سنة قال الا ابلغ بنی بنی ربیع فاشرار البنین لکم فداء بانی قد کبرت ودق عظمی فلا تشغلکم عنی
[illegible] وکان الشیخ [illegible]
[illegible] والاشتغال [illegible]
[illegible] فاشرار البنین لکم فداء [illegible]
[illegible]
[illegible] الضعف [illegible] لا تشغلکم [illegible]
والکنائن جمع کنة بالفتح وهی امراة الابن [illegible] فلان رجل صدق ای رجل صادق [illegible]
قال الجوهری [illegible] الرجل [illegible] القاسم [illegible]
[illegible] من الموت [illegible]
[illegible] خبر لمحذوف ای لباس [illegible] وهو القمیص والشاهد فی نصب تمییزها [illegible]
[illegible] بالفتح مصدر [illegible]
[illegible] معنی السرور [illegible] قد حلبت علی عشاری کار الفرزدق
من قصیدة یهجو بها جریرا وکم اما استفهامیة او خبریة فان نصب تمییزها کانت استفهامیة وان خفض کانت خبریة وان
رفع ما بعدها ولا یکون الا علی الابتدائیة احتملها لانه یکون التمییز مقدرا فان قدر منصوبا کانت استفهامیة وان قدر مجرورا
کانت خبریة ومحلها علی کلا التقدیرین النصب علی الظرفیة ان قدر التمییز ظرفا ای کم وقتا او کم مرة واما علی المفعولیة
ان قدر مصدرا ای کم حلبة واما اذا نصب التمییز او جر فمحلها الرفع علی الابتدائیة لا غیر والعمة اخت الاب ولک صفتها
بالجر او الرفع او النصب عطف علی عمة واعترضت بینهما جملة [illegible] للتهکم والخالة اخت الام وفدعاء بالفتح
علی الجر والنصب صفة خالة ولم یقل فدعاء [illegible] وصف الخالة علی وصف العمة یقال رجل افدع بین الفدع وهو
[illegible] من الید او الرجل [illegible] الکف او القدم [illegible] وقد حلبت صفة بعد صفة لهما من حلب [illegible]
یحلبها بالضم حلب بالتحریک [illegible] علی ای [illegible] کان [illegible]
[illegible] بکسر العین جمع عشراء وهی الناقة التی اتت علیها من یوم ارسل فیها الفحل عشرة اشهر [illegible]

الخامس ثم لا يزال ذلك السماحتى تقنع وبعد ما تقنع ايضا واما وصفها بالفدع تشبيها على الخامس لكثرة ما شاغلت انوثه
قد صارت ما معوجة من الرجل وانما ذكر الخالة والعمة ليبين انه لئيم الطرفين والشاهد في نصب عمة لكن لا على انه تمييز الخبرية
كما زعمه الشارح بل على انه تمييز كم الاستفهامية على التهكم كانه لكثرة ما صدر منه عماته وخالاته لم يكن في خاطره اعدادها فهو يسأله
من ذلك يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا على انني بعد ما قد مضى ثلثون للهجر حولا كميلا قاله العباس بن مرداس
السلمي ويذكرنيك من التذكير يقال ذكرت زيدا عمروا اذا جعلته متذكرا له وحنين العجول فاعل يذكر والحنين الشوق
منه ثم في نزاعها اي ولدها والعجول من الابل التي فقدت ولدها ونوح الحمامة عطف على الفاعل وهو مصدر ناحت
المراة تنوح نوحا ونياحا والحمامة واحدة الحمام وهي ذوات الاطواق من الطير وعند العامة الدواجن على ما تقدم
وتدعو هديلا صفة للحمام او حال منه وهديلا مفعول تدعو والهديل الذكر من الحمام وقد يطلق على صوت الحمام
والهديل ايضا فرخ كان على عهد نوح فصاده جارح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الا وتبكي عليه
وعلى انني حال من الياء في يذكرني اي حال كوني على هذه الصفة وبعد خبر ان وما مصدرية والهجر صفة ثلثون وهو بالفتح
ضد الوصل وحولا اي سنة تمييز ثلثون والشاهد في الفصل بينهما للضرورة وكميلا صفة حولا اي كاملا وهو كمل بضم الميم
لغة في كمل بالفتح فهو كامل ويقال كمل بالكسر ايضا وكم دونه من الارض محدودبا غارها قيل هو لزهير بن
سلمى وقيل لابنه كعب [illegible]
حارثة المرى وكم خبرية مبتدا ودونه خبره اي جهته و من الارض بيان لمحدودبا على صيغة اسم الفاعل
منصوب على انه تمييز كم وفيه الشاهد حيث فصل ونصب وهو من الحدب وهو خروج الظهر ودخول الصدر والمرتفع
من الارض وغارها فاعل محدودبا والغار هو المطمئن من الارض وقد جعل صاحب الغرائب [illegible] غارا فحذف
عين الفعل كما حذف في رجل شاك فحاصل المعنى انك تقصد سنانا وكم ارض مرتفع غارها بينك وبينه ليصف بعد الطريق
وان بينه وبين السنان من الارض ما المطمئن منه محدودب مرتفع بالنسبة الى غيره كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم
الدسيعة ماجد نفاع قاله الفرزدق وكم خبرية مميزها قوله سيد وفصل بينهما بالظرف الواقع خبرا لها وفيه الشاهد وسعد بن
بكر بن هوازن ابو قبيلة من العرب وقد كانوا اظآر رسول الله صلى الله عليه وآله واسترضع فيهم حيث قال صلى الله
عليه وآله انا افصح من نطق بالضاد بيد اني من قريش واسترضعت في بني سعد والاصل سيد فعيل على ما ذكره الجوهري
ولذلك جمع على سادة كما جمع سري على سراة فيكون في الاصل سويد ثم لما اريد ادغام الواو في الياء وجب قلب
الواو الى الياء بعد ما صار سويد بسكون الواو وحصل الموجب للادغام وهو اجتماع الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون وفيه [illegible] المشهور الذكر فادغمت الياء في الواو بعد قلبها ياء كما ذكرنا وضخم الدسيعة
وما بعده صفة لسيد [illegible] والضخم الغليظ من كل و الدسيعة العطية يقال فلان ضخم الدسيعة اي عظيم العطية وما هو

[illegible]

صفة مشبهة من المجد وهو الكرم يقال مجد الرجل بالضم فهو مجيد وماجد والنفاع مبالغة النافع كم بجود مقرف نال العلا
وكريم بخله قد وضعه هو لانس بن زنيم وكم خبرية مفصولة عن المميز المجرور بالظرف مرفوعة المحل على الابتداء وبجود متعلق
بنال والجود مصدر جاد الرجل بماله اذا لم يبخل ومقرف بالجر مميز كم وهو الذي [illegible] الهجينة من الخيل وغيره الذي
امه عربية وابوه ليس كذلك لان الاقراف انما هو من قبل الفحل والهجنة من قبل الام ونال العلا اي ادركه خبر كم
والعلا بالضم مقصور او العلاء بالفتح ممدود الرفعة والشرف وكريم عطف على مقرف من الكرم نقيض اللوم والكريم
هو الجواد الشريف [illegible] باظهار معايبها وبخله قد وضعه جملة اسمية فعلية
الخبر وقعت خبر الكم المقدر في قوله وكريم اي وكم كريم بخله قد وضعه والمعنى كم رجل غير اصيل ادرك الرفعة بجوده وكم
اصيل وضعه البخل واسقط قدره في عيون الناس كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل قاله
وكم خبرية مرفوعة المحل بالابتداء وليست بظرف كما توهمه صاحب الغرائب والعين انه بعد قوله وكم خبر بظرف زمان اي كم
مرة او كم يوما قال وفضلا مميز وهل هذا الا تهافت ونالني اي ادركني خبر كم والفعل فيه مسند الى ضمير كم وفضلا بالنصب مميز كم
والشاهد في نصبه فصل عن كم بالجملة واما من لا يوجب النصب في المميز المفصول بالجملة فيجوز عنده ان يجره ولو رفع فضل
على انه فاعل نال كان كم منصوبة المحل على الظرفية كما زعمه صاحب الغرائب واحتملت ان يكون منصوبة على المصدرية
كما تقدم مثله في كم عمة لك يا جرير على ما بيناه سابقا والفضل الاحسان وعلى عدم بفتحتين اي فقر حال من مفعول
نالني واذ ظرف لنال و من الاقتار متعلق اما بما تضمنته كلمة لا من معنى النفي واما بالفعل المضارع الواقع خبرا
ومن في من الاقتار تعليلية والاقتار مصدر اقتر الرجل اذا افتقر واحتمل بالجيم من اجتملت اللحم جملته اجمله بالضم
واجملته اذا اذبته هذا هو الرواية الصحيحة وفي روايتان اخريان احديهما احتمل بالحاء المهملة فيكون احتمل من
بالمكان اذا ارتحل والاخرى اجتول بالجيم والواو بدل الميم فيكون من الاجتيال وهو الجولان وكل منهما لا يخلو من
بعد اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل غيره وقبله
ونار قد حضأت بعيد وهن بدار لا اريد بها مقاما سوى تحليل راحلة وعين اكالئها مخافة ان تناما وبعده
فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الانس الطعاما لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما والواو في ونار
رب وقد حضأت صفة نار من حضأت النار رفعتها [illegible] وبعيد تصغير بعد تصغير قريب والوهن نحو من نصف الليل
كالموهن والباء في بدار للظرفية وهي متعلقة بحضأت ومقاما بضم الميم اي اقامة او موضع اقامة او زمانها وسوى تحليل
راحلة بالجيم اي وضع الحمل عليها والراحلة الناقة التي تصلح لان ترحل اي سوى مقدار تحليل راحلة وضبط بعضهم
بالحاء المهملة ايضا اي سوى مدة قليلة مقدار تحليل راحلة قال الجوهري وقولهم فعلته تحلة القسم اي بقدر ما حللت به
يميني ولم ابالغ وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلثة اولاد فتمسه النار الا تحلة القسم اي قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيه بقوله

راحلة
وان منكم الا واردها على ربك حتما مقضيا ثم قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل يقال ضربته تحليلا انتهى وعين عطف على
تحليل بتقدير مضاف اي ولحظ عين ونحوه واكالئها صفة عين من الكلاءة [illegible] ومخافة ان تناما مفعول له
مصدر بمعنى الخوف نصب على التعليل والضمير في اتوا الجن [illegible] وناري مفعول والفعل في هذه الجملة
هو العامل في رب المقدرة وكان القياس ان يقول اتوها الا انه لما بعد العهد بذكر النار اظهره وفقلت عطف
على اتوا ومنون مرفوع على الخبرية وانتم على الابتدائية وقد اثبت علامة في منون [illegible] وحكى بها مقدر المفرد
وفقالوا الجن عطف على قلت والجن خبر لمحذوف اي نحن الجن وفصل قلت لكونه استينافا كانه قيل فماذا قلت فقال
قلت قوله عموا ظلاما قال الجوهري عم صباحا كلمة تحية كانه محذوف من نعم ينعم بالكسر كما تقول كل من اكل يأكل فحذف منه
الالف والنون استخفافا وظلاما بالفتح منصوب على التمييز اي فليتنعم ظلامك من النعومة يقال نعم الشيء بالضم نعومة اي صار
لينا ناعما ونعم ينعم كحذر يحذر ونعم بالكسر ينعم بالضم ونعم ينعم بالكسر فيهما وفقلت عطف على قلت عموا والى الطعام متعلق
بمقدر اي هلموا ومنهم حال من زعيم وزعيم القوم رئيسهم وسيدهم ونحسد بضم العين من الحسد وهو ان تتمنى
زوال نعمة المحسود يقال حسدته على الشيء والانس بفتحتين [illegible] وفضلتم على بناء المجهول من التفضيل
وبالاكل متعلق به وفينا اي عندنا وفي اعتقادنا وذلك اشارة الى الاكل ويعقبكم خبره من قولهم اكل [illegible]
سقاما اي اورثه والسقام بالفتح المرض كالسقم والسقم فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي يصف
طول المرض عليه حتى حدث له من كثرة الزوار [illegible] للعطف واجبت من الاجابة وقائل بالتنوين مفعوله وهو مضاف
الى جملة كيف انت والاجابة الى تقدير المضاف بان يقال فاجبت قول قائل كيف انت فعل صاحب الفرائد انه يقال اجابه
واجاب عن سؤاله والباء في بصالح متعلق الاجابة وصالح مرفوع على انه خبر لمحذوف اي انا
صالح وليس الرفع فيه من حكاية المفرد وحتى ابتدائية معناها الغاية ومللت بالكسر يقال مللت الشيء ومللت منه [illegible]
ملالا وملة وملالة [illegible] وقد تنازع قوله مللت وملني في قوله عوادي فاعمل الثاني وحذف من الاول ضميره ما كان
منصوبا ولو اعمل الاول لقيل ملوني والعواد جمع العائد اسم فاعل من عدت المريض اعوده عيادة وفصل قد
مثل الشارح للكلمات التي في اخرها الف مقصورة او ممدودة بامثلة عديدة لاجل الكثرة من غيره
فاردنا ان نفسرها [illegible] للتسهيل فنقول والله المستعان قوله حبلى صفة مشبهة من الحبل وهو الحمل وقد حبلت المراة
بالكسر فهي حبلى وسكرى بفتح السين انثى سكران من السكر خلاف الصحو وسكرى لغة في بني اسد وجمع السكران
على السكرى والسكارى بفتح السين وضمها وعزا انثى الاعز والاعز من الخيل ما في جبهته بياض فوق الدرهم ومن كل امر
الشريف ومن كل شيء ابيضه وعلقى بفتح العين وسكون اللام نبت قال الجوهري قال سيبويه يكون واحدا وجمعا
والفه للتانيث فلا ينون قال العجاج يصف ثورا فحط في علقى وفي مكور وقال غيره الفه للالحاق وينون الواحدة

علقاة

علقاة وحبركى بفتح الحاء المهملة والباء وسكون الراء قال الجوهري قال ابو زيد الحبركى القراد [illegible]
فلست [illegible] حبركى ابوه من جشم بن بكر والانثى حبركاة وقال ابو عمرو الحبركى وقد جعل بعضهم الالف في حبركى
للتانيث فلم يصرفه وربما شبه به الرجل الطويل الظهر القصير الرجل فظهر ان ما ذكره الشارح في تفسيره ليس معناه
الحقيقي وقوبا بضم القاف وفتح الواو وهو داء معروف يتقشر ويتسع يعالج بالريق وهي مؤنثة وقد تذكر و
جمعها قوب وقال يا عجبا لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء الريقة قاله الجوهري وقال في الديوان القوباء
[illegible] وانشد البيت ثم قال الجوهري وقد تسكن الواو منها استثقالا فان سكنتها ذكرت وصرفت
والياء فيه للالحاق بقرطاس والهمزة منقلبة منها وعلباء بكسر العين المهملة وسكون اللام عصبة العنق وهما علباوان
وانما بينهما منبت العرف قال الجوهري وان شئت قلت علباءان لانها همزة ملحقة فان شئت شبهتها بهمزة التانيث
التي في حمراء وبالاصلية التي في كساء قبعثرى العظيم الشديد والالف ليست للتانيث وانما زيدت ليلحق بنات الاربعة
ببنات الخمسة فانك تقول قبعثراة فلو كانت الالف للتانيث لما لحقته تاء التانيث اخر واربى بضم الهمزة وفتح الراء وهي
الداهية قال ابن احمر فلما غسا ليلي وايقنت انها هي الاربى جاءت بام حبوكرى واودى بضم الهمزة وفتح الدال اسم موضع
وشعبى بضم الشين وفتح العين اسم موضع اخر قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي اعبدا حل في شعبى غريبا
الؤما لا ابا لك واغترابا وبهمى بضم الباء وسكون الهاء نبت قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والفها للتانيث
فلا تنون وقال قوم الفها للالحاق والواحدة بهماة وقال المبرد هذا لا يعرف ولا يكون الف فعلى بالضم للالحاق
وحبلى تقدم في صدر هذا الفصل والطولى مؤنث الاطول ورجعى مصدر بمعنى الرجوع وبردى بفتح الباء
والدال المهملة نهر من انهر الزبداني وجبل بالحجاز وقرية بدمشق الاعظم ونهر بطرسوس ونهر بالشام ومرطى بحرك
الميم والراء ضرب من العدو وقال الاصمعي فوق التقريب ودون الاهذاب قال يصف فرسا تقريبها المرطى والشد
براق وحيدى بفتح الحاء المهملة والياء يقال حمار حيدى اي يحيد ويميل عن ظله لنشاطه ويقال كثير الحيود عن الشيء
قال الجوهري ولم يجئ في نعوت المذكر شيء على فعلى غيره وصرعى جمع صريع وهو الملقى على الارض ودعوى مصدر بمعنى
الدعاء وهي في النسب نسبة الدعوة الى الطعام سكرى تقدم في هذا الفصل وشبعى انثى شبعان من الشبع نقيض
الجوع ويقال امراة شبعى الخلخال اذا كانت من سمنها وامتلائها [illegible] والرطى [illegible] شجر من شجر الرمل وهو فعلى [illegible]
[illegible] والفه للالحاق لا للتانيث والواحدة ارطاة قال [illegible] ارطاة حقف فاضطجع [illegible]
قول انه فعل لانه يقال اديم مرطي [illegible] وعلقى تقدم في هذا الفصل وحبارى بضم الحاء المهملة وهو طائر يقع على الذكر والانثى واحدها
وجمعها سواء ومن امثالهم كل شيء يحب ولده حتى الحبارى لانه يضرب بها المثل في الموق فهي على موقها تحب ولدها وتعلمه الطيران
قال الجوهري والفها ليست للتانيث ولا للالحاق وانما بني الاسم لها فصارت كانها من نفس الكلمة لا تنصرف في معرفة ولا نكرة

وسُماني بضم السين وهو طاير ولا يقال سماني بالتشديد قال الشاعر نفسي تقص من سماني الاقبر الواحدة سماناة وسمي
بضم السين وتشديد الميم يقال جرى فلان السمي اذا جرى الى غير امر يعرفه والسمي والسمي الكذب والاباطيل وسبطرى
بكسر السين وفتح الباء وسكون الطاء مشية فيها تبختر [illegible]

[illegible]

شيعا حبه نار من الحروب بالكتابة لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر والليلي اي منسوب الى الليل لكونه مغيرا فيه
عاملا به وقول صاحب الضرام ان في رواية الجوهري ان كنت ليليا فاني نهر فيه ان ما ذكره الجوهري بيت براسه ليس البيت
الاخرى في هذا البيت لانه انشد ما انشده بعده ان كنت ليليا فاني نهر متى ارى الصبح فلا انتظر وهو من حيث
الوزن مخالف لهذا البيت ايضا والشاهد في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن بناء النسب فلذلك لم يقل نهاري وقيل
جملة لا ادلج الليل حال قبلها لكونها كالمؤكدة لها والادلاج مصدر ادلج القوم اذا ساروا اول الليل والاسم الدلج
بالتحريك والدلجة ايضا مثل برهة من الدهر وبرهة قال الجوهري فان ساروا من اخر الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال
والاسم الدلجة والدلجة والليل نصب على الظرف اي في الليل والابتكار مصدر ابتكرت وهو بمعنى بكرت تبكيرا
وابكرت ابكارا وباكرت بكارا ومباكرة اي سرت بكرة وبكورا وجملة من لا ابكار بمعنى الاخير باول الاشيا كما فعله حيث
غير مناسب الا حبذا عنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف والا للتنبيه وحبذا من افعال المدح وعنم بضم العين
اسم امراة وارتفاعه على انه المخصوص بالمدح وحسن حديثها عطف على المخصوص اي وحديثها الحسن وقلبي اول مفعولي
تركت اي صيرت وبها متعلق بتركت وهائما ثاني مفعوليه من هام الرجل على وجهه يهيم هيما وهيمانا اذا ذهب من عشق او غيره
ودنف مفعول بعد مفعول من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم قال الجوهري ويقال رجل دنف بفتح النون والمراة
دنف وقوم دنف يستوي فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون قلت امراة
دنفة اخذت وثنيت وجمعت يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من عله قاله ابو ثروان ويا حرف نداء او
والمنادى على الاظهر او حرف تنبيه ورب ليوم متعلق بمحذوف ولي بجره في المحل صفة يوم وكذا جملة لا اظلله وجملة
ان يكون جواب رب والاظلل مجهول من الظل يقال ظلله كذا اي القيت عليه ظله واصله اظلل فيه ثم حذف الجار واوصل
الضمير على التوسع وليس الهاء فيه هاء السكت دخلت على المضارع على سبيل الشذوذ كما استشهد به الشارح لذو فصل
جملة ارمض من تحت لانها كالمؤكدة لقوله لا اظلله وارمض من ارمض مضارع ارمضه اي احرقه من الرمض بالتحريك
وهو شدة وقع الشمس على الرمل وغيره وقد جعله صاحب الضرام من قولهم رمضت قدماه اذا احترقت وكان اراده
المأخوذ منه لانه مضارع لهذا الفعل كما لا يخفى ومن تحت متعلق به ويجوز في تحت الاعراب بالكسر منونا على قطعه عن الاضافة
والضم واضحى بفتح الهمزة من ضحيت الشمس بالكسر والفتح ضحى بالفتح اذا برزت واما قول صاحب الضرام ابدا اضحى
مجهول اضحو من ضحيت للشمس ضحاء ففيه ما لا يخفى ومن بفتح العين اسم بمعنى فوق مبني على الضم لنية معنى المضاف اليه
والهاء فيه للسكت وقد استشهد به من جوز الحاق هاء السكت بالاسم المبني لشبهها لحركة بنائه بالاعراب واما ابو علي الفارسي
فلم يجعلها للسكت بناء على اشتراط اللزوم مثل الحريق وافق الغضبا قيل هو رؤبة وقيل لرجل من بني سعد وقيل لجرير قبله
خشيت من خشية الرجل يخشى خشية اي خاف فهو خشيان وان اي اني ان ارى مفعول لخشيت ما اقدر حرف وقال شيخه

وخشيت منه وجدبا بفتح الدال وتشديد الباء المفتوحة قبل الف الاطلاق وكان اصله جدبا بسكون الدال وتخفيف
الباء فنقلت حركة اللام في الوقف الى ما قبله وهو الدال ووقف عليه بالتضعيف ثم اوصل بالف الاطلاق فبقي
الوقف وحركت الباء بالفتح فبقي التضعيف على حاله والجدب نقيض الخصب ومكان جدب ايضا ومثل الحريق صفة
جدبا والحريق اسم من الاحتراق كالحرقة ووافق الغضبا صفته لان اللام فيه للعهد الذهني والغضب معروف والكنه
ضعف اخره بنية الوقف للضرورة ووصل بنية الوقف فالحق به الف الاطلاق وفيه الشاهد ولو استشهد بما بعده بالطريق
الاولى كان اولى لان الوقف بالتضعيف ما يكون قياسا فيما اذا سكن ما قبلها فيما اذا حرك فلقائل ان يقول انه لم
يضعف للوقف بل للضرورة واما في الاول فحركت الدال مؤيدة لكونه موقوفا عليه بالتضعيف الحق بان دار الرباب
تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر الهمزة في الحق للاستفهام الانكاري والشاهد في تسهيل الهمزة الثانية ترك الحق
مرفوع على الابتدائية وان دار الرباب فيه فتح الهمزة وكسرها اما الفتح فلان اصله لان دار الرباب فحذف اللام كما تحذف
سائر ادوات الجر من ان وان قياسا مطردا واما الكسر فلانه يمكن ان فيه شرطية ودار الرباب على كلا التقديرين فاعل
لمحذوف يفسره المذكور اما على تقدير جعل ان شرطية فذلك واما على تقدير جعلها مصدرية فلان المصدرية حكمها في الاعم الاغلب الذي
لا يكاد يعثر على غيره ان توصل بجملة فعلية والرباب بفتح الراء اسم امراة واللام فيه لمح اصله لانه قبل العلمية موضع
الابيض او الاسود وواحدها الربابة وتباعدت مفسر لعامل دار الرباب اي ابعدت واو انبت عطف على الجملة الفعلية التي
حذف صدرها من الانبتات وهو الانقطاع وحبل فاعله واريد به حبل المودة وجملة ان قلبك طائر في محل الرفع على الخبرية
للمبتدا ولا يحتمل ان يكون جوابا للشرط ويكون مجموع الشرط وجوابه خبر المبتدا لان الجملة الاسمية الواقعة جوابا يجب انها
بالفاء ولانه يقع جوابا لا اذا ان يكون جملة وفتح الهمزة من ان مانع من ذلك وطيران القلب كناية من تشتت البال واختلال
الحال انا اسال الله الخلاص من ذلك اسق رقاش انها سقاية اسق ابرحين مقتينا وانعته سقيا ورقاش بفتح الراء مبنيا على
الكسر اسم امراة او كلبة كانت تفتش لاصحابها عن مواضع الكلا وهو مفعول اسق والفاء في فانها للسببية وسقاية اي كثيرة
السقي والتاء ليست فيه للتانيث بل للتاكيد لان صيغة فعال مما يستوي فيه المذكر والانثى والشاهد في اثبات الهاء
الواقعة طرفا بعد الالف الزائدة بدلا منها على سبيل الشذوذ وسهل ذلك كونها قبل التاء وان كانت في معرض الزوال
واما تعليل الشارح لاثبات الياء بانه لما كان مثل الا تغير اشبه ما بني على التانيث فلا يخلو من قصور
يا رب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزي وفرتج قاله رجل من التمامين والشاهد الا تحترز
بحذف الالف ثم على ان يكون اصله اللهم ثم خفف بحذف اداة التوقف كما خفف اللهم ... على ما تقدم في بحث
مر فالجيم وقلت بكسر الياء من القبول بفتح القاف وهو مصدر شاذ والحج بكسر الحاء مصدر بمعنى المرة من الحج على
خلاف القياس كانه واحدة الحج وهو بالكسر اسم الحج والجيم الكنه فيه بدل من ياء المتكلم ونظم الميم في بج وفرتج ...

بالبيت لذلك والفاء في فلا يزال جزائية وشاحج اسم يزال اي بغل من الشحيج والشحاج بالضم وهو صوت البغل والغراب
ياتيك خبر يزال وبج متعلق به والفاء فيه للتعدية واقمر صفة فصل بينه وبين موصوفه بالخبر للضرورة او هو خبر مبتدا
محذوف اي هو اقمر والاقمر الابيض ونهات صفة بعد صفة لشاحج من النهيت وهو في المعنى كالزئير الا انه دونه يقال نهت
ينهت بالكسر واسد نهات وحمار نهات اي نهاق ورجل نهات اي زحار وينزي من التنزية اي يحرك وهو في موضع
وهي الشعرة اي شحمة الاذن ثم بعدها يكون جمة ثم لمة اذا المت بالمنكبين وكحل العينين بالعواور قاله جندل بن المثنى
الطهوي وقبله غرك ان تقاربت اباعري وان رايت الدهر ذا الدوائر حنى عظامي وراه ثاغري ...
اي خدعك من غره يغره غرورا وان تقاربت فاعله واباعري فاعل تقاربت وهي جمع كالا بعرة والبعران
وهو من الابل بمنزلة الانسان من الناس وانما يقال بعير اذا اجذع وتقارب الابل كناية عن قلتها
وان رايت عطف على ان تقاربت وذا الدوائر ثاني مفعولي رايت اي ذا الحوادث وحنى عظامي من حنيت
ظهري وحنيت العود عطفته وهي جملة كالمبدلة من ما قبلها بدل البعض من كل ولذلك فصلها عنه وراه عطف على
حنى وثاغري في محل النصب على انه ثاني ادى من ثغرته كسرت ثغره وكحل عطف على حنى لا على اراه وبالعواور متعلق
به والعواور جمع عوار بالضم والتشديد وهو القذى في العين والرمد والشاهد في تصحيح الواو منه فان الوجه
ان يصحب فيه الواو مع قربها من الطرف لان الياء المحذوفة للضرورة مرادة فهي في حكم ما في اللفظ فلما بعدت
في الحكم من الطرف لم تقلب همزة فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا قد اسلفنا
شرحه في جملة ابيات شرحناها في شواهد التاكيد والشاهد في تصحيح المنائيا على سبيل الشذوذ والقياس المنايا
ان الخليط اجدوا البين فانجردوا واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا قاله ابو الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي
لهب والخليط الحي اي كالنديم والمنادم وهو يستعمل واحدا وجمعا ولذلك قال اجدوا وجمع الضمير العائد اليه
من الخبر فاسيرا اي بمعنى الجمع واجدوا افعلوا من الجد وهو الاجتهاد ويقال جد في الامر يجد ويجد واجد في الامر
مثله قال الجوهري وقولهم اجد بها امرا اي اجد امره بها نصب على التمييز كقولك قررت به عينا اي قرت عيني به
وظهر من ذلك ان البيت لا منصوب بنزع الخافض واما على التشبيه بالمفعول به والبين الفراق وانجردوا وخلف
اجدوا قال الجوهري للامر اي جد فيه وانجرد بنا السير امتد وطال والمعنى اي فاتت واني بينهم اي اشتد بينهم واخلفوك
عطف اما على اجدوا او على انجردوا ويقال اخلفه ما وعده خلفا اي لم يف به وعدا الامر ثاني مفعولي اخلف اي عدة الامر والشاهد
في حذف التاء منه والذي وعدوا الحذف العائد اي وعدك اياه صفة الامر ويقال وعدته خيرا ووعدته شرا ...
او عدته فلا يكون الا في الشر وكانها تفاحة مطيوبة قاله رجل من تيم والضمير في كانها على ما قيل للخمر وتفاحة بضم التاء و
تشديد الفاء واحدة التفاح وهو معروف ومطيوبة صفتها وهي اسم مفعول من طبت الشيء بمعنى استطبته وفيه الشاهد

ليسع طبت متعديا والشاهد في تصحيح مفعول من ذوات الياء على لغة تميم يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم
قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه في وصف ظليم ذهب عن بيضه وذاهل عن ماء علم
بتذكره الا وقد ابتلت السماء بالغيم والمطر فصار في طلبه فهو يسرع اليها على قدر طاقته والضمير
في تذكر لذلك الظليم من ذكره الامر واذكره اياه وبيضات بسكون الياء على القياس جمع بيضة
وهيجه عطف على تذكر اي اثاره ويوم رذاذ فاعله والرذاذ بفتح الراء بعدها والالف معجمتان قد اكتنفا
الالف زيدة المطر الضعيف وهو فوق القطقط ودونه عليه الدجن جملة اسمية مرفوعة المحل صفة يوم رذاذ
والدجن بفتح الدال الباس الغيم السماء ومغيوم صفة من الغيم وهو السحاب يقال غامت السحاب
واغامت واغيمت وتغيمت كله بمعنى والتقدير مغيوم فحذف الجار واوصل الضمير والشاهد منه في الذي سبق
قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون قاله العباس بن مرداس السلمي ويحسبونك سيدا
بكسر السين وفتحها خبر كان واخال بكسر الهمزة على اللغة افعال القلوب وقد سد مفعوليه جملة انك سيد
ومعيون صفة سيد والشاهد فيه مثله في البيتين السابقين الجوهري عنت الرجل اصبته بعينه فهو معين على النقص
ومعيون على التمام والشاهد البيت فارق النيام قاله الكلابي وصدره الا طرقتنا ابنة منذر
والا للتنبيه وطرقتنا من الطروق وهو الاتيان ليلا وابنة منذر فاعله والفاء في فارق اي اسهر فصيحة
اي فطرقت واسهرت النيام بكلامها فارق والشاهد في ... ان اصله النوام لان الواو وقعت بالالف عن الطرف
فكان من حقها ان لا تغير والا كلما بها فاعل ارق فانه بنو كرام قد مر في شواهد نوني التاكيد مفسرا بالا مزيد
عليه والشاهد في اثبات الهمزة من يكرما للضرورة وهذا اخر ما حدت الى شرحه من شواهد
شرح الشافية والمامول ممن ينظر فيه ان يسلك مسلك الانصاف والا ينهج منهج الجور والاعتساف فقد قاسيت
... شكره لوازم الدهر مع قلة البضاعة وقصور في الصناعة وقد اتفق الفراغ منه على يد مؤلفه الفقير
الى الله ... علي الموسوي العاملي ليلة الاحادية العشرة من شهر ربيع الاول المنتظم في سلك
شهور السنة السابعة والخمسين بعد الالف من الهجرة النبوية المصطفوية في المشهد المقدس الرضوي على
على من شرفه من الصلوات افضلها ومن التحيات اكملها والحمد لله وحده والصلوة على خير خلقه محمد واله الطاهرين اجمعين

وقد اتفق الفراغ من تسويده حادي العشرين من شهر ربيع الاول
في شهور سنة اثنا وثمانين الهجرية على يد الضعيف
المحتاج ابن ... عنايت الله

